

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №3» г. Северодвинска**



**Программа учебного предмета «Инструмент»  
(эстрадный аккордеон)  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы в области музыкального искусства  
«Инструментальное музицирование»**

**г. Северодвинск  
2015**

Рассмотрено Методическим  
Советом МБУ ДО «ДМШ № 3»  
« 02 » сентября 2015 г.  
Протокол № 1



Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «ДМШ № 3»  
Данилюк Л.С.  
«03» сентября 2015 г.

**Разработчик:**

**Бекетов Борис Васильевич**, преподаватель первой квалификационной категории  
(баян, аккордеон) МБУ ДО «ДМШ №3» г. Северодвинска

## I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Инструмент» (эстрадный аккордеон) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» разработана с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Программа рассчитана на пятилетний срок обучения и подразумевает индивидуальный подход к каждому обучающемуся, в зависимости от его музыкальных способностей и исполнительских возможностей.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 9 – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (эстрадный аккордеон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	15	19	15	19	15	19	15	19	15	19	
Аудиторные занятия	30	38	30	38	30	38	30	38	30	38	340
Максимальная учебная нагрузка	68		68		68		68		68		340

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

### Форма проведения учебных занятий:

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### Цель учебного предмета:

Формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### Задачи:

- развитие творческого воображения и музыкальных способностей обучающихся;
- знакомство с особенностями различных музыкальных стилей и жанров;
- развитие навыков публичного выступления, артистических способностей детей;
- модернизация детского музыкального образования с помощью современных информационных технологий и приёмов обучения.

### Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Анализ существующей учебно-методической литературы по обучению игре на аккордеоне и практика работы в ДМШ показали, что в настоящее время незаслуженно забыты эстрадные корни этого инструмента, а также практически полностью отсутствуют теоретические и методические рекомендации по обучению аккордеонистов основам эстрадного исполнительства.

Как и во всей отечественной музыкально-образовательной системе, в методике и практике игры на аккордеоне в настоящее время преобладает традиция академического исполнительства, находящаяся в противоречии с музыкальными вкусами и предпочтениями начинающих аккордеонистов. При этом освоение эстрадного музыкального искусства не только дополняет и расширяет содержание детского музыкального образования, но и способствует активизации и оживлению процесса обучения.

В соответствии с особенностями эстрадного музыкального искусства определены основы обучения эстрадному исполнительству на аккордеоне:

- сочетание в репертуаре классической и профессиональной эстрадной музыки;
- использование наиболее полно музыкально-изобразительных возможностей аккордеона;
- освоение особенностей основных средств художественной выразительности эстрадного исполнительства на аккордеоне с опорой на танцевальность эстрадной музыки (ритмы: свинг, синкопирование, акцентирование, ритмическая пульсация, носящая танцевальный характер, особые ритмо - интонационные линии баса; особенности исполнения основных штрихов; динамические оттенки – яркость и неожиданная смена динамики; использование таких приемов, как глиссандо, вибрато, тремоло, «репетиция»; отдельные виды мелизмов);
- работа над артистичностью исполнения, как элемента сценического поведения;
- знакомство с творческой исполнительской импровизацией;
- сочетание форм индивидуального и ансамблевого музицирования.

Революционные изменения, происходящие в современной музыкальной культуре, появление новых инструментов и передовых технологий, разнообразные виды и возможности занятий музыкальной деятельностью настоятельно требуют организации комплексных и компетентных усилий, направленных на творческое реформирование музыкального образования, в первую очередь – детского.

Процесс обучения представляется, прежде всего, процессом поиска, усвоения и творческого применения полезной информации. Во все времена состояние музыкального образования зависело от развития мира музыкальных инструментов, от богатства, характерности и выразительности их тембров, разнообразия музыкально-технических возможностей, качества и доступности.

Особенностью данной программы является то, что она подразумевает не только сольное исполнение, но и использование компьютерных аранжировок в качестве фонограммы. Само по себе исполнение эстрадных пьес на аккордеоне не является новым, но именно исполнение в сопровождении виртуального оркестра (компьютерной аранжировки) делает игру более яркой, интересной, насыщенной, выразительной, как для слушателя, так и для исполнителя.

С появлением возможности приобретения быстродействующих персональных компьютеров, звуковых карт, компьютерных программ музыкального редактирования наше музыкальное образование получило небывалые музыкальные инструменты нового типа, обладающие фантастическими возможностями, как в области исполнения музыки, так и в области ее создания и аранжировки. Эти инструменты и эти возможности способны содействовать рождению абсолютно новой образности.

В связи с отсутствием программ и малым количеством методической литературы в основе разработки данной программы лежат знания, полученные в результате прослушивания и анализа эстрадного музыкального искусства в творческой и исполнительской деятельности отечественных и зарубежных аккордеонистов и

гармонистов - клавишников – Е.Векслера, И. Кауфмана, Ю.Гранова, М.Двилянского, В. Ковтуна, Ю.Дранга, Р.Бажилина, Я.Табачника, П. Фроссини, П.Дейро, А.Фоссена, Г.Маркосиньори, Э.Галла-Рини, Ч.Маньянте, Р.Гальяно, А.В.Дамма, Ш.Пегури и др. и на основе личного опыта.

В соответствии с целью и задачами предмета строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом по возможности.

## **I. Содержание учебно – тематического плана.**

### **1 класс**

#### **Содержание обучения (развитие исполнительских и творческих навыков):**

- посадка, постановка рук, формирование игрового аппарата;
- освоение подготовительных упражнений, организация рациональных игровых движений;
- освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим;
- наработка элементарных аппликатурных навыков;
- ритмическое развитие: владение простыми ритмическими формулами (сочетание половинных, четвертных и восьмых длительностей нот), с включением пауз;
- развитие музыкально – слуховых представлений и музыкально образного мышления;
- развитие интонационного восприятия;
- овладение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов:
  - legato, non legato, staccato;
- развитие слухового контроля;
- формирование навыка самостоятельного разучивания пьес;
- чтение с листа несложных пьес с простым ритмическим рисунком;
- знание знаков альтерации, знаков нотного сокращения (реприза, вольта);
- первоначальное знакомство с понятиями: мотив, фраза, предложение;
- знакомство с понятиями: темп, тембр, динамика, штрихи. Их роль в создании музыкального образа;
- изучение основных музыкальных терминов и нотной грамоты;
- освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения;
- освоение клавиатур инструмента;
- слушание музыки, определение характера, жанра, содержания. Осознание ритмического своеобразия жанров;
- формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном;
- исторические сведения об инструменте. Ознакомление с инструментом в адаптированной

форме, соответствующей возрасту ребёнка с использованием иллюстративного материала,  
средств мультимедиа.

### **Репертуарные требования:**

В течение года учащийся должен освоить 18-20 произведений: народные песни и танцы, пьесы для детей. **Технический комплекс:** 2 полугодие: гамма До мажор различными длительностями и штрихами, определенным количеством нот на одно движение меха. Хроматическая гамма. Этюды с простым ритмическим рисунком.

### **Примерный перечень произведений, рекомендуемых для составления репертуара 1 класса:**

1. Прима П. «Пой, пой»
2. Детская песенка «Серенький козлик»
3. Гладков Г. «Как львенок и черепашка пели песенку»
4. Шаинский В. «В траве сидел кузнечик»
5. Шаинский В. «Антошка»
6. У.н.п. «Веселые гуси»
7. Бажилин Р. «Автомобиль»
8. Филиппенко А. «Про лягушку и комара»
9. Беренс Г. «Этюд» До мажор
10. Черни К. «Этюд» Соль мажор

## **2 класс**

### **Содержание обучения (развитие исполнительских и творческих навыков):**

- корректировка посадки за инструментом, постановки игрового аппарата;
- совершенствование навыков ориентирования в нотном тексте и на клавиатурах инструмента;
- развитие технических навыков аккомпанемента (мажорные секстаккорды и квартсекстаккорды);
- воспитание аппликатурной дисциплины;
- развитие мелкой техники, постепенное усложнение технических приемов левой руки,
  - овладение «репетиционной» техникой;
  - владение навыками ведения меха;
  - дальнейшее развитие музыкально-образного мышления,
  - освоение различных ритмических формул;
  - отработка и закрепление основных штрихов;
  - развитие интонационного восприятия;
  - работа над выразительностью исполнения;
  - умение определить тональность, лад, объяснить знаки альтерации, строение пьесы, динамические оттенки, темп, метр, агогика, паузы, знаки нотного сокращения (реприза, вольта, сеньо, фонарь), паузы, акценты, знаки увеличения нот (лига, нота с точкой, фермата);
- развитие способности раскрывать содержание произведения при помощи различных средств музыкальной выразительности;
  - воспитание навыков самостоятельной работы; формирование навыка самостоятельного разучивания пьес;
  - исполнение популярных эстрадных пьес, пьес на жанровой танцевальной основе, пьес современных композиторов;

- формирование навыков ансамблевого музицирования;
- ознакомление с профессиональной терминологией;
- развитие сценической культуры поведения;
- формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном;
- овладение основами компьютерной терминологии в рамках предмета.

### **Репертуарные требования:**

В течение учебного года учащийся должен освоить 10-12 произведений различных по содержанию, стилю, жанру, включая 2-3 ансамбля. **Технический комплекс:** гаммы До, Соль, Фа мажор в прямом движении в одну октаву, различными штрихами и длительностями, короткие арпеджио, хроматические гаммы, этюды на различные виды техники.

### **Примерный перечень произведений, рекомендуемых для составления репертуара 2 класса:**

1. Крылатов Е. «Песенка о лете»
2. Минков В. «Дельфины»
3. Спадавеккиа А. «Добрый жук»
4. Гладков Г. «Пластилиновая ворона»
5. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
6. Прати Т. «Аделаида»
7. Сигмейстер И. «Две зеленые лягушки»
8. Бажилин Р. «Деревенские гуляния»
9. Беренс Г. «Этюд» До мажор
10. Вольфарт Г. «Этюд» Фа мажор
11. Лешгорн А. «Этюд» До мажор

### **3 класс**

### **Содержание обучения (развитие исполнительских и творческих навыков):**

- развитие беглости пальцев: выработка свободных игровых движений;
- основные приемы ведения меха;
- умение уверенно ориентироваться в клавиатурах инструмента;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- исполнение пьес на основе фольклорной музыки, авторских и эстрадных песен, пьес танцевального характера, пьес современных композиторов, популярных эстрадных пьес;
- освоение навыков свободной ориентации в выборе аппликатуры, закрепление аппликатурных формул;
- штриховая культура;
- метроритмическая организация, динамические краски, тембровое разнообразие;
- развитие музыкальной памяти;
- работа над артикуляцией;
- закрепление слухового и мышечного представления об основных способах звукоизвлечения;
- повторение пройденных и освоение новых теоретических понятий, объяснение терминов,

- встречающихся в нотном тексте;
- воспитание навыков практического использования полученных знаний;
- работа над фразировкой, формой и целостностью произведения;
- развитие комплекса исполнительских и слуховых навыков;
- формирование и развитие сценических навыков, создание сценического образа;
- воспитание исполнительских качеств, таких как: яркость исполнения, эмоциональность, уверенность;
- развитие воображения, эмоциональной отзывчивости, музыкального мышления;
- технический минимум;
- работа с микрофоном и компьютерной аранжировкой;
- работа с фонограммой:
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических оттенков и агогики;
- исполнение произведения с учетом усвоенного материала.

### **Репертуарные требования:**

В течение года учащийся должен освоить 10 -12 произведений различных по форме, содержанию, стилю, жанру, включая ансамбли, пьесы для самостоятельной работы. **Технический комплекс:** двухоктавные мажорные гаммы до 3-х знаков различными штрихами и ритмическими формулами, короткие и длинные арпеджио, аккорды, ознакомление с однооктавными минорными гаммами-ля, ре, этюды на различные виды техники.

### **Примерный перечень произведений, рекомендуемых для составления репертуара 3 класса:**

1. Ам.н.п. «Путешествие вокруг горы»
2. Паулс Р. «Алфавит»
3. Купревич В. «Пингвины»
4. Зацепин А. «Мелодия»
5. Рота Н. «Песня»
6. Беляев Б. «Фокстрот»
7. Бажилин Р. «Старичок и утро»
8. Куклин А. «Воздушный шарик»
9. Прокудин В. «Грустный паровозик»
10. Дювернуа Ж. «Этюд» Соль мажор
11. Черни Г. «Этюд» До мажор

### **4 класс**

### **Содержание обучения (развитие исполнительских и творческих навыков):**

- продолжение работы над развитием беглости пальцев: выработки свободных игровых движений;
- воспитание навыков беглости в сочетании с ритмо - динамической точностью;
- использование различных приемов игры, штрихов и динамики;
- формирование музыкального вкуса, исполнительской культуры, навыков овладения специфическими исполнительскими приемами, характерными для различных жанров эстрадной и джазовой музыки;
- исполнение песен и танцев в эстрадной обработке, пьес современных композиторов, пьес с элементами эстрадной, джазовой музыки;
- метроритмическая организация;



- освоение различных видов техники: мелизмы (форшлагги, трели, морденты), репетиции, двойные ноты;
- освоение исполнительского приема — тремоло мехом;
- освоение на правой клавиатуре приёмов glissando, vibrato;
- свободная ориентация в выборе аппликатуры, закрепление аппликатурных формул;
- продолжение работы над развитием интонационного мышления;
- закрепление слухового и мышечного представления об основных способах звукоизвлечения;
- воспитание навыка самостоятельной ориентации в работе над различными исполнительскими проблемами;
- умение самостоятельно найти в новой пьесе знакомые структурные связи, ритмические и мелодические повторы;
- точное исполнение текста с правильным применением аппликатурных формул.

#### Передача

- характера и содержания музыки;
- работа над артистической свободой, эмоциональной раскрепощенностью. Поиск собственного сценического образа;
- ансамблевое музицирование;
- работа с микрофоном и компьютерной аранжировкой.

#### Репертуарные требования:

В течение года учащийся должен освоить 10 - 12 произведений различных по форме, содержанию, стилю, жанру, в том числе ансамбли, пьесы для самостоятельной работы. **Технический комплекс:** двухоктавные мажорные гаммы до 3-х знаков различными штрихами, ритмическими формулами и динамическими оттенками, короткие, длинные арпеджио, аккорды, ознакомление с минорными гаммами – до, соль, си, этюды на различные виды техники.

#### Примерный перечень произведений, рекомендуемых для составления репертуара 4 класса:

1. Паулс Р. «Кашалотик»
2. Корнелюк И. «Город, которого нет»
3. Бабаджанян А. «Не спеши»
4. Власов В. «Немое кино»
5. Куклин А. «Давай потанцуем»
6. Маги С. «Летний день»
7. Чекалов П. «Возвращение»
8. Герман Д. «Привет, Долли»
9. Коробейников А. «Грустный аккордеон»
10. Петербургский Г. «Синий платочек»
11. Черни К. «Этюд» Ре мажор
12. Черни К. «Этюд» ми минор

#### 5 класс

#### Содержание обучения (развитие исполнительских и творческих навыков):

- закрепление ранее наработанных исполнительских и творческих навыков;
- использование различных приемов игры, штрихов и динамики;
- продолжение работы над мелкой техникой;

- аккордовая техника;
- развитие точности моторной реакции игровых движений;
- образная передача характера и содержания музыки;
- исполнение нотного текста, с правильным применением аппликатурных формул, штриховым и динамическим соответствием;
- усложнение образно-смысловой стороны изучаемых произведений. Осознание стилевых особенностей музыкального материала;
- исполнение пьес в стиле «Мюзет», популярных песен в концертной обработке, пьес на жанровой танцевальной основе, эстрадно- джазовых композиций, пьес классического направления в эстрадной обработке;
- умение самостоятельно найти в новой пьесе знакомые структурные связи;
- умение находить и анализировать свои исполнительские недочеты;
- воспитание артистической свободы;
- воспитание воли и сценической выдержки;
- развитие самостоятельности учащегося в создании образа исполняемых произведений;
- работа с микрофоном и компьютерной аранжировкой;
- дальнейшее освоение и закрепление профессиональной терминологии.

### **Репертуарные требования:**

В течение учебного года освоить 8-10 произведений различных по форме, содержанию, стилю, жанру, включая ансамбли. **Технический комплекс:** повторение пройденных гамм различными штрихами и ритмическими формулами, этюды на различные виды техники.

### **Примерный перечень произведений, рекомендуемых для составления репертуара 5 класса:**

1. Абрамов А. «Знакомый силуэт»
2. Бланк С. «Аккордеон соло»
3. Бойко И. «Танцуем с регтаймом»
4. Гершвин Д. «Я ощущаю этот ритм»
6. Гершвин Д. «Sammertime»
7. Львов-Компанеец Д. «У моря»
8. Мендел Д. «Твоей улыбки тень»
9. Дербенко Е. «Гармонист играет твист»
10. Дербенко Е. «Гармонист играет джаз»
11. Дезмонд П. «Попробуем на пять»
12. Крамер Д. «Танцующий скрипач»
13. Хренников Т. «Московские окна»
14. Пьяццолла А. «Забвение»
15. Бажилин Р. «Карамельный аукцион»
16. Власов В. «Босса-нова»
17. Гальяно Р. Музикини А. «Песня для Джо»
18. Гальяно Р. Базелли Д. «Маленький Мюз»
19. Дмитриев В. «Заводной слоненок»
20. Лихачев Ю. «Токката в стиле румбы»
21. Фоссен А. «Карусель»
22. Беренс Г. «Этюд Фа Мажор»

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

<b>1 класс</b>	Естественная и удобная посадка за инструментом. Организованный игровой аппарат. Свобода движений рук. Метроритмическая точность. Уверенное исполнение произведений.
<b>2 класс</b>	Организованный игровой аппарат. Координация движений. Слуховое восприятие. Метроритмическая точность. Уверенное исполнение произведений.
<b>3 класс</b>	Свободное владение основными штрихами. Умение слышать свои ошибки и исправлять их. Культура исполнения. Наличие тенденции развития. Выражение заинтересованности. Уверенное исполнение произведений.
<b>4 класс</b>	Умение слышать свои ошибки и исправлять их. Культура звука. Техническое развитие. Творческое мышление. Темповое и штриховое соответствие. Умение использовать полученные знания в практической деятельности.
<b>5 класс</b>	Эмоциональность исполнения. Техническая свобода. Владение звуком. Свободное владение исполнительскими приемами. Индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Уверенное исполнение произведений.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

#### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

##### Виды промежуточной и итоговой аттестации:

- Прослушивание в форме академического концерта. Цель: контроль за исполнительским развитием учащегося, его творческим ростом. Выступление на концертах, конкурсах приравнивается к сдаче академического концерта.
- Контрольный урок в форме открытого занятия. Цель: контроль за развитием творческих навыков ученика. Диагностика проблем. Возможно исполнение пьес по нотам.
- Зачёт по техническому развитию на контрольном уроке. Цель: выявление уровня технической оснащённости учащегося. Возможно исполнение этюда по нотам.
- Экзамен в форме прослушивания. Цель: выявление уровня исполнительской подготовки учащегося, его соответствия программным требованиям

## 2. График промежуточной аттестации

Класс	Академический концерт (прослушивание)	Контрольный урок (зачёт)	Экзамен
1 класс	Академический концерт - март	Контрольный урок – декабрь, май	-
2 класс	Академический концерт- ноябрь, март	Контрольный урок- декабрь, май	-
3 класс	Академический концерт ноябрь, март	Контрольный урок – декабрь, май	-
4 класс	Академический концерт ноябрь, март	Контрольный урок – декабрь, май	-
5 класс	Прослушивание выпускной программы - декабрь, апрель	-	Экзаменационное прослушивание - май

### Критерии оценки:

**Оценка 5 - «отлично»** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. Показано индивидуальное отношение к исполняемой программе, понимание формы и стиля произведений, осмысленность исполнения, продемонстрировано свободное владение исполнительскими приемами. Программа исполнена наизусть, ярко и выразительно. Количество и сложность произведений соответствует уровню класса. Присутствуют артистичность и сценическая выдержка.

**Оценка 4 - «хорошо»** выставляется за техническую свободу, осмысленную, выразительную игру, когда ученик демонстрирует достаточное понимание характера и содержания исполняемых произведений. Программа исполнена наизусть, но допущены небольшие технические или стилистические неточности, не разрушающие целостность произведения. Допустимы более умеренные темпы. Репертуарное продвижение соответствует уровню класса, как и количество проходимого материала.

**Оценка 3 - «удовлетворительно»** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, не яркое, не образное исполнение произведений. Программа исполнена с неточностями и ошибками, слабо проявляется индивидуальное отношение к исполнению пьес. Ученик показывает недостаточное владение техническими приемами. Отсутствует свобода и пластичность игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка 2 - «Неудовлетворительно»** выставляется за слабое знание текста, исполнение с частыми остановками, отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, грубые технические ошибки, отсутствие личного участия учащегося в процессе музицирования.

### 3. Контрольные требования для учащихся

Класс	Академический концерт (прослушивание)	Контрольный урок (зачёт)	Экзамен (итоговая аттестация)
1 класс	Две разнохарактерных пьесы (2- е полугодие)	Контрольный урок: две пьесы.	-
2 класс	Две разнохарактерных пьесы.	Контрольный урок: две пьесы, (возможно исполнение ансамбля).	.
3 класс	Две разнохарактерных пьесы.	Контрольный урок: 1 полугодие: две пьесы, (возможно исполнение ансамбля). 2 полугодие: этюд на любой вид техники, мажорная гамма по выбору, короткие и длинные арпеджио, аккорды. Пьеса или ансамбль.	-
4 класс	Две разнохарактерных пьесы.	Контрольный урок: 1 полугодие: две пьесы, (возможно исполнение ансамбля). 2 полугодие: этюд на любой вид техники, двухоктавная мажорная гамма по выбору, короткие, длинные арпеджио, аккорды. Пьеса или ансамбль.	
5 класс	1. Пьеса на жанровой танцевальной основе. 2. Пьеса в стиле «Мюзет» 3. Оригинальная эстрадная пьеса. 4. Пьеса по выбору.	Первое прослушивание выпускной программы - (декабрь). Исполнение 3-х произведений по нотам. Второе прослушивание выпускной программы (апрель) - 4 произведения наизусть	3 - 4 произведения различных форм и жанров (по желанию возможно исполнение ансамбля- 1 пьеса)

### V. Методическое обеспечение

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом

учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

## VI. Список литературы и средств обучения

### Специальная литература:

#### Теоретическая основа программы:

- исследования А.Г.Алексеева, Д.А.Браславского, С.А.Воскресенского, Ю.А.Дмитриева, С.С.Клигина, посвященные вопросам истории, сущности и особенностей эстрады как вида искусства; работы В.А.Вольфовича, М.И.Имханицкого, Е.И.Максимова, И.В.Мациевского, А.М.Мирека, рассматривающие культурно-исторические аспекты возникновения и становления гармоник и ее разновидностей; педагогическое наследие известных отечественных педагогов-музыкантов, посвященное различным аспектам теории и методики подготовки исполнителей: Л.А.Баренбойма, Л.В.Гинзбурга, А.Б.Гольденвейзера, Г.М.Когана, Г.Г.Нейгауза, Л.В.Николаева; труды по педагогике и психологии развивающего обучения Л.С.Выготского, Л.В.Занкова, Д.Н.Узнадзе, В.В.Давыдова, Д.Б.Эльконина.

- анализ эстрадного музыкального искусства в творческой и исполнительской деятельности отечественных и зарубежных аккордеонистов и гармонистов-клавишников – Е.Векслера, И.Кауфмана, Ю.Гранова, М.Двилянского, В.Ковтуна, Ю.Дранга, Р.Бажилина, Я.Табачника, П.Фроссини, П.Дейро, А.Фоссена, Г.Маркосиньори, Э.Галла-Рини, Ч.Маньянте, Р.Гальяно, А.В.Дамма, Ш.Пегури и др.

В.А.Вольфович

«Музыканты Южного Урала» Ч., 1991  
«Гармонисты Южного Урала» Ч., 1993  
«Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции» Учеб. пособие. Ч. 1997  
«С гармонью – в XXI век» Ч., 2000.

М.И.Имханицкий

«Творчество Юрия Шишакова» (М., 1976)  
«У истоков русской народной оркестровой культуры» (М., 1987)  
статьи в периодической печати, составитель сборников и программ.

И.В.Мациевский

«Народная инструментальная музыка как феномен культуры». С 1971

А.М.Мирек

«... и звучит гармоника» М., Советский композитор, 1979г  
«Из истории аккордеона и баяна», М., 1967

### Методическая литература:

1. Авторская школа. Сборник материалов об организации учебного процесса в современной музыкальной школе. Автор-составитель Ю. Я. Лихачёв. Санкт-Петербург. Изд. «Композитор», 2006г.
2. Акимов Ю.Т. Чтение нот с листа. Сборник методических материалов. Баян и Баянисты. Москва «Советский композитор». 1970г.
3. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. Москва, Изд. «Музгиз» 1963г.
4. Артюхов П. Басурманов А. Учебное пособие для баянистов и аккордеонистов (студентов 2 курса дошкольных, школьных и музыкальных отделений педагогических училищ и колледжей). Ч. 2. Изд. Москва: «Композитор» 2002 г.
5. В. Н. Мотов, Г. И. Шахов Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон) Москва, Изд. «Кифара» 2002г.
6. Липс Ф. Искусство игры на баяне. Москва, 1998г.
7. Мотов В. Приемы варьирования в обработках народных мелодий для баяна (аккордеона) Москва, 1996г.
8. Пуриц И. Статьи по методике преподавания игры на баяне. Москва, 1998г.
9. Чтение нот с листа: Учебное пособие для баяниста. Составитель В. Платонов, Москва «Советский композитор» 1970г.
10. Ю. Я. Лихачёв. Баянные сочинения Н. Я. Чайкина для детей. Педагогическое прочтение. Санкт-Петербург. Изд. «Композитор», 2003г.
11. Власов В.П. Исполнительская интерпретация джазовых стилей на баяне. – Киев: Издательство киевской консерватории, 1998г.
12. Холопова В.М. Музыкальный ритм М.: Музыка, 1980г.
13. Холопов Ю. Н. Метрическая структура периода и песенных форм // Проблемы музыкального ритма М.: Музыка, 1978г.
14. Паньков О.С. О работе баяниста над ритмом М.: Музыка, 1986г.
15. Ручьевская Е.А. Движение и ритм // Ритм и форма / Ред. Афонина Н Иванаова.

### Учебная литература:

1. Агафонов О., Лондонов П., Соловьев Ю. Самоучитель игры на баяне – М., 1973
2. Аккордеон. 3-5классы ДМШ Сост. В. Мотов, Г. Шахов – М. «Кифара», 2003
3. Аккордеон. 5-7 классы ДМШ Сост. В. Мотов, Г. Шахов – М. «Кифара», 2003
4. Аккордеон. Ансамбли 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов – М. «Кифара», 1998
5. Аккордеон. Народные песни 1 - 3 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов – М. «Кифара», 1998
6. Аккордеон. Пьесы. 1-3 классы ДМШ Сост. В. Мотов, Г. Шахов – М. «Кифара», 1998
7. Аккордеон. Этюды. 1-3 классы ДМШ Сост. В. Мотов, Г. Шахов – М. «Кифара», 1998
8. Аккордеон. Пьесы 3-5 классы ДМШ Сост. В. Мотов, Г. Шахов – М. «Кифара», 1999
9. Аккордеон. Этюды 3-5 классы ДМШ Сост. В. Мотов, Г. Шахов – М. «Кифара», 1999
10. Аккордеон в музыкальном училище. Вып.9 Сост. В. Бухвостов - "Советский композитор", 1980
11. Аккордеон в музыкальной школе: для 3 - 4 классов. Вып.25 Сост. М. Двилянский - М.; 1977
12. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для 4 - 5 классов. Вып.54 Сост. М. Двилянский - М.; 1987
13. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для 1 - 2 классов. Вып.1 Сост. С. Павин - М.; 1969
14. Аккордеон в музыкальной школе: пьесы для 1 - 3 классов. Вып.50 Сост. А. Талакин - М.; 1985
15. Аккордеон в музыкальной школе: сборник пьес для 3-4 классов. Вып.2 Сост. Ю. Акимов - М.; 1969
16. Аккордеон с азов. Сост. Е. Муравьева - Санкт-Петербург «Композитор», 1998

17. Аккордеонисту-любителю. Вып.11 Сост. В. Бухвостов – М., 1984
18. Альбом баяниста. Вып.5 Сост. В. Розанов, П. Шашкин М.; 1962
19. Альбом для юношества. Вып.2 Сост. М. Двилянского - М., 1985
20. Альбом для юношества. Вып.4 Сост. М. Двилянского - М., 1988
21. Альбом начинающего баяниста. Вып.27 Сост. В. Грачёв М; 1983
22. Артюхов П., Басурманов А., Журавлев В. Хрестоматия для баяна и аккордеона. Часть 2. М.; 1992
23. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен: Учебное пособие – М.; Издатель В. Катанский, 2000
24. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне: Учебно-методическое пособие. – М.; Издатель В. Катанский, 2001
25. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки. – Ростов-на-Дону, изд. «Феникс»; 1998.
26. Бакиров Б. Юный аккордеонист. – Магнитогорск Агенство «ТАН ЛТД», 1994
27. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М. «Кифара», 1997
28. Баян Учебный репертуар для 1 класса детских музыкальных школ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий- Киев 1981
29. Баян в музыкальной школе: Пьесы для 3 - 5 классов. Вып.55 Сост. А. Гуськов, В. Грачёв - М.; 1986.
30. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 3 классов. Вып.64 Сост. Ф. Бушуев – М., 1991
31. Баян. Народные песни. 1 - 3 классы ДМШ Сост. Д. Самойлов - М. «Кифара»; 1997
32. Баян Этюды. 1 - 3 классы ДМШ Сост. Д. Самойлов - М. «Кифара»; 1997
33. Баян Пьесы. 1 - 3 классы ДМШ Сост. Д. Самойлов - М. «Кифара»; 1997
34. Баянисту - любителю. Вып.11 Сост. В. Бухвостов М.; 1987
35. Баянисту - любителю. Вып.15 Сост. В. Бухвостов М.; 1989
36. Белорусские народные песни и танцы. Обработка для баяна и дуэта баянов В. Савицкого. - М., 1984
37. Библиотека аккордеониста. Вып.92 Ред. П. Лондонов - М.; 1963
38. Библиотека аккордеониста. Вып.94 Ред. П. Лондонов - М.; 1963
39. Библиотека аккордеониста. Вып.97 Ред. П. Лондонов - М.; 1963
40. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 1 и 2. М.; 1996
41. Бородин А. Избранные произведения в переложении для баяна Сост. В. Нестеров. - М., 1980
42. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. Вып.1 . – Санкт-Петербург, 1993
43. Брызгалин В. Я играю на баяне. Курган, 1995
44. В кругу друзей. Популярная музыка в переложении для баяна или аккордеона. Сост. О. Агафонов. М.; 1988
45. Вальс, танго, фокстрот: для аккордеона или баяна. Сост. И. Савинцева М.,
46. Музыка, 1998
47. Веселый аккордеон». Вып.5. Сост. В. Дмитриев Л., Музыка, 1969
48. Гаврилов Ю. Бабушкины сказки. Детский альбом для баяна и аккордеона. – Щадринск, 2003
49. Гаврилов Ю. Живой уголок. Детский альбом для баяна и аккордеона. – Щадринск, 2001
50. Гаврилов Ю. Метелица. Виртуозные пьесы для баяна и аккордеона. – Щадринск, 2003
51. Гаврилов Ю. Этюдные зарисовки для баяна и аккордеона- Щадринск По «Исеть», 1999
52. Говорушко П. Начальная школа игры на баяне. Л. «Музыка», 1988
53. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М.; 1992
54. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. 2 – 3 класс. Вып.2 Ростов-на- Дону: изд-во «Феникс», 1998



55. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Первая ступень. Этюды для баяна/ Ростов-на-Дону: изд-во «Феникс», 2000
56. Дьяков М. Пьесы и обработки для баяна. Для младших классов ДМШ. Часть I, II. – Тюмень, 2002
57. Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества для баяна или аккордеона М. «Кифара», 2002
58. За околицей села. Популярная музыка для баяна или аккордеона. Выпуск 6 И. Лунин. М.; 1986
59. За околицей села. Популярная музыка для баяна или аккордеона. Выпуск 9 И. Лунин. М.; 1989
60. За околицей села. Популярная музыка для баяна или аккордеона. Выпуск 11 И. Лунин. М.; 1991
61. За праздничным столом – 2. Популярная музыка для аккордеона или баяна Сост. А. Крылусов – М., 2001
62. Звучала музыка с экрана... Песни из отечественных фильмов в переложении для баяна и аккордеона. Вып.1 Сост. Л. Скуматов – С. -Петербург «Композитор», 2002
63. Звучала музыка с экрана... Песни из отечественных фильмов в переложении для баяна и аккордеона. Вып.2 Сост. Л. Скуматов – С. -Петербург «Композитор», 2002
64. Звучала музыка с экрана... Песни из отечественных фильмов в переложении для баяна и аккордеона. Вып.3 Сост. Л. Скуматов – С. -Петербург «Композитор», 2003
65. Звучала музыка с экрана... Песни из отечественных фильмов в переложении для баяна и аккордеона. Вып.4 Сост. Л. Скуматов – С. -Петербург «Композитор», 2004
66. Знакомые мелодии. Сборник пьес для аккордеона. Вып.3 Сост. В. Машков. М.; 1969
67. Кароник В. Откровение. Пьесы для баяна (аккордеона) и инструментальных ансамблей. Санкт - Петербург "Композитор", 2002
68. Колесов Л. Эстрада в музыкальной школе.
69. Кораблик. Альбом детских сочинений для баяна или аккордеона. Сост. Р. Гречухина – Санкт-Петербург «Композитор», 2003
70. Концертные пьесы для аккордеона. Вып.4 Ред. Н. Горлов. М.; 1968
71. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 13 Ред.- А. Судариков. М.; 1976
72. Концертный репертуар аккордеониста. Сост. Ю. Дранга М., Музыка, 1990
73. Кумпарсита, Belle, либертанго и... популярная музыка для аккордеона (баяна). Сост. С.Юхно- Санкт-Петербург «Союз художников» 2004
74. Легкие популярные мелодии зарубежных композиторов-классиков в переложении для баяна Сост. П. Говорушко – С.-Петербург, 1999
75. Литовко Ю. Веселый концерт: аккордеон, баян. Пьесы для младших классов ДМШ. - Санкт-Петербург "Союз художников", 2002
76. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне М. «Кифара», 1998
77. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М.; 1988
78. Лучшие мелодии в доступном переложении Сост. В. Чириков С.-П. «Композитор» 2000
79. Мелодии Вены. Популярная музыка в переложении для баяна или аккордеона Пер. В. Новожилов. М.; 1991
80. Мой друг - баян. Литературно - музыкальный альманах. Гл. ред. Г. Левкодимов - М.; "Музыкальная эстрада", 2000 № 3-4
81. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Вып.3 Г. Шахов - М.; 1987
82. На досуге: Репертуарная тетрадь аккордеониста Вып.5 Сост. Л. Присс - М.; 1986
83. На досуге: Репертуарная тетрадь баяниста. Вып.8 Сост. Г. Тышкевич- М.; 1989
84. Народные мелодии для баяна (аккордеона). – Санкт-Петербург «Композитор» 1998
85. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып.32 Сост. А. Гуськов, В. Грачёв - М.; 1990
86. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып.33 Сост. С. Павин - М.; 1991

87. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып.34 Сост. А. Гуськов, В. Грачёв М.; 1992
88. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., 1972
89. Нотный альбом баяниста. Вып.3 Сост. А. Басурманов М.; 1981
90. Нотный альбом баяниста. Вып.13 Сост. А. Басурманов М.; 1992
91. Пархоменко В. Мех и звук Сборник – Сургут: Дефис, 2001
92. Пархоменко В. Фольклорный альбом Сборник. – Сургут: Дефис, 2001
93. Педагогический репертуар аккордеониста. 1 - 2 классы ДМШ Вып.8 Сост. Ф. Бушуев С. Павин - М.; 1978
94. Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы ДМШ. Вып.9 Сост. Ю. Акимов, А. Талакин - М.; 1980
95. Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста. 3 класс ДМШ. - М. "Торглобус" 2001
96. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 класс ДМШ. Вып.1 Сост. И. Бойко- Ростов – на - Дону: изд-во «Феникс», 2000
97. Первые шаги аккордеониста. Вып.23 Ред. О. Агафонов. М.; 1966
98. Песни и танцы Молдавии для баяна или аккордеона Сост. И. Дубяга – М. 1981
99. Пешков Ю.А. Аккордеон "Ретро", танго, вальсы, обработки, ансамбли. Омск 1991
100. Популярное произведения в облегчённом переложении для баяна(аккордеона) Сост. Л. Скуматов СПб, 2001
101. Популярное пьесы в переложении для баяна или аккордеона. Выпуск 2 Ред. С. Данилов – М.; 1982
102. Популярное пьесы в переложении для баяна или аккордеона. Выпуск 20 Сост. В. Сариев- М., 1987
103. Популярное песни в переложении для баяна или аккордеона выпуск 28 Сост. А. Катенин- М., 1991
104. Популярное эстрадные пьесы. Вып.2 Сост. О. Шаров – Л.; 1990
105. Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ. Переложение для баяна. Вып.4. Сост. П. Говорушко - Л.; 1989
106. Просчитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. Сост. В. Ходукин СПб, Композитор, 1999
107. Пьесы и ансамбли для аккордеона М., 1994
108. Пьесы для ансамбля аккордеонов. Учебное пособие. - М.; Изд. В. Катанский, 2000
109. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып.1 Сост. С. Лихачев. – Санкт-Петербург «Композитор» 1998
110. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып.2 Сост. С. Лихачев. – Санкт-Петербург «Композитор» 1999
111. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып.3 Сост. С. Лихачев. – Санкт-Петербург «Композитор» 1999
112. Пьяццолла А. 20 танго. Тетрадь 1 (1-10). Переложение для баяна или аккордеона С. Лихачева – Санкт-Петербург «Композитор» 2000
113. Репертуар аккордеониста. Вып.32 Сост. В. Воронков - М.; 1974
114. Репертуар аккордеониста. Вып.36 Сост. Н. Горлов- М.;1976
115. Репертуар аккордеониста. Вып.55 Сост. А. Черных- М.;1984
116. Репертуар аккордеониста. Вып.56 Сост. В. Грачев - М.;1984
117. Репертуар аккордеониста. Вып.58 Сост. М. Цыбулин - М.;1985
118. Репертуар баяниста. Вып.26 Сост. Ф. Бушуев – М.; 1972
119. Ритмы планеты для аккордеона (баяна). Вып.4. Переложение В. Чирикова – Санкт-Петербург «Композитор» 2000
120. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. Подготовительный и первый классы ДМШ М. «Кифара», 1998
121. Старинные русские вальсы в переложении для баяна или аккордеона. Сост. П. Лондонов - М., 1987
122. Танго. Репертуар для аккордеона. Ростов н / Д: "Феникс", 2000

123. Танцевальные ритмы для аккордеона. Вып.11 Сост. М. Цыбулин - М.;1978
124. Танцевальные ритмы для аккордеона. Вып.14 Сост. В. Ефимов - М.; 1989
125. Танцевальные ритмы для баяна. Вып.10 Сост. А. Талакин - М.; 1974
126. Танцевальная музыка. Вып.1 Сост. В. Петренко. М., Музыка, 1979
127. Танцы и пляски народов СССР для баяна или аккордеона. / Сост. С. Павин - М., 1979
128. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. С. -Петербург «Композитор», 1999
129. Хватов В. Музыка для русских танцев. М.; 1969
130. Хорошее настроение для баяна или аккордеона. Сост. А. Дмитриев, Ю. Лихачёв. Л.; 1990
131. Хрестоматия аккордеониста. 1 - 2 классы ДМШ. / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин - М.; 1981
132. Хрестоматия аккордеониста. 1 - 2 классы ДМШ. / Сост. В. Гусев- М.; 1997
133. Хрестоматия аккордеониста. 3 - 4 классы ДМШ. / Сост. Л. Гаврилов- М.; 2001
134. Хрестоматия аккордеониста. 3 - 4 классы ДМШ. / Сост. Ю. Акимов, А. Талакин - М.; 1986
135. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. / Сост. В. Лушников- М.; 1990
136. Хрестоматия аккордеониста. Старшие классы ДМШ. Этюды Сост. А. Талакин– М.,2001
137. Хрестоматия баяниста. 1 - 2 классы ДМШ / Сост. А. Крылусов– Феникс, Ростов – на - Дону; 1997
138. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Пьесы. Вып.2.Сост. А. Крылусов – М. «Музыка», 2002
139. Хрестоматия баяниста. 3 -4 классы ДМШ / Сост. В. Грачёв. М.; 1984
140. Хрестоматия баяниста. 3 – 5 классы ДМШ. Вып.1 Сост. В. Алехин, С. Павин, П. Шашкин – М., 1973
141. Хрестоматия баяниста: Этюды. 4 -5 классы ДМШ Сост. А. Судариков М.; 1988
142. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Пьесы. Часть 1 Сост. В. Грачев, В. Петров – М.,2001
143. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Пьесы. Часть 2 Сост. В. Грачев, В. Петров – М.,2001
144. Хрестоматия для баяна. Младшие классы ДМШ. Сост. Р. Гречухиной – С.-П. «Композитор» 2002
145. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона и баяна. Произведения крупной формы. Вып.1Сост. Р. Бажилин М. Изд. Дом В. Катанского; 2002
146. Ча-ча-ча. Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах для баяна и аккордеона. Сост. В. Куликов – М.; 1994
147. Черни на аккордеоне. Этюды из соч. 299. «Школа беглости». /Пер. Е. Муравьевой. – С. - Петербург, 1997
148. Эстрадно-джазовые обработки для баяна, аккордеона. В. Трофимова СПб,
149. Творческое объединение, 1998
150. Эстрадно-джазовые сюиты. А. Доренский 1-3 классы. Ростов- на Дону, «Феникс», 2008
151. Эстрадные произведения. Вып.4 М., «Музыка», 1970
152. Эстрадные миниатюры для баяна или аккордеона. Вып.1 Сост. С. Лихачёв – С.-П. «Композитор» 1998
153. Эстрадные миниатюры для баяна или аккордеона. Вып.2 Сост. С. Лихачёв – С.-П. «Композитор» 2000
154. Эстрадные композиции для аккордеона. А.Фоссен Вып.1. СПб, Композитор, 2001
155. Этюды для аккордеона. Вып.20 Сост. М. Двилянский - М.; 1987
156. Этюды для аккордеона. Вып.22 Сост. М. Двилянский- М.; 1989
157. Юному аккордеонисту. Сост. Р. Бажилин Изд. Дом В. Катанского; 2000
158. Южно С. Аленкины гости. Песенки и потешки для баяна и аккордеона. Санкт-Петербург «Союз художников», 2002.