

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3» г. Северодвинска**



**Программа учебного предмета «Инструмент»
(скрипка)
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы в области музыкального искусства
«Инструментальное музицирование»**

**г. Северодвинск
2015**

Рассмотрено Методическим
Советом МБУ ДО «ДМШ № 3»
« 02 » сентября 2015 г.
Протокол № 1



Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДМШ № 3»
Ланилюк Л.С.
«03» сентября 2015 г.

Разработчики:

Лапшинова Надежда Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории (скрипка), руководитель МО Оркестровые инструменты МБУ ДО «ДМШ №3» г. Северодвинска.

Гуц Светлана Александровна, заместитель директора по НМР МБУ ДО «ДМШ №3» г. Северодвинска.

І. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (скрипка) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» разработана с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в ДМШ №3 г. Северодвинска.

Программа рассчитана на пятилетний срок обучения и подразумевает индивидуальный подход к каждому обучающемуся, в зависимости от его музыкальных способностей и исполнительских возможностей.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 9 – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» составляет 2 часа в неделю.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов	
	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год			
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Полугодия												
Количество недель	15	19	15	19	15	19	15	19	15	19		
Аудиторные занятия	30	38	30	38	30	38	30	38	30	38		340
Максимальная учебная нагрузка	68		68		68		68		68			340

Программа «Музыкальный инструмент» (скрипка) предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Форма проведения учебных занятий:

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета:

Обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об искусстве игры на струнно – смычковых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на инструменте.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Успешное завершение пятилетнего срока реализации программы «Инструмент» (скрипка) позволяет: перейти на дальнейшее обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к сольному и ансамблевому музицированию.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» обеспечивается:

доступом каждого учащегося к библиотечным фондам учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебно – тематического плана.

Объём знаний, умений и навыков

1 класс

Раздел работы	Учебный материал	Количество произведений
Исполнительское и творческое развитие	<ul style="list-style-type: none">• Начальное развитие музыкально-образного мышления;• Усвоение названий частей скрипки (виолончели)• Основа организации целесообразных игровых движений (постановка); Достижение состояния свободы мышц, корпуса, рук. Формирование игровых навыков;• Освоение простейших ритмических формул;• Тесное и широкое расположение пальцев на грифе;• Качество звучания. Интонация. Ритм.• Ознакомление со звуковым диапазоном инструмента;• Изучение первой позиции;• Простейшие виды штриха деташе целым смычком и его частями. Легато до 4 – х нот на смычок;• Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях.• Исполнение простейших динамических градаций.• Привитие навыка ощущения сопротивления струны.• Движение руки вдоль грифа• Формирование основ мелкой техники левой руки (отскок, падение);• Работа с гаммами: освоение гамм до двух – трёх знаков при ключе (по требованиям).• Настройка инструмента• Воспроизведение оstinatной ритмической фигуры;• Ориентировка в простейших ритмических формулах.	6-8 произведений малых форм (пьесы), 6-8 этюдов, 4 минорных гаммы, из них 2 – в две октавы, остальные – в одну, тонические трезвучия.

Репертуар

Инструктивный материал:

Упражнения – Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Л., 1986

Упражнения – Иорданова Й. «Букварь для маленьких скрипачей». М. «Музыка», 2001

Упражнения - Гарлицкий М. «Шаг за шагом». М., 1985

Гаммы, упражнения - Григорян А. «Начальная школы игры на скрипке». М., 1986

Гаммы, упражнения – Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке». М., 1990
Гаммы, упражнения – сборник «Юный скрипач», выпуск I, сост. Фортунатов К.
М. «Советский композитор», 1992.

Этюды:

Сборник избранных этюдов, вып. I, сост. Гарлицкий М., Родионов К. и Фортунатов К. М.
«Музыка», 1988 №№ 1, 2, 5, 9, 11
Родионов К. – «Начальные уроки игры на скрипке». М., 1990 – №№ 7, 8, 9, 10, 20, 21, 22
Бакланова Н. «Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях». М., 1987 – №1, 2
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки, сост. Ямпольская Т. М., 1981 – №№1, 2

Произведения малых форм:

Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Л., 1986 г.:
Колыбельная,
Сорока.

Хрестоматия для скрипки 1-2 классы, сост. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов
К. М. «Музыка», 1988

- Русские народные песни: «На зеленом лугу», «Не летай соловей»
«Как пошли наши подружки», «Сидит ворон на дубу» обр. Комаровского А. Белорусская
народная песня «Перепелочка».

Магиденко М. - Петушок

Мухамедов А. - Елочка

Красев М. - Топ-топ

Метлов Н. - Две тетери

Детская песенка - Котик

Захарьина Т. - Колыбельная

Филиппенко А. - Цыплятки

Родионов К. – «Начальные уроки игры на скрипке». М., 1990

Моцарт В. - Аллегretto

Метлов Н. - Баюшки-баюшки, Гуси, Часы

Иванников В. - Паучок

Ребиков В. - Воробушек

Ансамбль:

Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука», тетр. II. М., «Композитор», 2002

Русская народная песня «Как пошли наши подружки» (в обр. Захарьиной Т.)

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» (в обр. Захарьиной Т.)

Примерные программы академического концерта:

I вариант

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Иванников К. Паучок

II вариант

Моцарт В. Аллегretto

Украинская народная песня «Веселые гуси»

2 класс

Комплекс	Учебный материал	Количество произведений
Исполнительское и творческое развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие музыкально-слуховых представлений, музыкально - образного мышления; • Работа над усвоением постановочных и двигательных – игровых навыков; • Развитие навыков звукоизвлечения; • Изучение штрихов дятше, легато (до 8 нот на смычок) и их чередований; • Начало работы над мартле, дубль-штриха. • Динамические изменения звука; • Простейшие виды двойных нот (с применением открытой струны); • Элементарные виды флажолетов; • Расширение представлений об игре в позициях (вторая, третья) и их изучение; • Работа с гаммами: освоение гамм до двух – трёх знаков при ключе (по требованиям). • Настройка инструмента; • Формирование представлений о музыкальной форме. Понятие крупной формы; • Чтение с листа простейших произведений с музыкальным анализом. 	6-8 произведений малых форм (пьесы), 6 – 8 этюдов, 1 произведение крупной формы, 4 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстаккорды).

Репертуар

Инструктивный материал:

Упражнения – Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Л., 1986
 Упражнения – Йорданова Й. «Букварь для маленьких скрипачей». М. «Музыка», 2001
 Упражнения - Гарлицкий М. «Шаг за шагом». М., 1985
 Гаммы, упражнения - Григорян А. «Начальная школы игры на скрипке». М., 1986
 Гаммы, упражнения – Родионов К. – « Начальные уроки игры на скрипке». М, 1990
 Гаммы, упражнения – «Юный скрипач», сборник, вып. I, сост. Фортунатов К. М. «Советский композитор», 1992
 Гаммы – Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988

Этюды:

Вольфарт Ф.60 этюдов для скрипки, сост. Ямпольская Т. М., 1981 – №№ 1, Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке» М., 1990 – №№ 44, 47, 54, 55, 64.
 Сборник избранных этюдов, вып. 1, сост. Гарлицкий М., Родионов К. и Фортунатов К. М. «Музыка», 1988. №№ 18, 19, 25, 27, 30
 Кайзер Г. – 36 этюдов, тетр. I. М.–Л., 1987 – №2
 Сборник избранных этюдов, вып. II, сост. Фортунатов К. М. «Музыка», 1988 – №№ 3, 9, 11.
 Двойные ноты №№ 1, 2

Произведения малых форм:

Хрестоматия для скрипки 1-2 классы, сост. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К. М. «Музыка», 1988:
 Русская народная песня «Во поле береза стояла», «В сыром бору тропина», «Соловьем залетным», «Уж как по мосту, мосточку»

Украинская народная песня «Зайчик» (обр. Красева Н.)
Английская народная песня «Спи, малыш»
Бетховен Л. - Сурок
Брамс И. - Петрушка
Моцарт В. - Вальс
Гретри А. - Песенка
Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке». М., 1990
Чешская народная песня «Кукушечка» (обр. Комаровского А.)
Польская народная песня «На заре» (обр. Иванникова В.)
Моцарт В. - Майская песня
Кабалевский Д. - Вроде марша
Глинка М. - Ты, соловушка, умолкни
Бакланова Н. - Марш
Гедике А. - Заинька
Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Л., 1986
Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

«Юный скрипач», сборник, вып. I, сост. Фортунатов К. М. «Советский композитор», 1992:
Дунаевский И. - Колыбельная
Качурбина Л. - Мишка с куклой

Примерные программы академического концерта:

I вариант

Гретри А. - Песенка
Качурбина Л. - Мишка с куклой

II вариант

Моцарт В. - Вальс
Брамс И. - Петрушка

3 класс

Комплекс	Учебный материал	Количество произведений
Исполнительское и творческое развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие музыкально-слуховых представлений, музыкально - образного мышления; • Совершенствование музыкально – исполнительских навыков. Работа над качеством звукозвучения. • Элементарные навыки вибрации; • Изучение штрихов деташе, легато, мартле, дубль - сотийе; • Подготовительные упражнения к штриху стаккато; • Дальнейшее освоение грифа, изучение второй, третьей позиций, ознакомление с более высокими позициями (четвёртая, пятая); • Дальнейшее развитие исполнительской техники; • Скольжение движения (хроматические последовательности) • Двойные ноты и несложные аккорды в первой позиции; • Игра гамм и трезвучий в отдельных позициях, с применением переходов. • Работа с гаммами: освоение гамм до двух – трёх знаков при ключе (по требованиям). • Чтение с листа простейших произведений с музыкальным анализом. 	6-8 произведений малых форм (пьесы), 6-8 этюдов, 2 произведения крупной формы, 4 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстаккорды).

Репертуар

Инструктивный материал:

Упражнения - Гарлицкий М. «Шаг за шагом». М., 1985

Упражнения – Кесельман М. «Упражнения для скрипки». М., 2003

Гаммы, упражнения – «Юный скрипач», сборник, вып. I, сост. Фортунатов К. М. «Советский композитор», 1992

Гаммы – Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988

Этюды:

Сборник избранных этюдов, вып. I, сост. Гарлицкий М., Родионов К. и Фортунатов К. М. «Музыка», 1988. №№ 33, 37, 41, 42

Сборник избранных этюдов, вып. II, сост. Фортунатов К. М. «Музыка», 1988 – №№ 5, 6, 18, 23, 32

Кайзер Г. – 36 этюдов, тетр. I. М.–Л., 1987 – №1 Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки, сост.

Ямпольская Т. М., 1981 – №№ 3, 4, 7, 21

Произведения малых форм:

Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке». М., 1990:

Швейцарская народная песня «Кукушка»

«Юный скрипач», сборник, вып. I, сост. Фортунатов К. М. «Советский композитор», 1992:

Дирванаускас А. - Литовский народный танец

Комаровский А. - Пастушок, Весёлая пляска

Бриттен Б. - Ясенева роща

Багиров З. - Романс

Хрестоматия для скрипки 1-2 классы, сост. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю.,

Фортунатов К. М. «Музыка», 1988:

Русская народная песня «Я на камушке сажу» (обр. Римского-Корсакова Н.)

Чешская народная песня «Пастушок» (обр. Стемпиевского С.)

Иштван Л. - Веселый лагерь

Бакланова Н. – Колыбельная, Хоровод, Мазурка

Шуман Р. - Марш

Бетховен Л. - Два народных танца

Гарлицкий М. «Шаг за шагом». М., 1985. - Гавот

Хрестоматия для скрипки 2-3 классы, сост. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю.,

Фортунатов К. М. «Музыка», 1989:

Вебер К. - Хор охотников

Чайковский П. - Игра в лошадки

Глинка М. - Танец из оперы «Иван Сусанин»

Ильина Р. - На качелях

Гречанинов А. - Весельчак

Крупная форма:

Ридинг О. - Концерт си минор I часть

Примерные программы академического концерта

I вариант

Багиров З. - Романс

Шуман Р. - Марш

II вариант

Вебер К. - Хор охотников

Ридинг О. - Концерт си минор I часть

4 класс

Комплекс	Учебный материал	Количество произведений
Исполнительское и творческое развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие музыкально-слуховых представлений, музыкально - образного мышления; • Углублённая работа над качеством звучания, повышение критерия его оценки; • Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом; • Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе. Ознакомление со штрихом спикатто; • Изучение первых пяти позиций; ознакомление с более высокими (шестая, седьмая позиция); • Упражнения и этюды в двойных нотах (в первой и третьей позициях); • Развитие беглости. Трели, аккорды; • Ознакомление с трёх-октавными гаммами, хроматическим звукорядом; • Развитие навыков вибрации; • Чтение с листа произведений с музыкальным анализом в тональностях до трёх знаков; • Работа с гаммами: освоение гамм до двух – трёх знаков при ключе (по требованиям). 	6-8 произведений малых форм (пьесы), 6-8 этюдов, 2 произведения крупной формы, 4 – 6 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстаккорды).

Репертуар

Инструктивный материал:

Упражнения - Гарлицкий М. «Шаг за шагом». М., 1985

Упражнения – Кесельман М. «Упражнения для скрипки». М., 200

Гаммы, упражнения – сборник «Юный скрипач» вып. I, сост. Фортунатов К. М. «Советский композитор», 1992

Гаммы – Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988

Этюды:

Сборник избранных этюдов, вып. I, сост. Гарлицкий М., Родионов К. и Фортунатов К. М. «Музыка», 1988. №№ 66, 64. Двойные ноты №№ 3, 4, 5

Сборник избранных этюдов, вып. II, сост. Фортунатов К. М. «Музыка», 1988 – №№ 33, 35, 39

Кайзер Г. – 36 этюдов, тетр. I. М. – Л., 1987– №№ 4, 7, 8

Крейцер Р. Этюды, ред. А. Ямпольского. М., 1973 – № 1

Мазас Ж. Этюды. М. «Музыка», 1990 – № 9

Йорданова Й. «Букварь для маленьких скрипачей». М. «Музыка», 2001 – этюд-стаккато №1

Произведения малых форм:

«Юный скрипач», сборник, вып. I, сост. Фортунатов К. М. «Советский композитор», 1992:

Кабалевский Д. - Полька

«Юный скрипач», сборник, вып. II, сост. Фортунатов К. М. «Советский композитор», 1992:

Шостакович Д. - Шарманка

Леви Н. - Тарантелла

Хачатурян А. - Андантино

Дварионас Б. - Вальс

Косенко В. – Скерцино

Сборник пьес для детей, ред. Фортунатова К. М. «Советский композитор», 1959:

Айвазян А. - Песня, Армянский танец

Хрестоматия для скрипки 2-3 классы, сост. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К. М. «Музыка», 1989:

Польская народная песня «Висла»

Бах И. - Марш

Соколовский Н. - Сельский танец

Кабалевский Д. - Клоуны

Прокофьев С. – Марш

Хрестоматия для скрипки 3-4 классы, сост. Уткин Ю. М. «Музыка», 1987:

Комаровский А. - Тропинка в лесу

Чайковский П. - Шарманщик поёт, Неаполитанская песенка

Раков Н. - Прогулка

Дженкинсон Э. - Танец

Хрестоматия для скрипки 4-5 классы, сост. Уткин Ю. М. «Музыка», 1990

Брамс И. - Колыбельная

Крупная форма:

Комаровский А. - Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»

Бакланова Н. - Сонатина

Яньшинов А. - Концертино

Зейтц Ф. - Концерт соль мажор

Примерные программы академического концерта

I вариант

Дженкинсон Э. - Танец

Дварионас Б. - Вальс

II вариант

Прокофьев С. - Марш

Зейтц Ф. - Концерт соль мажор I часть

5 класс

Комплекс	Учебный материал	Количество произведений
Исполнительское и творческое развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие музыкально-слуховых представлений, музыкально - образного мышления; • Развитие штриховой техники: работа над штрихами деташе, мартле, легато, стаккато, спикатто, сотийе и их комбинациями в соответствии с характером их воспроизведения в различных музыкальных стилях; • Усвоение более высоких позиций. • Двойные ноты в позициях; • Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия; • Изучение трёх-октавных гамм, трезвучий. Хроматическая гамма, исполняемая двумя видами аппликатуры (скольжением и чередованием пальцев) • Развитие беглости; • Квартовые флажолеты • Дальнейшее развитие навыка чтения нот с листа, музыкального анализа 	6-8 произведений малых форм (пьесы), 6-8 этюдов, 2 произведения крупной формы, 4 мажорных и минорных гамм и арпеджио в 3 октавы (тонические трезвучия, сектаккорды и квартсектаккорды).

Репертуар:

Инструктивный материал:

Упражнения – Гарлицкий М. «Шаг за шагом». М., 1985

Упражнения – Кесельман М. «Упражнения для скрипки». М., 2003

Гаммы, упражнения – «Юный скрипач», сборник вып. I, сост. Фортунатов К. М. «Советский композитор», 1992

Гаммы – Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988

Этюды:

Мазас Ж. Этюды. М. «Музыка», 1990 – № 2, 3, 19, 29

Кайзер Г. – 36 этюдов, тетр. I. М. – Л., 1987– №№ 10, 15

Крейцер Р. Этюды, ред. А. Ямпольского. М., 1973 – № 1, 2

Сборник избранных этюдов, вып. II, сост. Фортунатов К. М. «Музыка», 1988 – №№ 38. 45, 64

Бакланова Н. Этюды средней трудности. М. «Советский композитор», 1983 – №№ 3, 5

Донт Я. 24 подготовительных упражнения к этюдам Р. Крейцера и П. Роде. М. «Музыка», 1980 – №3

Произведения малых форм:

Хрестоматия для скрипки 3-4 классы, сост. Уткин Ю. М. «Музыка», 1987:

Шостакович Д. - Грустная песенка

Караев К. - Задумчивость

Мари Г. - Ария в старинном стиле

Гайдн Й. - Менуэт

Бонoncini Дж. - Рондо

Бах И. - Гавот
Глюк К. - Бурре
Кабалевский Д. - Этюд
Монюшко С. - Багатель

Хрестоматия для скрипки 4-5 классы, сост. Уткин Ю. М. «Музыка», 1990:

Глинка М. - Прощальный вальс
Перголези Дж. - Сицилиана
Чайковский П. - Вальс
Бом К. - Непрерывное движение

Хрестоматия для скрипки 5-6 классы, сост. Уткин Ю. М. «Музыка», 1990:

Глинка М. - Чувство

«Юный скрипач», сборник, вып. II, сост. Фортунатов К. М. «Советский композитор», 1992:

Мясковский Н. - Мазурка

«Юный скрипач», сборник, вып. III, сост. Фортунатов К. М. «Советский композитор», 1992:

Спендиаров А. - Колыбельная
Прокофьев С. - Гавот из классической симфонии

Сборник пьес русских композиторов, М. «Музыка», 1974:

Мусоргский М. - Слеза

Сборник пьес для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы. ред. Ямпольского Т. М. «Музыка», 1981:

Свиридов Г. - Грустная песня

Гарлицкий М. «Шаг за шагом». М., 1985.:

Менуэт

Крупная форма:

Вивальди А. - Концерт соль мажор
Данкля Ш. - Вариации на тему Доницетти
Зейц Ф. - Концерт соль мажор II, III части

Примерные программы выпускного экзамена

I вариант

Айвазян А. - Песня
Бом К. - Непрерывное движение
Зейц Ф. - Концерт соль мажор II, III части

II вариант

Чайковский П. - Вальс
Прокофьев С. - Гавот из классической симфонии
Вивальди А. - Концерт ля минор I часть

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

1 класс	<ul style="list-style-type: none">• Овладение начальными исполнительскими навыками;• Свобода и естественность игровых движений;• Чистота интонирования. Звукоизвлечение без посторонних призвуков;• Выполнение простых динамических градаций;• Понимание и донесение образа исполняемого произведения, их жанровой основы;• Эмоциональность исполнения.
2 класс	<ul style="list-style-type: none">• Владение начальными исполнительскими навыками;• Свобода и естественность движений без излишних мышечных усилий плечевого пояса, плеча, предплечья и кисти;• Чистота интонирования. Звукоизвлечение без посторонних призвуков;• Распределение смычка;• Понимание и донесение образа исполняемого произведения, их жанровой основы;• Эмоциональность исполнения.
3 класс	<ul style="list-style-type: none">• Сформированность игрового аппарата;• Качественное звукоизвлечение;• Чистота интонации;• Контроль за процессом исполнения;• Уверенное чтение с листа и музыкальный анализ произведения;• Понимание и донесение образа исполняемого произведения, их жанровой основы;• Эмоциональность исполнения.
4 класс	<ul style="list-style-type: none">• Сформированность игрового аппарата;• Качественное (без призвуков) звукоизвлечение;• Чистота интонации. Ясное интонационное произношение;• Точность фразировки;• Контроль за процессом исполнения;• Уверенное чтение с листа и музыкальный анализ произведения;• Понимание и донесение образа исполняемого произведения, их жанровой основы;• Эмоциональность исполнения.
5 класс	<ul style="list-style-type: none">• Сформированность игрового аппарата;• Владение исполнительскими навыками;• Грамотное исполнение текста;• Точность и гибкость фразировки;• Чистота интонации. Певучесть тона;• Контроль за процессом исполнения;• Уверенное чтение с листа и музыкальный анализ произведения;• Стилистически точное понимание и донесение образа исполняемого произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Виды промежуточной аттестации:

- Прослушивание в форме академического концерта. Цель: контроль за исполнительским развитием учащегося, его творческим ростом. Выступление на концертах, конкурсах приравнивается к сдаче академического концерта.
- Контрольный урок в форме открытого занятия. Цель: контроль за развитием творческих навыков ученика. Диагностика проблем. Возможно исполнение пьес по нотам.
- Зачёт по техническому развитию на контрольном уроке. Цель: выявление уровня технической оснащённости учащегося. Возможно исполнение этюда по нотам.
- Экзамен (прослушивание программы). Цель: выявление уровня подготовки учащегося.

График промежуточной аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	Контрольный урок	1. Академический концерт 2. Контрольный урок
2 - 4 класс	1. Академический концерт 2. Контрольный урок	1. Академический концерт 2. Контрольный урок
5 класс	1. Прослушивание экзаменационной программы 2. Контрольный урок	1. Прослушивание экзаменационной программы 2. Экзамен

Контрольные требования

Класс	Академический концерт (I полугодие)	Контрольный урок (в его требования включен зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа)	Академический концерт, экзамен (II полугодие)
1 класс	-	Этюд, 2 пьесы, 1 гамма. Требования к техническому развитию и чтению с листа (для освоения в течение года): звукоряды от открытых струн; - Штрихи дёташе целым смычком и его частями; - Переходы со струны на струну, плавное соединение смычка в его различных частях; - Мажорная гамма до 4-х нот в 1 октаву, арпеджио; - 2 этюда; - Чтение с листа; - теоретическая часть: наиболее употребимые в исполнительской	2 пьесы

		практике термины и обозначения: П, V, НП, акценты, лиги, f, p.	
2 класс	2 разнохарактерных произведения	Этюд, 2 пьесы, 1 гамма. Требования к техническому развитию и чтению с листа (для освоения в течение года): штрихи деташе, легато, мартле. Исполнение двойных нот (с применением открытой струны); - 2 гаммы до восьми нот на смычок, T; - 2 этюда на разные виды техники (напр., А. Комаровский №19 (Избранные, вып. №1), Г. Гаммель №30 Избранные, вып. №1); - чтение с листа (пьесы в тональностях до 3-х знаков); - теоретическая часть: наиболее употребимые в исполнительской практике термины и обозначения.	Произведение крупной формы.
3 класс	2 разнохарактерных произведения	Этюд, 2 пьесы, 1 гамма. Требования к техническому развитию и чтению с листа (для освоения в течение года): штрихи деташе, легато, мартле и их чередование. Соединение позиций. Двойные ноты, несложные аккорды в 1 позиции; - 2 гаммы в 2 октавы (с переходом во 2, 3 позиции); - 2 этюда на разные виды техники (напр., Ш. Данкля №44 (Беглость, Избранные, вып. №1), А. и Н. Яншиновы №59 (Избранные, вып. №1)); - чтение с листа (пьесы в тональностях до 3-х знаков); - теоретическая часть: наиболее употребимые в исполнительской практике термины и обозначения.	Произведение крупной формы.
4 класс	2 разнохарактерных произведения	Этюд, 2 пьесы, 1 гамма. Требования к техническому развитию и чтению с листа (для освоения в течение года): штрихи деташе, легато, мартле, стаккато и их соединение. Сотийе; - 2 гаммы в 2 октавы с переходом в позицию. T, T6; - 2 этюда на разные виды техники (напр., Ф. Вольфарт №18 (Избранные, вып. №1), Г. Кайзер №38 (сотийе, Избранные, вып. №2));	Произведение крупной формы.

		- чтение с листа (пьесы в тональностях до 3-х знаков (диезные)); - теоретическая часть: наиболее употребимые в исполнительской практике термины и обозначения.	
5 класс	Прослушивание: 2 произведения экзаменационной программы на выбор	Этюд (на выбор), чтение с листа	3 разнохарактерных произведения, различных по стилю, форме и содержанию

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, **следует учитывать:**

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка «5» - свобода владения фактурой произведения; точная фразировка; яркость исполнения; уверенное знание нотного текста.

Оценка «4» - незначительные потери текста или слишком медленный темп при общей благоприятной оценке исполненных произведений.

Оценка «3» - текстовые потери, технические недоработки.

Оценка «2» - значительные текстовые потери, технически учащийся с произведением не справился.

IV. Методическое обеспечение

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на скрипке является формирование у ученика правильной постановки корпуса и рук на инструменте. Необходимо включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации.

– Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

– На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося, включающая:

-изучение позиций и их соединение (переходы);

-техническое развитие;

- штрихи на разные виды техники и способы звукоизвлечения

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений.

Работа над качеством звука, интонацией, вибрацией, ритмическим рисунком, динамикой, которые являются важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать

связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений

Развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимы для музицирования и игры в ансамблях и оркестре.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности скрипки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
3. Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике: - упражнения для развития звука и интонации
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды).
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы)
чтение с листа
5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
6. Для успешной реализации программы «Скрипка» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Список литературы и средств обучения

Репертуарные сборники

Судзуки. Школа игры на скрипке	Минск, 2006
Старинные сонаты для скрипки и фортепиано	Москва, 2005
Русская скрипичная музыка	Москва, 2005
Долженко. Детский альбом	2003
Концерты для маленьких скрипачей	1998
Металлиди Ж. Пьесы для ансамбля скрипачей	
Репертуарные пьесы для скрипки и фортепиано+СД	2006
Гарлицкий Шаг за шагом	33488

Незабудка. Детские пьесы русских композиторов	Москва 2005
Григорян А.Г. Начальная школа игры на скрипке	М. Музыка, 1951-1968
Григорян А.Г. Начальная школа игры на скрипке	М. Сов.композитор 1974-1991
Григорян А.Г. Гаммы и арпеджио	М. Музыка, 1988
Рикошит. Упражнения и этюды	С.Петербург «Ми» , 1995
Мазас Ж. Этюды	М. Музыка, 1953-1985
Шрадик Г. Упражнения для скрипки	М. Музыка, 1982
Сост. Ямпольский Т. Избранные упражнения	М. Музыка, 1983-1988
Крейцлер Р. Этюды для скрипки	М Музыка, 1973-1978
Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юного скрипача	М. Сов. Композитор, 1975-1985
Шальман С. Я буду скрипачем. 33 беседы с юным музыкантом	Л. Сов. композитор 1984-1987
Тахтакжиев К. Скрипка 1 класс. Учебное пособие	Киев. Муз. Украина, 1986
Тахтакжиев Скрипка 2 класс. Учебное пособие	Киев. Муз. Украина, 1988
Тахтакжиев К. Скрипка 4 класс. Учебное пособие	Киев. Муз. Украина, 1989
Этюды на разные виды техники 1 класс	Киев. Муз. Украина, 1972-1986
Этюды на разные виды техники 2 класс	Киев. Муз. Украина, 1976-1985
Этюды на разные виды техники 3 класс	Киев. Муз. Украина, 1972
Этюды на разные виды техники 4 класс	Киев. Муз. Украина, 1975
Этюды на разные виды техники 5 класс	Киев. Муз. Украина, 1984
Этюды на разные виды техники 7 класс	Киев. Муз. Украина, 1975-1985
Избранные этюды 1-3 класс. Пед.репертуар. Сост. Гарлицкий М. Родионов К. Фортунатов К	М. Музыка, 1961-1988
Родионов К. Начальные уроки игры на скрипки	М. Музыка, 1955-1992
Юный скрипач. Пособие для начального обучения. Сост.Фортунатов К. Вып.1	М. Сов. Композитор, 1964-1990
-« -« -« Выпуск 2	-« -« -« 1960 - 1964
-« -« -« Выпуск 3	-« -« -« 1988
Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс обучения игре на скрипке. Ред. Раабена А.	Л. Музыка, 1974-1986
Бакланова Н. Первые уроки. Пособие для начального обучения игре на скрипке	М. Сов. Композитор, 1977-1991
Станко А. Старюк Т. Л. Первые уроки маленького скрипача	М. Сов. Композитор, 1984
Альбом скрипача. Вып.3. Этюды для мл.ср. и ст.классов	М. Сов. Композитор, 1989
Пьесы и произведения крупной формы. Хрестоматия пед.репертуара для скрипки и фортепиано. 1-2класс	М. Музыка, 1961-1973
-« -« -« -« 2-3 класс	М. Музыка, 1970-1990
-« -« -« -« 3-4 класс	М. Музыка, 1975. 1987
-« -« -« -« 4-5 класс	М. Музыка, 1987
-« -« -« -« 5-6 класс	М. Музыка, 1987-1990

Методическая литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965.
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010.
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990.
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берляничик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006.
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берляничик М. - М., «Музыка», 1978.
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006.
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988.
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008.
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008.
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007.
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004.
14. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985.
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006.
16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006.
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956.
18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981.
19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978.
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983.
21. Шутьпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973.
22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002.
23. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009.