

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3» г. Северодвинска**



**Программа учебного предмета «Инструмент»
(фортепиано)
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы в области музыкального искусства
«Инструментальное музицирование»**

**г. Северодвинск
2015**

Рассмотрено Методическим
Советом МБУ ДО «ДМШ № 3»
« 02 » сентября 2015 г.
Протокол № 1



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДМШ № 3»
Данилюк Л.С.
«03» сентября 2015 г.

Разработчики:

Прокопец Светлана Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории,
руководитель МО Фортепиано (младшие классы);

Драчёва Светлана Анатольевна, преподаватель первой квалификационной категории,
руководитель МО Фортепиано (старшие классы);

Гуц Светлана Александровна, заместитель директора по НМР,
преподаватель МО Фортепиано.

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Инструмент» (фортепиано) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» разработана с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в ДМШ №3 г. Северодвинска.

Программа рассчитана на пятилетний срок обучения и подразумевает индивидуальный подход к каждому обучающемуся, в зависимости от его музыкальных способностей и исполнительских возможностей.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 9 – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 2 часа в неделю.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Количество недель	15	19	15	19	15	19	15	19	15	19	
Аудиторные занятия	30	38	30	38	30	38	30	38	30	38	340
Максимальная учебная нагрузка	68		68		68		68		68		340

Программа «Инструмент» (фортепиано) предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Форма проведения учебных занятий:

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета:

Обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

Реализация программы учебного предмета «Инструмент (фортепиано)» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебно – тематического плана

1 класс

Комплекс	Учебные требования, требования к репертуару, количество произведений
Исполнительское развитие	20-30 музыкальных произведений: - пьесы песенного и танцевального характера, направленных на развитие осмысленной ориентации в использовании основных приёмов звукоизвлечения (non legato, legato, staccato), навыков фразировки, воспитания художественно-слухового восприятия; - пьесы с элементами полифонии с целью усвоения двухэлементной ткани; - этюды, направленные на развитие свободы, пластичности ритмично чередующихся рук, чёткость пальцевой игры в диапазоне кратчайшей позиции; - ансамбли.

	<p>Технический минимум: Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы отдельно каждой рукой, в противоположном движении двумя руками при симметричной аппликатуре. Тонические трезвучия аккордами без обращений отдельно каждой рукой в пройденных тональностях.</p>
Развитие навыков музицирования	<p>Чтение с листа. - Знакомство с основными компонентами нотной записи; -упражнения по метrorитмической организации; -упражнения на чтение контурных очертаний мелодических рисунков; -упражнения по выработке навыка аппликатурных вариантов. Репертуар: рекомендуются сборники для начинающих (одноголосные мелодии в одностroчном изложении, одноголосные мелодии в изложении из руки в руку, мелодии с аккомпанементом в виде квинты, отдельными звуками крупными длительностями). Сочинение. Звуковые иллюстрации образов, характеров персонажей, а также действий по сказкам, доступным литературным произведениям. Использование возможных выразительных средств музыки: диссонансные и консонансные созвучия, регистры, темп, нюансировка, артикуляция и другие выразительные средства. Свободное сочинение песенок и пьесок. Подбор по слуху. Используются песенные мелодии, знакомые ребёнку из пройденного репертуара. Например: «Зима», М. Красев «Ёлочка», и т. п. Подбор аккомпанемента с использованием главных ступеней лада: на одном звуке, в виде квинты, тонической квинты и сексты на первой ступени, выполняющей роль субдоминанты, тонической квинты и сексты на седьмой ступени, выполняющей роль доминанты.</p>

Примерный репертуарный план:

Этюды:

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих
Школа игры на фортепиано (под редакцией Николаева А.)
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей
(составители Ляховицкая А. и Баренбойм Л.)

Пьесы:

Степаненко М. Обидели
У.Н.П. «Ой лопнул обруч»
Филипп Колыбельная.

Полифония:

Кригер И. Менуэт ля минор
Моцарт Л. Менуэт ре минор

Крупная форма:

Дюбюк А. Русская песня с вариацией.
Штейтбель Д. Сонатина До мажор. Часть 1

Ансамбли:

Белорусский народный танец «Бульба»
Брат и сестра. Народные песни и танцы.
Майкапар С. Первые шаги. Соч.29

2 класс

Комплекс	Учебные требования, требования к репертуару, количество произведений
Исполнительское развитие	<p>14-20 музыкальных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1-2 пьесы с элементами подголосочной, контрастной полифонии; - 1-2 лёгкие сонатины или вариации; - 5-8 этюдов на аппликатурные закономерности в поступенной позиционной фактуре, гаммообразном движении, игре ломаными интервалами ; - 5-8 пьес кантиленного и подвижного характера (включая 2-3 ансамбля). <p style="text-align: center;">Технический минимум:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ми, Фа в прямом движении двумя руками в две октавы, в противоположном движении двумя руками при симметричной аппликатуре. - минорные гаммы ля, ми, ре отдельно каждой рукой в две октавы. <p>Тонические трезвучия с обращениями отдельно каждой рукой в пройденных тональностях. Хроматическая гамма от До, Соль, Ля отдельно каждой рукой.</p>
Развитие навыков музицирования	<p style="text-align: center;">Чтение с листа.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развитие навыков в восприятии «графического» текста и ритмических структур; -упражнения на ориентацию и знание тональностей кварт-квинтового круга; - чтение мелодий преимущественно в одной позиции, несложных мелодий, изложенных интервалами (до квинты), аккомпанемент – интервалы, изложенные крупными длительностями; - параллельное движение мелодии в двух руках. <p style="text-align: center;">Подбор по слуху. Транспонирование.</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор по слуху выученных песенок от различных белых клавиш; - игра песен с гармонической сеткой, основанной на главных ладо-гармонических функциях в 3-4 тональностях, трезвучия на главных ступенях лада; - знакомство с буквенными обозначениями; - транспонирование выученных мелодий из До мажора в ближайшие тональности; - транспонирование небольших пьес, позволяющих не менять позицию рук.

Примерный репертуарный план:

Этюды:

Гедике А. Соч. 32. Этюд № 24.
Гнесина Е. Маленькие этюды. № 11
Шитте Л. Соч. 160. Этюд № 22.

Полифония:

Перселл Г. Ария ре минор.

Крупная форма:

Литкова . Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка».
Штейбельт Д. Сонатина До мажор часть 1

Пьесы:

Гаджибеков У. Вечер настал
Кабалевский Д. Песенка. Соч. 27 № 2
Штейбельт Д. Адажио.

Ансамбли:

Кабалевский Д. Наш край.
Латвийский народный танец «Рыбачок»
Школа игры на фортепиано (под редакцией Николаева А.)

3 класс

Комплекс	Учебные требования, требования к репертуару, количество произведений
Исполнительское развитие	<ul style="list-style-type: none">- 2 полифонических произведения;- 1 произведение крупной формы;- 4-5 этюдов на аппликатурные закономерности в поступенной позиционной фактуре, гаммообразном движении, игре ломаными интервалами ;- 5-6 пьес кантиленного и подвижного характера (включая 2-3 ансамбля). <p>Технический минимум:</p> <ul style="list-style-type: none">- мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом движении двумя руками в две октавы, в противоположном движении двумя руками при симметричной аппликатуре.- минорные гаммы ля, ми, ре, соль (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении двумя руками в две октавы. <p>Тонические трезвучия с обращениями отдельно каждой рукой в пройденных тональностях. Арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно; Хроматические гаммы каждой рукой отдельно. Терминология.</p>
Развитие навыков музицирования	<p>Чтение с листа.</p> <ul style="list-style-type: none">- расширение диапазона в мелодиях, смены позиций в аппликатуре, равное внимание на левую и правую руки при одноголосном изложении;- произведения с использованием интервалов в мелодии, аккомпанемент преимущественно с однородным ритмическим и фактурным изложением;- произведения с параллельным и противоположным движением мелодии обеими руками. <p>Подбор по слуху. Транспонирование.</p> <ul style="list-style-type: none">- мелодии для подбора в диапазоне семи ступеней, в пределах одной тональности, объём мелодий 4-8 тактов;- закрепление позиционно удобных гармонических формул;- знакомство с буквенными обозначениями аккордов;- транспонирование подобранных и выученных мелодий в тональности кварто-квинтового круга (исключая редко употребляемых);- транспонирование небольших пьес, в тональности, позволяющие не менять позицию рук.

Примерный репертуарный план:

Этюды:

Беренс Г.	Соч. 70. Этюд № 33
Гедике А.	Соч.32. Этюд № 7
Лемуан А.	Соч. 37. Этюд №17

Полифония:

БахИ.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах. Менуэт ре минор.
Рамо Ж.Ф.	Ригодон ми минор.

Пьесы:

Дварионас Б.	Прелюдия
Майкапар С.	Соч.28. Мотылек
Чайковский П.	Детский альбом «Старинная французская песенка»

Крупная форма:

Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Соч. 36. Сонатина До мажор.
Хаслингер Т.	Сонатина до мажор, части 1,2.

Ансамбли:

Глинка М.	Жаворонок
Моцарт В.	Колыбельная песня
Шуберт Ф.	Немецкий танец.

4 год обучения

Комплекс	Учебные требования, требования к репертуару, количество произведений
Исполнительское развитие	<p>В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 12-15 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2-3 полифонических произведения (подголосочная полифония, контрастная полифония, полифония с элементами имитации); 2 произведения крупной формы (рондо, сонатины, вариации, концертино); 4-5 этюдов на различные виды техники (развитие пальцевой беглости, самостоятельности каждого пальца, выравнивание звука); 5-6 разнохарактерных пьес, включая 2-Зансамбля (дать ученику первоначальные навыки анализа изучаемых произведений).</p> <p>Технический минимум:</p> <p>Мажорные и минорные гаммы до четырех знаков в прямом и противоположном (с симметричной аппликатурой мажорные) движении на две октавы двумя руками, хроматические гаммы на две октавы двумя руками, арпеджио: длинные, короткие по четыре звука, ломаные на две октавы отдельно каждой рукой, аккорды по три звука отдельно каждой рукой, T-S-D-T .По желанию требования могут усложняться.</p>
Развитие навыков музицирования	<p>В 4 классе чтение с листа постепенно усложняется произведениями различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником). Мелодии с несложным аккомпанементом (в виде одной</p>

	<p>ноты в басу, бурдонной квинты и т. д.). Чтение пьес различного характера с разным ритмическим рисунком. Чтение нот басового ключа и на добавочных линейках. Изучение буквенных обозначений аккордов. Исполнение простейших мелодий с аккордовым аккомпанементом по цифровкам (мелодии, основанные на 2-4 аккордах).</p> <p>Подбор по слуху. Подбор к мелодии гармонического сопровождения в виде главного трезвучия (T S D). Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным сопровождением, близким к оригиналу, с варьированием фактуры аккомпанемента.</p> <p>Транспонирование пьес в легком изложении, то есть: в правой руке – мелодия, в левой- сопровождение, построенное на простой типичной гармонической сетке и на неизменной фактурной модели в пределах позиции руки в две-три тональности с сохранением аппликатуры оригинала.</p>
--	---

Примерный репертуарный план:

Этюды:

Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных этюдов: № 4.5.9.11.12.15.
 Лешгорн А. Соч. 65. Этюд № 15.
 Черни К. - Гермер Г. Этюды № 17,41.

Полифония:

Арман Ж. Фугетта До мажор
 Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1.
 Маленькая прелюдия До мажор № 2

Крупная форма:

Андрэ А. Сонатина Соль мажор
 Кулау Ф. Вариации Соль мажор
 Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».

Пьесы:

Глинка М. Чувство
 Кабалевский Д. Клоуны
 Шостакович Д. Шарманка
 Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества.

Ансамбли:

Беркович И. Соч. 30. Фортепьянные ансамбли.
 Моцарт В. Ария Дон-Жуана из оперы «Дон Жуан»

5 год обучения

Комплекс	Учебные требования, требования к репертуару, количество произведений
Исполнительское развитие	<p>В течение учебного года преподаватель должен пройти с учеником 14-17 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения (возможно ознакомление с прелюдиями, инвенциями, частями из сюит), 1-2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов на различные виды техники, 5-6 разнохарактерных пьес, 2-Зансамбля.</p> <p>Технический минимум: все мажорные и минорные гаммы на две октавы в прямом и противоположном движении (только мажорные при синхронной аппликатуре) двумя руками; хроматические гаммы двумя руками; короткие арпеджио по четыре звука, длинные арпеджио, ломаные арпеджио, аккорды отдельно каждой рукой; T-S-D-T.</p>
Развитие навыков музицирования	<p>Чтение с листа пьес различного характера, с разным ритмическим рисунком, с разными типами фактуры. Дальнейшее развитие навыков графического восприятия текста: умение зрительно определить (до проигрывания незнакомого текста) повторяющиеся фразы, части, секвенции; определить тип поступенного движения, тип арпеджио, структуру фактуры. Исполнение мелодии с аккомпанементом по цифровкам.</p> <p>Подбор по слуху знакомых мелодий, простого гармонического сопровождения к ним, с варьированием фактуры аккомпанемента (арпеджио, альбертиевы басы, ритм польки и т.д.). Подбор сопровождений различного типа к заданным мелодиям.</p> <p>Транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов (для начинающих).</p>

Примерный репертуарный план:

Этюды:

Бертини А. 28 избранных этюдов: № 1
 Беренс Г. 32 избранных этюда: № 23
 Шиттел. Соч. 68 № 3.

Полифония:

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II:
 Маленькая прелюдия ре минор. До мажор № 1.
 Циполи Д. Фугетта ми минор.

Крупная форма:

Гайдн И. Соната Соль мажор, ч. 2, 3.
 Чимароза Д. Соната соль минор.

Пьесы:

Барток В. Вечер в деревне
 Шуман Р. Соч. 68. Маленький романс.
 Эшпай А. Перепелочка.

Ансамбли:

Мусоргский М. Гопак.

Островский А. «Девчонки и мальчишки» (переложение для фортепиано в 4 руки Стемпневского)

Прокофьев С. Соч. 78 «Вставайте люди русские».

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Виды промежуточной аттестации:

- Прослушивание в форме академического концерта. Цель: контроль за исполнительским развитием учащегося, его творческим ростом. Выступление на концертах, конкурсах приравнивается к сдаче академического концерта.
- Контрольный урок в форме открытого занятия. Цель: контроль за развитием творческих навыков ученика. Диагностика проблем. Возможно исполнение пьес по нотам.
- Зачёт по техническому развитию на контрольном уроке. Цель: выявление уровня технической оснащённости учащегося. Возможно исполнение этюда по нотам.
- Экзамен (прослушивание программы). Цель: выявление уровня подготовки учащегося.

График промежуточной аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	Контрольный урок	1. Академический концерт 2. Контрольный урок
2 - 4 класс	1. Академический концерт 2. Контрольный урок	1. Академический концерт 2. Контрольный урок
5 класс	1. Прослушивание экзаменационной программы 2. Контрольный урок	1. Прослушивание экзаменационной программы 2. Экзамен

Контрольные требования:

Класс	Академический концерт (I полугодие)	Контрольный урок (I и II полугодие)	Академический концерт, экзамен (II полугодие)
1 класс	-	Контрольный урок 1. Этюд 2. Ансамбль 3. Чтение с листа	Два разнохарактерных произведения
2 класс	1. Пьеса с элементами полифонии 2. Пьеса подвижного характера или этюд	Контрольный урок 1. Гамма 2. Этюд 3. Ансамбль 4. Чтение с листа	1. Произведение крупной формы 2. Произведение на выбор

3 класс	1. Пьеса с элементами полифонии 2. Пьеса подвижного характера или этюд	Контрольный урок 1. Гамма 2. Этюд 3. Ансамбль 4. Чтение с листа 5. Подбор или транспонирование	1. Произведение крупной формы 2. Пьеса кантиленного характера
4 класс	1. Полифония. 2. Пьеса подвижного характера или этюд	Контрольный урок: 1. Гамма 2. Этюд 3. Ансамбль 4. Чтение с листа 5. Подбор или транспонирование	1. Произведение крупной формы 2. Пьеса
5 класс	Прослушивание экзаменационных программ: 1. Крупная форма 2. Пьеса подвижного характера или этюд	Контрольный урок: 1. Подбор или транспонирование 2. Ансамбль 3. Чтение с листа	Прослушивание экзаменационных программ: 3 произведения; Выпускной экзамен: 1. Произведение крупной формы 2. Пьеса кантиленного характера 3. Пьеса виртуозного характера или этюд

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, **следует учитывать:**

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка «5» - свобода владения фактурой произведения; точная фразировка; яркость исполнения; уверенное знание нотного текста.

Оценка «4» - незначительные потери текста или слишком медленный темп при общей благоприятной оценке исполненных произведений.

Оценка «3» - текстовые потери, технические недоработки.

Оценка «2» - значительные текстовые потери, технически учащийся с произведением не справился.

IV. Методическое обеспечение

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
вариативность темпа освоения учебного материала;
индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
15. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
16. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
18. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
19. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
20. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
21. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
22. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
23. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
24. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
25. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
26. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
27. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
28. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
29. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
30. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
31. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
32. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Бархтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
33. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
34. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
35. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973

36. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
37. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
38. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
39. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
40. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
41. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973
42. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
43. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
44. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974
45. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
46. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996
47. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
48. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
49. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978
50. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
51. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
52. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
53. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
54. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
55. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
56. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
57. Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
58. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978
59. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
60. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
61. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
62. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
63. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
64. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
65. Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
66. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
67. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
68. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011
69. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967

70. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"