

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3» г. Северодвинска**



**Программа учебного предмета «Инструмент»
(кларнет)
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы в области музыкального искусства
«Инструментальное музицирование»**

**г. Северодвинск
2015**

Рассмотрено Методическим
Советом МБУ ДО «ДМШ № 3»
«02» сентября 2015 г.
Протокол № 1



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДМШ № 3»
Л.С. Ганилюк
«03» сентября 2015 г.

Разработчики:

Гуц Светлана Александровна, заместитель директора по НМР МБУ ДО «ДМШ №3» г. Северодвинска;

Фокин Сергей Александрович, преподаватель кларнета МБУ ДО «ДМШ №3» г. Северодвинска.

І. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (кларнет) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» разработана с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа рассчитана на пятилетний срок обучения и подразумевает индивидуальный подход к каждому обучающемуся, в зависимости от его музыкальных способностей и исполнительских возможностей.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 9 – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (кларнет)» составляет 2 часа в неделю.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	15	19	15	19	15	19	15	19	15	19	
Количество недель	15	19	15	19	15	19	15	19	15	19	
Аудиторные занятия	30	38	30	38	30	38	30	38	30	38	340
Максимальная учебная нагрузка	68		68		68		68		68		340

Программа «Музыкальный инструмент» (кларнет) предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Форма проведения учебных занятий:

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета:

Обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Инструмент (кларнет)» являются:

ознакомление детей с флейтой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;

формирование навыков игры на музыкальном инструменте;

приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;

формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

общее оздоровление организма.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Успешное завершение пятилетнего срока реализации программы УП «Инструмент (кларнет)» позволяет: перейти на дальнейшее обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к сольному и ансамблевому музицированию.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (кларнета): фортепиано (пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

II. Содержание учебного предмета

1 класс

Раздел работы	Учебный материал	Количество произведений (примерный репертуар)
Исполнительское развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с инструментом (историей, строением, правилами ухода за ним); • Знакомство с основными исполнительскими штрихами: легато, дегаше, стаккато • Постановка амбюшюра; • Работа над звукоизвлечением; • Ритмическое развитие; • Развитие первичных навыков координации движений языка и пальцев, исполнительского дыхания; • Первичные навыки чтения нот с листа • Развитие музыкально – слуховых представлений (умение передавать в исполнении жанровые особенности песни, танца, марша) 	<p>1) Мажорные и минорные гаммы и трезвучия в тональностях до одного знака включительно, в различных штриховых и ритмических вариантах (в умеренном движении)</p> <p>2) 6-8 этюдов</p> <p>3) 8-10 пьес</p> <p>Примерный репертуар: Этюды: С. Розанов. №№ 32,38,39,62,63,64,72. И. Галкин. № 1-8</p> <p>пьесы: Р.Н.П. обр. Н. Римского-Корсакова. «Во саду ли, в огороде» В. Моцарт. Алегретто В.Блок. Колыбельная Р.Н.П. «Ах вы, сени мои сени» Р.Н.П. обр. П. Чайковского «Дровосек» М. Глинка. Песня В.Блок. Прибаутка Татарская песня Р.Н.П. «Соловей Будимирович» Укр. нар. песня. «Лисичка» Л. Бекман. Елочка Ж. Конт. Вечер Б. Барток. Пьеса II и III</p>

2 класс

Раздел работы	Учебный материал	Количество произведений (примерный репертуар)
Исполнительское развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Работа над правильной постановкой исполнительского аппарата; • Постановка исполнительского дыхания; расширение рабочего диапазона; • Освоение приёмов исполнения мелизмов: форшлага, трели, мордента; • Ритмическое развитие; • Развитие технических навыков; • Развитие навыка чтения нот с листа. • Развитие музыкально – слуховых представлений (умение передавать в 	<p>1) Мажорные и минорные гаммы и трезвучия в тональностях до двух знаков включительно, в различных штриховых и ритмических формах (в умеренном движении).</p> <p>2) 8-10 этюдов</p> <p>3) 8-10 пьес</p> <p>Примерный репертуар: Этюды: С. Розанов. №№ 76,77,80,81,88,89,98,99,101,103 И. Галкин. 33 21-29</p> <p>пьесы: Д. Скарлатти. Ария. Д. Шостакович. Марш (из Детской тетради) Л. Бетховен. Романс. Д. Кабалецкий. Старинный танец.</p>

	исполнении жанровые особенности песни, танца, марша)	Ф. Шопен. Прелюдия № 4 Е. Иршан. Вальс восьмушек. С. Слонимский. Сокровища южного моря (из «Сюиты путешествий») И. Галкин. Утро П. Чайковский. «Старинная французская песенка» К. Караев. Задумчивость. Ж. Конт. Тирольская серенада.
--	--	--

3 класс

Раздел работы	Учебный материал	Количество произведений (примерный репертуар)
Исполнительское развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Работа над правильной постановкой; • Работа над развитием исполнительского дыхания, качеством звукоизвлечения и звуковедения ; • Работа над интонацией, как средством художественной выразительности и техническим навыками; • Ритмическое развитие; • Освоить навык владения двойной атакой звука; • Развивать качество звучания флейты (тембр), однородному по всему звуковому диапазону инструмента • Освоить все звуковые градации, филировку звука; • Развитие навыка игры в ансамбле; • Развитие навыка чтения нот с листа; • Развитие музыкально – слуховых представлений (умение передавать в исполнении жанровые особенности песни, танца, марша) 	<p>1) Мажорные и минорные гаммы и трезвучия в тональностях до трёх знаков включительно в различных штриховых и ритмических вариантах (в среднем темпе)</p> <p>2) 8-10 этюдов</p> <p>3) 8-10 пьес</p> <p>Примерный репертуар:</p> <p>Этюды: С. Розанов. №№ 112,116,117,121,124,126 И. Галкин. № 31-39</p> <p>Пьесы: Ж. Рамо. Менуэт С. Франк. Прелюдия Э. Григ. Норвежская героическая песня. К. Сен-Санс. Лебедь Д. Перголези. Пастораль В. Моцарт. Деревенский танцы. И. Бах. Ария Д. Шостакович. Заводная кукла (из «Детской тетради») Дж. Перголези. Сицилиана И. Галкин. Татарский танец.</p>

4 класс

Раздел работы	Учебный материал	Количество произведений (примерный репертуар)
Исполнительское развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Овладение навыком двойной атаки звука в быстром темпе; • Овладение приёмом «фруллято»; • Развитие навыка игры в переменном метроритме; • Техническое развитие; • Выработка умения играть «в образе», передача настроения произведения; • Развитие навыка чтения нот с листа; • Развитие музыкально – слуховых представлений (умение передавать в исполнении жанровые особенности песни, танца, марша) 	<p>1) Мажорные и минорные гаммы и трезвучия в тональностях до четырёх знаков включительно в различных штриховых и ритмических вариантах (в подвижном темпе)</p> <p>2) 10-12 этюдов.</p> <p>3) 8-9 пьес (в том числе ансамбли)</p> <p>Примерный репертуар: Упражнения и этюды: Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950 Штарк А. 36 этюдов. М., 1954 Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991</p> <p>Пьесы: Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989 Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006 Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010</p> <p>Бетховен Л. Сонатина Раков Н. Вокализ Чайковский П. Подснежник Чайковский П. Мелодия Обер Д. Жига, ария, престо Лефевр К. Соната №7 Кожелух И. Концерт Es-dur Тучек В. Концерт. Киев, 1978</p>

5 класс

Раздел работы	Учебный материал	Количество произведений (примерный репертуар)
Исполнительское развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Дальнейшее развитие технической базы учащегося; • Овладение приёмом «фруллято»; • Выработка умения играть «в образе», передача настроения произведения; • Работа над фразировкой 	<p>1) Мажорные и минорные гаммы и трезвучия в тональностях до шести знаков включительно в различных штриховых и ритмических вариантах (в подвижном темпе), изучение хроматической гаммы.</p> <p>2) 10-12 этюдов.</p> <p>3) 8-10 пьес</p> <p>4) 1 произведение крупной формы.</p>

	<p>произведения; его формой;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие навыка чтения нот с листа. Анализ произведения; • Развитие музыкально – образного мышления; • Нарботка умения настраиваться на исполняемое произведение; • Выработка исполнительской выносливости – умения исполнять без значительного перерыва несколько произведений подряд; 	<p>Примерный репертуар:</p> <p>Этюды: С. Розанов. Школа II ч. №№17,18,24,25,27,29,30,32,33 А. Штарк №№ 1-10</p> <p>Пьесы: Дж. Гершвин. Колыбельная. Из оперы «Порти и Бесс» Ф. Шуберт. Баркарола П. Чайковский. «Осенняя песня» Д. Бортнянский. Соната А.Лядов. Прелюдия К. Вебер. Сонатина Ш. Данкля. Баллада О. Козловский. Адажио М. Глинка. Вокализ А.Димлер. Концерт си бемоль мажор Н. Римский- Корсаков. Концерт ми бемоль мажор</p>
--	---	--

III. Требования к уровню подготовки

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Формы и методы контроля, система оценки

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Виды промежуточной аттестации:

- Прослушивание в форме академического концерта. Цель: контроль за исполнительским развитием учащегося, его творческим ростом. Выступление на концертах, конкурсах приравнивается к сдаче академического концерта.
- Контрольный урок в форме открытого занятия. Цель: контроль за развитием творческих навыков ученика. Диагностика проблем. Возможно исполнение пьес по нотам.
- Зачёт по техническому развитию на контрольном уроке. Цель: выявление уровня технической оснащённости учащегося. Возможно исполнение этюда по нотам.
- Экзамен (прослушивание программы). Цель: выявление уровня подготовки учащегося.

График промежуточной аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	Контрольный урок	1.Академический концерт 2.Контрольный урок
2 - 4 класс	1.Академический концерт 2.Контрольный урок	1.Академический концерт 2. Контрольный урок
5 класс	1.Прослушивание экзаменационной программы 2.Контрольный урок	1.Прослушивание экзаменационной программы 2.Экзамен

Контрольные требования

Класс	Академический концерт, прослушивание (I полугодие)	Контрольный урок (зачёт)	Академический концерт, экзамен (II полугодие)
1 класс	-	Контрольный урок: Этюд, ансамбль <u>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:</u> должны быть отработаны в течение года - мажорная или минорная гамма до 1 –го знака включительно (в умеренном движении) + 2 этюда на различные виды техники + терминология + чтение с листа музыкального материала с простым ритмическим рисунком.	2 разнохарактерных произведения
2 класс	2 разнохарактерных произведения	Контрольный урок: Этюд, ансамбль <u>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:</u> должны быть отработаны в течение года - мажорная или минорная гамма до 2 –х знаков включительно (в умеренном движении) + 2 этюда на различные виды техники + терминология +	2 разнохарактерных произведения

		чтение с листа музыкального материала с простым ритмическим рисунком (предварительный анализ)	
3 класс	2 разнохарактерных произведения (одно – зарубежного композитора 18-19 века, другое - русского композитора) или крупная форма (соната I и II части)	Контрольный урок: Этюд, ансамбль <u>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:</u> должны быть отработаны в течение года - мажорная или минорная гамма до 3 –х знаков включительно (в подвижном темпе) + 2 этюда на различные виды техники + терминология + чтение с листа музыкального материала с предварительным анализом	2 произведения, различных по стилю и содержанию муз. материала
4 класс	2 разнохарактерных произведения (одно – зарубежного композитора 18-19 века, другое - русского композитора) или крупная форма (соната I и II части)	Контрольный урок: Этюд, ансамбль <u>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:</u> должны быть отработаны в течение года - мажорная или минорная гамма до 4 –х знаков включительно (в подвижном темпе) + 2 этюда на различные виды техники + терминология + чтение с листа музыкального материала с предварительным анализом	2 произведения, различных по стилю и содержанию муз. материала
5 класс	Прослушивание: 2 разнохарактерных произведения (одно – зарубежного композитора, другое - русского композитора).	Контрольный урок: Этюд, ансамбль Прослушивание: экзаменационная программа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Произведение зарубежного композитора; 2. Произведение русского композитора; 3. Произведение на выбор

Критерии оценки:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

2 (неудовлетворительно) – учащийся не справился с программой.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Важной задачей специального предмета является воспитание у учащихся умения раскрывать художественный замысел исполняемых произведений. Привитие понятия связности художественной и технической сторон изучаемых произведений. За время обучения в музыкальной школе, учащийся должен овладеть исполнительскими навыками, включая чтение нот с листа, умение работать самостоятельно над исполняемыми произведениями, ознакомится со значительным числом произведений сольного, камерного (ансамбли) и оркестрового репертуара.

В первом классе значительным этапом подготовки учащегося является постановка амбушюра, исполнительского дыхания, работа над качеством звукоизвлечения, над точной интонацией – важным средством музыкальной выразительности, развитием самоконтроля. Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмом, динамикой – должна последовательно проводиться на протяжении всего периода обучения, и быть предметом, постоянно требующим внимания педагога.

Работа над постановкой амбушюра, качеством звукоизвлечения ведется в основном на исполнении учащимся выдержанных звуков (в среднем регистре).

Работа над звуковедением на начальном этапе может проводиться на примере исполнения гамм в медленном темпе, четвертями, штрихом деташе или нон легато, добиваясь максимально ровного и связного соединения соседних нот, без выделения их динамически (дыханием), атакой или резким нажатием клапана. При этом необходимо следить, чтобы учащийся не ускорял темп и не делал *crescendo* более чем это необходимо, для озвучивания верхнего регистра.

Звуковедение следует развивать и на примерах художественных произведений, в основном спокойного (кантиленного) характера, добиваясь цельности звучания фраз интонационно, по дыханию (которое должен расставить педагог исходя из возможностей учащегося).

Развитию техники способствует систематическая работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды). В работе над развитием техники, над гаммами, этюдами и т.д. рекомендуется применять штриховые, динамические или ритмические варианты, давая учащемуся четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. При выборе этюдов надо учитывать их техническую и художественную значимость, так как изучение их может иметь разные формы, в зависимости от учебных задач (ознакомление, чтение с листа, разучивание до исполнительской законченности).

Одна из важнейших задач педагога – развитие навыков самостоятельной работы учащихся над произведением, которое несколько легче произведений исполняемых по основной программе.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений с концертмейстером помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, обогащает музыкальные представления учащихся, укрепляет интонацию и ритмическую организацию исполнения, заставляет добиваться согласованного (ансамблевого) звучания.

Учитывая не слишком большой перечень оригинальных произведений для флейты доступных к исполнению (недостаток нотной литературы), следует использовать переложения (в том числе и собственные) произведений, написанных для других инструментов или голоса, использующие характерные особенности инструмента, сохраняющие авторский замысел.

VI. Список литературы и средств обучения

Репертуарные сборники

1.	Бублей С. Детский оркестр. Пособие. Изд. 2-е	Л. Музыка.109 с.,1989
2.	Бойль. Три миниатюры. Для ансамбля деревянных духовых инструментов. Партитура и голоса	1991
3.	Азбука начинающего блокфлейтиста. Пушечников	М. Музыка, 22 с.,1991
4.	Альбом юного флейтиста Выпуск 1. 2	М.С.композитор 47 с., 1987-1988
5.	В школе и дома. Пособие для юных блокфлейтистов	М. С.комп. 72 с.,1985-1987
6.	Глинка. Три танца из оперы «Руслан и Людмила» пер. д\флейты	Л.Музыка 19 с.,1989
7.	Голиков В.П. Пьесы для солирующих духовых инструментов	Москва Владос. 78 с., 2002
8.	Данкля Ш. Вариации. Для блокфлейты или гобоя	М. Владос. 55 с., 2002
9.	Играем вместе. Пьесы для детских ансамблей различных составов. Сост. Кальщикова В.,Перунова Н. Толбухина Н.	М. Сов.композитор. 42 с., 1989
10.	Легкие пьесы зарубежных композиторов для флейты и фортепиано. Сост. Семенова Н.	Л. Сев.олень. 38 с., 1993
11.	Легкие пьесы для двух флейт. Сост. Должиков Ю.Н.	М. Музыка. 38 с., 1987
12.	Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано	М.Музыка. 78 с., 1989
13.	Оркестр в классе. Песни, пьесы для оркестра детских музыкальных инструментов. Сост. Лаптев И.	М.Музыка.43 с., 1980
14.	Популярные пьесы для квартета флейт. Анн Миллер	7 стр. к\к 1991
15.	Пьесы для тромбона	Будапешт 38 с. 1977
16.	Пьесы Советских композиторов для флейты и фортепиано	М. Музыка 36 с. 1976
17.	Пьесы русских композиторов. Сост. Ю. Должиков	М. Музыка 55 с. 1991
18.	Пьесы французских композиторов для флейты соло и флейты с фортепиано.	М. Музыка 35 с. 1975
19.	Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сост. Должиков Ю.	М Музыка 47 с. 1985

20.	Пьесы для ансамбля флейт. к\копии 6 пьес	1991
21.	Пьесы для флейты. Старш. классы. Сост. Должиков Ю.	М. Музыка. 55 с. 1987
22.	Пьесы для флейты и фортепиано. Сост. Радвилович А.Ю.	Л.Сов.композитор. 46 с. 1991
23.	Пьесы советских композиторов. В.3. Сост. Никитин	Л. Музыка. 55 с.
24.	Репертуар школьных духовых оркестров /Пионерское звено/ Выпуск 16. Партитура (Шаинский, Пахмутова. Птичкин)	М. Музыка. 58 с. 1978
25.	Реп. школьного оркестра р.н.и. Партитура. В.2. Сост. Гирша А.	Л. Музыка. 63 с. 1989
26.	Репертуар клубного ОРНИ. В.5. Сост. Викторов В.	М. Музыка. 127 с. 1987
27.	Школа игры на флейте. Платонов Н. Ред. Должиков Ю.	М. Музыка. 156 с. 1986-1988
28.	Школа игры на флейте. Платонов Н.	М. Музыка 2004
29.	Этюды 1-5 классы. Ред. Должиков Ю. 2-е изд.	М. Музыка. 63с. 1989

Методическая литература

1. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М., 1962
2. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 1. М., 1964
3. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 2. М., 1966
4. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 3. М., 1971
5. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
6. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. М., 1935
7. Пушечников И., Пустовалов В. Методика обучения игре на блокфлейте. М., 1983
8. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах М., 1958
9. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально- исполнительского искусства Киев, 2006