

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3» г. Северодвинска**



**Программа учебного предмета «Инструмент»
(гитара шестиструнная)
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы в области музыкального искусства
«Инструментальное музицирование»**

2016 год

Рассмотрено Методическим
Советом МБУ ДО «ДМШ № 3»
« 02 » сентября 2015 г.
Протокол № 1



Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДМШ № 3»
Данилюк Л.С.
«03» сентября 2015 г.

Разработчик:

Коковина Любовь Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории
(инструмент - гитара шестиструнная) МБУ ДО «ДМШ № 3» г. Северодвинска.

І. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Инструмент» (гитара шестиструнная) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» разработана с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

В связи с широкой популярностью гитара становится значимым инструментом в деле приобщения детей к музыкальному искусству, в решении актуальной для общества задачи общего музыкального образования. Основой для решения задачи музыкального образования в классе гитары, также как и при освоении программы профессионального музыкального образования, является: организация игрового аппарата учащегося, формирование его технических и творческих навыков, подбор гитарного репертуара разных стилей и направлений. На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями

Учебные требования, предъявляемые в рамках программы, позволят сформировать комплекс практических исполнительских навыков у учащегося, воспитать его вкус, что в дальнейшем поможет самостоятельному изучению гитарного репертуара, игре в ансамбле, подбору на слух аккордового аккомпанемента, освоению инструментов, близких по технике к классической гитаре.

Предлагаемая программа рассчитана на **пятилетний срок обучения.**

Возраст детей, приступающих к освоению программы: **9 – 12 лет.**

Учебная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара шестиструнная)» составляет **2 часа в неделю.**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	15	19	15	19	15	19	15	19	15	19	
Количество недель	30	38	30	38	30	38	30	38	30	38	340
Аудиторные занятия	30	38	30	38	30	38	30	38	30	38	340
Максимальная учебная нагрузка	68		68		68		68		68		340

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Цель предмета «Инструмент (гитара шестиструнная)»:

Сформировать у обучающегося комплекс практических и исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий в дальнейшем использовать разнообразные возможности гитары, изучать и накапливать гитарный репертуар для самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приёмов игры на ней;
- организация исполнительского аппарата, формирование навыков игры на гитаре;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- ознакомление с историей появления гитары и развития гитарного исполнительского искусства;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- развитие практических форм музицирования, в том числе аккомпанирования, подбора по слуху;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, дисциплины, стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретённых на занятиях.

Форма проведения учебных занятий:

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам, фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом по возможности.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**Учебно-тематический план***Первый год обучения***I полугодие**

Период	Темы и содержание занятий	Количество произведений, примеры произведений
I четверть	Освоение правильной посадки. Постановка исполнительского аппарата. Устройство гитары. Практическое значение её составных частей. Понятие настройки гитары (в том числе с использованием электронных приборов). Изучение грифа гитары. Условные обозначения струн, ладов, пальцев обеих рук. Открытые струны.	4-6 этюдов-упражнений, 8-10 одноголосных пьес песенного и танцевального характера, ансамбли с преподавателем, а также лёгкий подбор,

	<p>Подготовительные упражнения для правой руки на открытых струнах.</p> <p>Основные приёмы звукоизвлечения: <i>тирандо</i> и <i>апояндо</i>. Освоение простых ритмических формул (сочетание четвертей, восьмых и шестнадцатых); паузы.</p> <p>Подготовительные упражнения для левой руки.</p> <p>Подготовка к одновременным действиям обеих рук в процессе звукоизвлечения.</p> <p>Начальное освоение грифа гитары в удобных позициях. Расположение нот на грифе гитары.</p> <p>Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера. Метроритм.</p>	<p>сочинение (по желанию), пьесы для самостоятельной работы.</p> <p>Л.Иванова «Дремучий лес», «Избушка в лесу», «Храбрый охотник», «Заводная балерина», «Звёздочка».</p> <p>Х.Саггерас «Школа. Ч. I» № 1-6,</p> <p>В.Хорачек Этюд ля минор.</p> <p>Упражнения,</p>
II четверть	<p>История гитары. Творчество выдающихся композиторов и исполнителей-гитаристов.</p> <p>Постановка правой руки. Стабильность положения кисти правой руки.</p> <p>Постановка левой руки. Работа кисти левой руки при исполнении простых пьес и мелодий.</p> <p>Одновременные действия обеих рук в процессе звукоизвлечения. Координация движений.</p> <p>Освоение основных видов <i>арпеджио</i> на открытых струнах, натуральные флажолеты.</p> <p>Освоение простых ритмических формул (сочетание четвертей, восьмых и шестнадцатых); затакт.</p> <p>Игра с басом на открытых струнах. Двухголосие.</p> <p>Упражнения и этюды.</p> <p>Понятие о мелодии и аккомпанементе.</p> <p>Аккорды Am, Dm, E в простейшем изложении.</p> <p>Произведения современных композиторов.</p>	<p>исполняемые приёмом <i>тирандо</i> на первой и второй струнах с использованием на каждой струне различных аппликатурных формул правой руки: im, mi, ima, ami, ma, am, ia, ai</p> <p>И.Рехин.</p> <p>Упражнение «Морские волны»;</p> <p>Упражнение «Парашютики»;</p> <p>Упражнение «Маленький кораблик».</p>

II полугодие

Период	Темы и содержание занятий	Количество произведений, примеры произведений
III четверть	<p>Корректировка посадки и положения рук.</p> <p>Координация, гибкость и расслабление исполнительского аппарата при одновременных действиях обеих рук.</p> <p>Первоначальные понятия о принципах работы левой руки.</p> <p>Однооктавные гаммы До, Соль Мажор с открытыми струнами. Тонические трезвучия в изучаемых гаммах.</p> <p>Исполнение двойных нот и аккордов.</p> <p>Продолжение работы по развитию техники арпеджио.</p> <p>Освоение простых ритмических формул (сочетание четвертей, восьмых и шестнадцатых); триоли, паузы, затакт.</p> <p>Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале.</p> <p>Упражнения и этюды.</p> <p>Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.</p>	<p>2-4 этюдов- упражнений,</p> <p>8-10 одноголосных пьес песенного и танцевального характера, ансамбли с преподавателем, а также лёгкий подбор, сочинение (по желанию), пьесы для самостоятельной работы, простейший аккомпанемент.</p> <p>Л.Иванова. «Звёздочка»;</p> <p>М.Каркасси «Андантино»;</p> <p>Ф.Карулли Вальс До Мажор,</p>

	Произведения на фольклорной основе. Пьесы из репертуара классической гитары.	Ф.Сор Этуд ля минор, М.Каркасси. Этуд ми минор.
IV четверть	Закрепление изученных принципов работы обеих рук Развитие начальных навыков смены позиций. Ознакомление с приёмом <i>barre</i> . Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Подбор на слух. Освоение навыков простейшего аккомпанемента в тональности Am (T-S-D-T). Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	А. Диабелли Этуд Ре Мажор.

Второй год обучения

I полугодие

Период	Темы и содержание занятий	Количество произведений, примеры произведений
I четверть	Гаммы C-dur, G-dur двухоктавные с открытыми струнами. Тонические трезвучия в мелодическом изложении. Двухоктавная хроматическая гамма. Аккорды. Скоординированность рук в синхронном движении; Понятие позиции в левой руке. Навыки смены позиций. Наработка свободы и самостоятельности пальцев обеих рук; освоение упражнений с целью наработки технической выносливости. Слуховое внимание к качеству звука. Подбор по слуху коротких интонационно – доступных мелодий. Формирование и развитие грамотного разбора произведения: по частям, предложениям, фразам. Развитие понимания характера музыки, музыкального образа. Штрихи (стаккато, легато). Глушение басов. Начальное ознакомление с техникой <i>barre</i> . Разнообразные виды арпеджио. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Произведения современных авторов и обработки народных песен.	2-3 этюда, 4-6 разнохарактерных произведения, пьесы для самостоятельной работы и чтения с листа, ансамбли. Д.Агуадо. Несложные этюды. Ф.Сор. Этуд D-dur № 3 Ф.Карулли Этуд a-moll Д.Фортеа. Этуд C-dur. И.Рехин «Грустная песенка для Лауры» Л.Иванова «Маленькая вариация»
II четверть	Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Первое знакомство с техникой восходящего и нисходящего легато. Подбор по слуху коротких интонационно – доступных мелодий. Начальное освоение техники <i>barre</i> . Знание музыкальных терминов. Упражнения и этюды. Произведения современных авторов и обработки народных песен.	

	Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Освоение навыков простейшего аккомпанемента в тональности Em. Бардовская песня.	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

II полугодие

Период	Темы и содержание занятий	Количество произведений, примеры произведений
III четверть	Гаммы a-moll, e-moll мелодического вида, двухоктавные с открытыми струнами. Тонические трезвучия в мелодическом изложении. Хроматическая гамма. Этюды на различные виды техники. Произведения гитарной классики. Цифровые обозначения аккордов в 1-й и 2-й позициях без применения барре. Буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, их применение. Аккомпанемент различными видами арпеджио в тональностях e-moll, a-moll, C-dur. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Подбор по слуху итонационно-доступных мелодий.	2-4 этюда, 4-6 разнохарактерных произведения, пьесы для самостоятельной работы и чтения с листа, ансамбли. М.Каркасси. Этюд-упражнение ля минор; Ф.Карулли. Этюд Ре Мажор; Х.Сагрерос. Этюд До Мажор. Ю.Смирнов «Танец на траве» Г.Каурина «Осенний вальс» Ф.Карулли Рондо
IV четверть	Знание музыкальных терминов. Произведения гитарной классики, старинной и современной музыки. Переложения популярной музыки для гитары. Музыка из кинофильмов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Владение навыками аккомпанемента.	

Третий год обучения.

I полугодие

Период	Темы и содержание занятий	Количество произведений, примеры произведений
I четверть	Гаммы двухоктавные C-dur, D-dur по аппликатуре А.Сеговии гаммы в различных темпах различными штрихами. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4-9 позиций. Развитие техники барре.	2-4 этюда, 4-6 разнохарактерных произведения, пьесы для самостоятельной работы и чтения с листа, ансамбли, аккомпанементы. М.Каркасси Этюд № 2 a-moll Ф.Сор Этюд № 35 E-dur

	<p>Развитие беглости пальцев: выработка свободных, скоординированных игровых движений.</p> <p>Понимание фактуры пьес и увеличение их объёма.</p> <p>Пополнение знаний музыкальных терминов.</p> <p>Работа над произведениями с элементами полифонии.</p> <p>Исполнение произведений русских композиторов-гитаристов.</p> <p>Организация игровых движений в технике глушения звука («гитарная педаль»).</p> <p>Развитие аппликатурного мышления.</p> <p>Навыки аккомпанемента, усвоение начальных понятий гармонии.</p> <p>Произведения гитарной классики, обработки народных песен.</p> <p>Этюды на различные виды техники.</p> <p>Чтение нот с листа. Игра в ансамбле.</p> <p>Подбор аккомпанемента к эстрадным и бардовским песням.</p>	<p>Э.Пухольт Этюд</p> <p>Р.де Визе Менуэт</p> <p>И.Рехин Маленький блюз</p> <p>В.Козлов Вальс из сюиты «Трик-трак»</p>
II четверть	<p>Ощущение точного пульса, смены ритма.</p> <p>Динамические оттенки. Развитие понимания характера музыки, музыкального образа.</p> <p>Развитие техники в различных видах арпеджио.</p> <p>Начальное освоение техники вибрато.</p> <p>Использование различных приёмов звукоизвлечения.</p> <p>Смена позиций с помощью «глиссандо».</p> <p>Исполнение мелизмов (форшлаг, мордент).</p> <p>Развитие навыка игры в высоких позициях.</p> <p>Схемы строения аккордов мажора и минора от 5-ой и 6-ой струн с применением барре.</p> <p>Упражнения и этюды на различные виды техники.</p> <p>Пополнение знаний музыкальных терминов.</p> <p>Развитие навыка самостоятельного преодоления технических трудностей.</p> <p>Чтение нот с листа. Игра в ансамбле.</p> <p>Подбор аккомпанемента к песням и романсам.</p>	

II полугодие

Период	Темы и содержание занятий	Количество произведений, примеры произведений
III четверть	<p>Гаммы c,d-moll (мелодический вид) по аппликатуре А.Сеговии.</p> <p>Этюды на различные виды техники.</p> <p>Развитие техники легато, барре, арпеджио.</p> <p>Навыки самостоятельной работы с нотным текстом.</p> <p>Правильное распределение динамики, плавное ведение <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i>.</p> <p>Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии.</p> <p>Изучение произведений, различным по жанрам и стилям.</p>	<p>2-4 этюда, 4-6 разнохарактерных произведения, пьесы для самостоятельной работы и чтения с листа, ансамбли, аккомпанементы.</p> <p>Кост Н. Этюд Ре мажор,</p> <p>Мертц Й. Этюд Соль Мажор,</p> <p>Карулли Ф. Этюд ля</p>

	Игра в ансамбле. Владение навыками аккомпанемента	минор. А.Диабелли Менуэт.
IV четверть	<p>Воспитание слухового внимания к качеству звука. Продолжение работы по умению правильного использования основных приёмов звукоизвлечения (апояндо, тирандо). Навык рационального выбора аппликатуры. Умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании произведений. Совершенствование навыков игры: смена позиций, регистров, приёмы, штрихи, артикуляция. Качественное legato, как основа игры на гитаре. Произведения гитарной классики, старинной и современной музыки. Включение в репертуар произведений русских композиторов-гитаристов. Владение навыками аккомпанемента. Воспитание культуры публичных выступлений.</p>	<p>Дж.Леннон - П.Маккартни «Yesterday». Л.Шумеев «Испанские мотивы».</p>

Четвёртый год обучения

I полугодие

Период	Темы и содержание занятий	Количество произведений, примеры произведений
I четверть	<p>Гаммы E, F-dur по аппликатуре А.Сеговии. Развитие навыка игры в верхних позициях грифа гитары. Изучение этюдов с элементами различных видов техники. Развитие техники исполнения технического легато, барре, различных видов арпеджио, глissандо, разгеадо.. Освоение произведений классического периода, несложные полифонические пьесы. Продолжение работы по умению правильного использования основных приёмов звукоизвлечения (апояндо, тирандо). Навык целостного видения грифа гитары, рационального выбора аппликатуры. Умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании произведений. Совершенствование навыков игры: смена позиций, регистров, приёмы, штрихи, артикуляция. Качественное legato, как основа игры на гитаре. Развитие навыков аккомпанемента, усвоение начальных понятий гармонии. Воспитание культуры публичных выступлений</p>	<p>2-4 этюда, 4-6 разнохарактерных произведения, пьесы для самостоятельной работы и чтения с листа, ансамбли, аккомпанементы. Кост Н. Этюд Ре мажор, Мертц Й. Этюд Соль Мажор, Карулли Ф. Этюд ля минор. Бах И.С. Менуэт Соль Мажор, Джулиани М. Прелюдия ля минор, Х.Кардосо. Милонга.</p>

II четверть	<p>Воспитание слухового внимания к качеству звука. Введение в репертуар пьес, сочетающих различные виды техники, требующих умения использовать одновременно различные технические приёмы. Изучение произведений современных направлений и стилей. Пополнение знаний музыкальных терминов. Умение самостоятельно грамотно разбирать текст и выучивать его наизусть. Схемы строения аккордов мажора и минора от 5-ой и 6-ой струн с применением барре. Развитие навыков подбора по слуху, аккомпанемента, чтения с листа. Культура звука, свобода движений. Развитие творческого мышления.</p>	
-------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

II полугодие

Период	Темы и содержание занятий	Количество произведений, примеры произведений
III четверть	<p>Гаммы е, f-moll мелодического вида, по аппликатуре А.Сеговии. Изучение этюдов с элементами различных видов техники. Развитие техники исполнения технического легато, барре, различных видов арпеджио. Пиццикато. Тамбурин. Искусственные флажолеты. Освоение произведений классического периода, несложные полифонические пьесы. Произведения русских композиторов. Обработки русских народных песен. Развитие навыков аккомпанемента, используя простые варианты фактуры. Усвоение начальных понятий гармонии. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Воспитание культуры публичных выступлений</p>	<p>2-4 этюда, 4-6 разнохарактерных произведения, пьесы для самостоятельной работы и чтения с листа, ансамбли, аккомпанементы. Н.Кост. Этюд № 1 a-moll. М.Джулиани. Этюд № 5 Ф.Сор Этюд d-moll Ф.Карулли. Сонатина До Мажор, соч. 211 №6 Е.Ларичев. Обработка р.н.п. «Ивушка» И. Рехин Восточный танец.</p>
IV четверть	<p>Воспитание слухового внимания к качеству звука. Изучение произведений различных жанров и стилей. Умение самостоятельно грамотно разбирать текст и выучивать его наизусть. Пополнение знаний музыкальных терминов. Развитие устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыкальных произведений Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Владение навыками аккомпанемента в удобных и наиболее употребляемых тональностях на гитаре.</p>	

Пятый год обучения

I полугодие

Период	Темы и содержание занятий	Количество произведений, примеры произведений
I четверть	<p>Гаммы G, A-dur по аппликатуре А.Сеговии.</p> <p>Изучение этюдов с элементами различных видов техники.</p> <p>Развитие техники исполнения технического легато, барре, различных видов арпеджио, глissандо, разгеадо.</p> <p>Освоение произведений классического периода, несложные полифонические пьесы.</p> <p>Определение жанра, анализ формы музыкального произведения, динамические и штриховые нюансы, создание художественного образа.</p> <p>Ощущение точного пульса, смены ритма. Динамические оттенки. Развитие понимания характера музыки, музыкального образа.</p> <p>Развитие устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыкальных произведений.</p> <p>Использование аккордовых последовательностей в удобных и наиболее употребляемых тональностях на гитаре.</p> <p>Воспитание культуры публичных выступлений</p>	<p>2-4 этюда, 4-6 разнохарактерных произведения, пьесы для самостоятельной работы и чтения с листа, ансамбли, аккомпанементы.</p> <p>Упражнения из «Школы игры на гитаре» Э.Пухоля.</p> <p>Ф.Сор Этюд си минор М.Джулиани Этюд № 19 М.Каркасси Этюд №1 До Мажор</p> <p>Примерная программа выпускного экзамена:</p>
II четверть	<p>Работа над формированием программы выпускного экзамена.</p> <p>Пополнение знаний музыкальных терминов.</p> <p>Воспитание слухового внимания к качеству звука.</p> <p>Введение в репертуар пьес, сочетающих различные виды техники, требующих умения использовать одновременно различные технические приёмы.</p> <p>Изучение произведений современных направлений и стилей.</p> <p>Умение самостоятельно грамотно разбирать текст и выучивать его наизусть.</p>	<p>Мартино Ф. Аллеманда ля минор Альберт Г. Соната ми минор 1-я часть Таррега Ф. Полька «Розита» В.Козлов «Баллада для Елены».</p>

II полугодие

III четверть	<p>Развитие техники легато, барре, арпеджио.</p> <p>Навыки самостоятельной работы с нотным текстом.</p> <p>Работа над образным мышлением, слуховыми представлениями.</p> <p>Воспитание слухового внимания к качеству звука.</p> <p>Изучение произведений, различным по жанрам и стилям.</p> <p>Развитие устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыкальных произведений</p> <p>Подготовка итоговой выпускной программы.</p>	<p>2-3 этюда, пьесы для самостоятельной работы и чтения с листа, ансамбли, аккомпанементы.</p> <p>Упражнения из «Школы игры на гитаре» Э.Пухоля, М.Джулиани. Д.Агуадо Этюд</p>
--------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

IV четверть	Совершенствование техники аккордовой игры, барре, легато, арпеджио. Произведения русской и зарубежной классики. Произведения современных гитаристов-композиторов. Слуховое внимание к качеству звука. Итоговая выпускная программа.	ми минор, М.Джулиани Этюд Ре Мажор, Н.Кост Этюд Ля минор.
-------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------

III. Требования к уровню подготовки учащегося

По окончании первого года обучения должны быть сформированы следующие знания, умения, навыки:

- учащийся знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет основными приёмами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позициях без применения барре (A, Am, A7, D, Dm, D7, E, Em, E7, C, G);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
- применяет на практике натуральные флажолеты.

По окончании второго года обучения должны быть сформированы следующие знания, умения, навыки:

- учащийся играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- осваивает приём барре;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять; -аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии в тональностях e-moll, a-moll.

По окончании третьего года обучения должны быть сформированы следующие знания, умения, навыки:

- учащийся разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приёмы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-ой и 6-ой струн с применением барре;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

По окончании четвёртого года обучения должны быть сформированы следующие знания, умения, навыки:

- учащийся разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары, обработки русских народных песен, произведения современных авторов;
- использует основные технические приёмы игры на гитаре;
- исполняет гаммы в различных темпах различными аппликатурными формулами правой руки;
- умеет правильно выбирать аппликатуру в исполняемых произведениях;
- применяет на практике схемы строения аккордов и септаккордов мажора и минора от 4-ой, 5-ой и 6-ой струн с применением барре;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле;
- аккомпанирует, используя различные варианты фактуры.

По окончании пятого года обучения должны быть сформированы следующие знания, умения, навыки:

- учащийся разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары, обработки народных песен, произведения современных авторов разных стилей и направлений;
- владеет основными техническими приёмами игры на гитаре;
- исполняет гаммы в различных темпах различными ритмическими вариантами и аппликатурными формулами правой руки;
- имеет навыки аппликатурного мышления в исполняемых произведениях различных жанров и стилей;
- применяет на практике схемы строения аккордов и септаккордов мажора и минора от 4-ой, 5-ой и 6-ой струн с применением барре;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле;
- аккомпанирует, используя различные варианты фактуры.

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приёмами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя своё выступление;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Виды промежуточной аттестации:

- Прослушивание в форме академического концерта. Цель: контроль за исполнительским развитием учащегося, его творческим ростом. Выступление на концертах, конкурсах приравнивается к сдаче академического концерта.

- Контрольный урок в форме открытого занятия. Цель: контроль за развитием творческих навыков ученика. Диагностика проблем. Возможно исполнение пьес по нотам.

- Зачёт по техническому развитию на контрольном уроке. Цель: выявление уровня технической оснащённости учащегося. Возможно исполнение этюда по нотам.

- Экзамен (прослушивание программы). Цель выявление уровня подготовки учащегося.

График промежуточной аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	<ul style="list-style-type: none">• Контрольный урок- декабрь	<ul style="list-style-type: none">• Академический концерт- март• Контрольный урок- май
2 класс	<ul style="list-style-type: none">• Контрольный урок- декабрь• Академический концерт- октябрь-ноябрь	<ul style="list-style-type: none">• Академический концерт- март• Контрольный урок- май
3 класс	<ul style="list-style-type: none">• Контрольный урок- декабрь• Академический концерт- октябрь-ноябрь	<ul style="list-style-type: none">• Академический концерт- март• Контрольный урок- май
4 класс	<ul style="list-style-type: none">• Контрольный урок- декабрь• Академический концерт- октябрь-ноябрь	<ul style="list-style-type: none">• Академический концерт- март• Контрольный урок- май
5 класс	<ul style="list-style-type: none">• Контрольный урок -• Прослушивание экзаменационной программы – декабрь	<ul style="list-style-type: none">• Прослушивание экзаменационной программы - апрель• Итоговая аттестация - май

2. *Критерии оценки*

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах гитарного аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка «5» - свобода владения фактурой произведения; точная фразировка; яркость исполнения; уверенное знание нотного текста.

Оценка «4» - незначительные потери текста или слишком медленный темп при общей благоприятной оценке исполненных произведений.

Оценка «3» - текстовые потери, технические недоработки.

Оценка «2» - значительные текстовые потери, технически учащийся с произведением не справился.

Контрольные требования

Класс	Академический концерт, прослушивание (I полугодие)	Контрольный урок (зачёт)	Академический концерт, экзамен или итоговая аттестация (II полугодие)
1 класс	---	2 разнохарактерных произведения (в том числе ансамбль или аккомпанемент).	2 разнохарактерных произведения.
2 класс	2 разнохарактерных произведения	2 разнохарактерных произведения (в том числе ансамбль или аккомпанемент).	2 разнохарактерных произведения.
3 класс	1.Произведение гитарной классики. 2.Пьеса по выбору.	2 разнохарактерных произведения (в том числе - ансамбль или аккомпанемент). Зачёт по техническому развитию (в рамках контрольного урока): I полугодие: Гамма двухоктавные C-dur, по аппликатуре А.Сеговии. Хроматическая гамма. II полугодие: Гамма D-dur по аппликатуре А.Сеговии. Двухоктавная хроматическая гамма. Этюд на определённый вид техники.	1.Произведение с элементами полифонии. 2. Пьеса по выбору.
4 класс	1.Произведение гитарной классики. 2.Пьеса (произведение русского или зарубежного композитора XX – XXI века).	2 разнохарактерных произведения (в том числе - ансамбль или аккомпанемент). Зачёт по техническому развитию (в рамках контрольного урока): I полугодие Гамма E-dur по аппликатуре А.Сеговии. Хроматическая гамма. II полугодие: Гамма F-dur по аппликатуре А.Сеговии. Трёхоктавная хроматическая гамма. Этюд на определённый вид техники;	1.Произведение с элементами полифонии. 2.Пьеса (произведение русского или зарубежного композитора XX- XXI века).

5 класс	3-4 разнохарактерных произведения, различных по жанрам и стилям.	Зачёт по техническому развитию(в рамках контрольного урока): Гамма G -dur по аппликатуре А.Сеговии. Хроматическая гамма. Этюд на определённый вид техники.	3-4 произведения, различных по жанрам и стилям.
---------	------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации

Процесс обучения в классе гитары должен протекать с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей ученика, его физических данных.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Пятилетний срок реализации программы позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и для друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершённости исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в классе, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и теоретического развития.

Во время обучения следует познакомить ученика с историей инструмента, его строением и правилами ухода за ним, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского репертуара, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащегося, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объём недельной нагрузки может быть увеличен.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания и умения в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Примерные репертуарные списки.

1 класс.

Из сборника В. Калинина «Юный гитарист», части I-II. «Дождик», «Полька», Вальс, обработка русской народной песни « Как под горкой, под горой» и др.

Л.Иванова. « Пьесы для начинающих»: «Дремучий лес», « Избушка в лесу», «Храбрый охотник», «Заводная балерина» , «Звёздочка».

Из сборника В.Козлова « Танец синьориты Гитары»: «Маленькая арфистка», « С неба звёздочка упала», «Полька Топ- топ-топ» и др.

Х.Сагрерас «Школа. Ч. I» № 1-35,

Агуадо Д, Этюд ля минор,

М.Каркасси Этюд ми минор.

2 класс.

Ф.Таррега. Этюд ми минор,

Э.Пухольт. Этюд -упражнение № 7,

Ф.Сор . Этюд До Мажор №1,

Л.Иванова « Младшая сестрёнка»,

В.Калинин. Обр.р.н.п.« Во кузнице»,

Е.Поплянова . «Как у бабочки крыло»

Й.Поврожняк . Андантино Соль Мажор.

3 класс

Р.Де Визе Менуэт.

А.Диабелли. Анданте Ре Мажор, соч.39, №16

Л.Иванова. « Мальвина», « Весёлый плутишка Буратино».

В.Калинин. Обработка р.н.п. « Как под горкой, под горой»,

Х.Сагрерас « Школа.Ч.I»Этюды № 75-86,

В.Гётце . Этюд До Мажор,

В.Козлов. Румба.

4 класс

Бах И.С. Менуэт Соль Мажор,

Джулиани М. Прелюдия ля минор,

Нейланд Г. Галоп

Кост Н. Этюд Ре мажор,

Мертц Й. Этюд Соль Мажор,

Карулли Ф. Этюд ля минор

5 класс

Каркасси М. Этюд ми минор «Мелодия»
Джулиани М. Этюд До Мажор, соч.48 № 5.
Фортеа Д. Этюд Соль Мажор , соч.1 № 40
Карулли Ф. Сонатина До Мажор, соч. 211 №6
Р.де Видаль. Вариации на тему испанской фоллии.
Лауро А. Венесуэльский вальс №2,
М.Александрова. Обработка р.н.п. «Субботея»

VI. Список литературы и средств обучения

1. Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1990
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. – М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М., 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1970
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1964 – 2000
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Тоника», 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Советский композитор», 1984

2. Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. – М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. - М., Классика- XXI, 2004
3. Кузнецов В. Как научить играть на гитаре – М., 2006
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

3. Нотная литература

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной струнной гитары,- М.: «Музыка», 1968
2. Бах И.С./сост. П. Исаков/ Сборник пьес для шестиструнной гитары, - М.: «Музыка», 1979
3. Виницкий А. Джазовый альбом, вып.1,2, - М.: «Престо», 2004
4. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары, -М., : «Музыка», 1992
5. Гитман А. Концерт в ДМШ, /вып. 1,2,3/, - М.: «Музыка», 2006
6. Джулиани М. /сост. Хейнце Б., Лейпциг/ 24 легких этюдов для гитары, ор. 100,- М.: «Музыка», 1977
7. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста № 3/ Сост.В.Кузнецов, -М., «Музыка», 2005
8. Из репертуара А.Иванова-Крамского. Произведения для шестиструнной гитары./ Сост. Н.Иванова-Крамская. – М., 1983
9. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып.1./ Сост. Гитман А. –М., 1997
10. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып.2./ Сост. Гитман А. –М.,2004
11. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1.Для 4 класса музыкальной школы./ Сост. А. Иванов- Крамской. - М., 1966
12. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2.Для 5 класса музыкальной школы./ Сост. П.Вещицкий. - М., 1967
13. «Педагогический репертуар гитариста». Младшие классы ДМШ, /сост. Гитман А./, - М.: «Просвещение», 2005
14. «Педагогический репертуар гитариста». Средние и старшие классы ДМШ, /сост. Гитман А./, - М.: «Просвещение», 2004

15. «Педагогический репертуар», вып.1,2,3;/сост. Ковалевский Я., Рябоконе Е./, - М.: «Музыка», 1970
16. «Пьесы для 6-ти струнной гитары» /сост. Виницкий А./, - М.: «Музыка», 2005
17. Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1./Сост. А. Гитман.- М., 2011
18. Сор. Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары /ред. Сеговии А/, - М.: «ГИД» 2000
19. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары, /сост. Ларичев Е./, - М.: «Музыка» 1983г
20. «Хрестоматия гитариста 1-3, 4-5 классы ДМШ» /сост. Ларичев Е./, - М.: «Советский композитор», 1983 – 1986
21. «Хрестоматия для шестиструнной гитары», вып. 1,2,3; /сост. Вещинский А./, - М.: «Музыка», 2005 г.