

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №3» г. Северодвинска**



**Программа учебного предмета «Инструмент»  
(электрогитара)  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы в области музыкального искусства  
«Инструментальное музицирование»**

**2016 год**



## І. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Инструмент» (электронгитара) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» разработана с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Начиная со второй половины XX века, электронгитара становится достоянием массовой культуры. Осваивая данный инструмент, учащиеся знакомятся с эстрадными пьесами, не исключая также и произведений классической музыки. Разучивая мелодии под аккомпанемент концертмейстера, ученик приобретает навыки игры в ансамбле, чаще всего, дуэте.

Предполагается, что по окончании данного курса выпускник будет обладать необходимой исполнительской базой, музыкальным кругозором, которые позволят ему в дальнейшем правильно ориентироваться в многочисленных эстрадных стилях (поп-, кантри-, рок- музыка, блюз, джаз, авторская песня), а также достаточно уверенно продвигаться в выбранном им направлении.

Эстрадная специализация в ДМШ и ДШИ предусматривает и подготовку наиболее способных выпускников к поступлению на эстрадные отделения музыкальных колледжей.

В классе электронгитары обучение может начинаться в возрасте от 9 лет.

**Цель предмета «Музыкальный инструмент (электронгитара)»:**

Сформировать у обучающегося комплекс практических и исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий в дальнейшем использовать разнообразные возможности электронгитары, изучать и накапливать репертуар для самостоятельной творческой деятельности.

**Задачи учебного предмета:**

Ознакомление учащихся с инструментом, его возможностями и приемами игры;  
Формирование интереса к музыкальному искусству;  
Формирование навыков игры на музыкальном инструменте сольно и в ансамбле;  
Приобретение начальных знаний в области музыкальной исполнительской теории;  
Приобретение начальных знаний об истории музыки и о музыкальных направлениях.

Предлагаемая программа рассчитана на **пятилетний срок обучения.**

Возраст детей, приступающих к освоению программы: **9 – 12 лет.**

Учебная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (электронгитара)» составляет **2 часа в неделю.**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Годы обучения											
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	15	19	15	19	15	19	15	19	15	19	
Аудиторные занятия	30	38	30	38	30	38	30	38	30	38	340
Максимальная учебная нагрузка	68		68		68		68		68		340

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

**Форма проведения учебных занятий:**

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:**

Учебные занятия проходят в учебном классе или в зале для концертных выступлений.

Учебный класс обеспечивается оборудованием, техническими средствами: инструменты, усилители, фортепиано, пюпитры, по возможности ударная установка, компьютер для воспроизведения аудио и видеозаписей, приспособления для хранения инструментов (подвесы, подставки).

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам, фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

## II. Содержание учебного предмета

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

В течение года учащийся должен пройти:

- разнообразные упражнения, выполняемые, главным образом, равномерно чередующимся штрихом-ударом;
- гаммы до-мажор и ля-минор в одну октаву (с участием открытых струн) и гамму соль-мажор во 2-й позиции в две октавы (без участия открытых струн, что позволяет играть мажорные гаммы иных тональностей простым переносом левой руки в другие позиции);
- несколько мелодий русских и (или) зарубежных народных песен;
- 4 простых классических или народных мелодии;
- 4 простых эстрадно-джазовых мелодий;
- этюды на развитие моторики обеих рук;
- аккорды с открытыми струнами в пределах 1-й и 2-й позиций.

#### Примерный репертуарный список

##### I полугодие

- «Кузнечик» В. Шаинский;
- «Си-джем Блюз» Д. Элингтон;
- «Лондонский Мост» англ. нар. песня.
- «Во поле берёза стояла» рус. нар. песня;
- «Как под горкой, под горой» рус. нар. песня;
- «Лисичка» Укр. нар. песня.

##### II полугодие

- «Весёлая карусель» В. Шаинский;
- «Лебединая река» С. Фостер;
- «Мекки Нож» Курт Вайл;
- «Спустись с небес Моисей» спиричуэл;
- «Алегретто» В. Моцарт;
- «Ёлочка» А. Мухамедов.

#### Второй год обучения

В течение года учащийся должен пройти:

- разнообразные упражнения, выполняемые переменным штрихом;
- гаммы фа-мажор в две октавы, гамму си-минор в две октавы в натуральном виде со сменой позиций;
- иметь представление о натуральном мажоре и миноре;
- 2 простых классических мелодии;
- 6 простых эстрадно-джазовых мелодий;

- этюды;
- чтение табулатур и нот с листа.

### Примерный репертуарный список

#### І полугодие

- «Когда святые маршируют» Д. Эллингтон;
- «Атласная кукла» Д. Эллингтон;
- «Песенка о Джо Хилле» Э. Робинсон;
- «Проводы зимы» Н. Римский-Корсаков;
- «Весёлые гуси» М. Красев;
- «Шведская народная песня» Г. Хегга.

#### ІІ полугодие

- «Толстяк» Х. Хэнкок;
- «Сент-Луис блюз» У. Хенди;
- «Джа-Да» Б. Карлтон;
- «Ария» Г. Пёрселл;
- «Заинька» А. Гедике;
- «Старинная французская песня» П. Чайковский.

### Третий год обучения

В течение года учащийся должен пройти:

- Гамма си-мажор в две октавы, натуральная и гармоническая гамма соль-минор в две октавы с арпеджио T-S-D7;
- 2 этюда;
- 2 классических или народных мелодии;
- 6 эстрадно-джазовых мелодий;
- чтение нот с листа.

### Примерный репертуарный список

#### І полугодие

- «Андантино» А. Хачатурян;
- «Караван» Д. Эллингтон;
- «Осенние Листья» Дж. Косма;
- «Саммертайм» Дж. Гершвин;

#### ІІ полугодие

- «Итальянская полька» С. Рахманинов;
- «Мерси, мерси, мерси» Дж. Завинул;
- «Летим на луну» Б. Ховард;
- «Сент-Луис блюз» У. Хенди;

## Четвёртый год обучения

В течение года учащийся должен пройти:

- разнообразные варианты упражнений на скольжение, скачки и опережение пальцев левой руки;
- этюды;
- гаммы ля-мажор и до-минор (натуральный, гармонический, мелодический) трёх октавные и их арпеджио T-S-D, а также мажорная и минорная пентатоники<sup>4</sup>
- 2-4 классических пьес;
- 6-8 эстрадно-джазовых тем или композиций, включающих себя сольные эпизоды (подготовленные импровизации);
- аккорды с участием малого барре;
- чтение нот с листа.

### Примерный репертуарный список

#### I полугодие

- «Сарабанда» И. С. Бах;
- «Блю босса» К. Дорэм;
- «На солнечной стороне улицы» Дж. Мак Хью;
- «Корковадо» К. Жобим;
- «Стелла звёздного света» Н. Вашингтон.

#### II полугодие

- «Сарабанда» И. С. Бах;
- «Девочка из Ипанемы» К. Жобим;
- «Святой Томас» С. Роллинс;
- «Любимый мой» Дж. Гершвин.

## Пятый год обучения

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы ми-мажор и фа-минор в три октавы и их арпеджио;
- простые и составные аккорды с участием большого барре;
- 2-4 классических мелодий, в том числе пьесы, входящие в состав произведений крупной формы;
- 6-8 эстрадно-джазовых тем или композиций, включающих себя сольные эпизоды (подготовленные импровизации) и аккомпанемент;
- чтение нот и гармоний некоторых джазовых стандартов из сборника В. Симоненко.

### Примерный репертуарный список

#### I полугодие

- «Докси» С. Роллинс;
- «Волна» К. Жобим;
- «От всего сердца» Д. Маркс;

- «Прощай, чёрный дрозд» Р. Хендерсон.

## **II полугодие**

- «Заводная пружина» К. Браун;
- «Колыбельная Бёрдленда» Д. Ширинг;
- «Ночь в Тунисе» Д. Гиллеспи;
- «Садитесь на поезд «А»» Стрейхорн.

## **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

### **По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки:**

- учащийся знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет основными приёмами звукоизвлечения при помощи медиатора;
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции.

### **По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки:**

- уверенно исполнять упражнения и этюды переменным штрихом;
- умеет менять позиции левой руки до пятой включительно;
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позициях без применения барре (A, Am, D, Dm, E, Em, C);
- читает с листа простые пьесы в тональностях до одного знака, включительно.

### **По окончании третьего года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки:**

- умеет менять позиции левой руки до двенадцатой включительно;
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов с применением малого барре;
- умеет аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T);
- уверенно исполняет пьесы, упражнения и этюды,
- читает с листа простые пьесы.

### **По окончании четвёртого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки:**

- умеет аккомпанировать в тональностях, включающих себя аккорды 1-й и 2-й позиции, с применением септаккордов;
- знает ритмические рисунки для аккомпанирования в различных стилях джаза и рока (блюз, босса-нова, рок-н-ролл);
- владеет различными исполнительскими приёмами (hammer-on, pull-off, glissando, форшлаг, нат. флажолет);
- исполняет арпеджио различных аккордов в две октавы;
- исполняет риффы, брейки и выходы к сольным эпизодам в аккомпанементе и теме.

### **По окончании пятого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки:**

- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов с применением большого барре;
- знает ритмические рисунки для аккомпанирования в различных стилях джаза и рока (блюз, босса-нова, рок-н-ролл);
- умеет аккомпанировать в различных стилях эстрадной музыки;
- знает виды вводных тонов и использует их в построении мелодий в качестве вольной интерпретации основной темы джазового стандарта.



## IV. Формы и методы контроля, система оценок

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

### Виды промежуточной аттестации:

- **Академический концерт.** Цель: контроль за исполнительским развитием учащегося, его творческим ростом. Диагностика проблем.
- **Контрольный урок.** Цель: контроль за развитием исполнительских и творческих навыков ученика
- **Зачёт по техническому развитию** проводится в рамках контрольного урока, начиная с третьего года обучения. Цель: выявление уровня технической оснащённости учащегося в процессе освоения игры на инструменте
- Участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.
- **Переводной экзамен в форме прослушивания.** Цель: выявление уровня исполнительской подготовки учащегося, его соответствия программным требованиям

### График промежуточной аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	Контрольный урок- декабрь	Академический концерт-март Контрольный урок- май
2 класс	Контрольный урок- декабрь Академический концерт- октябрь-ноябрь	Академический концерт-март Контрольный урок- май
3 класс	Контрольный урок- декабрь Академический концерт- октябрь-ноябрь	Академический концерт-март Контрольный урок- май
4 класс	Контрольный урок- декабрь Академический концерт- октябрь-ноябрь	Академический концерт-март Контрольный урок- май
5 класс	Контрольный урок - Прослушивание экзаменационной программы – декабрь	Прослушивание экзаменационной программы - апрель Итоговая аттестация - май

### Контрольные требования

Класс	Академический концерт, прослушивание (I полугодие)	Контрольный урок (зачёт)	Академический концерт, экзамен или итоговая аттестация (II полугодие)
1 класс	---	2 разнохарактерных произведения.	2 разнохарактерных произведения.
2 класс	2 разнохарактерных	2 разнохарактерных произведения.	2 разнохарактерных произведения.

	произведения	<p><b>Зачёт по техническому развитию:</b></p> <p>- I полугодие: Гамма двухоктавная F-dur, исполняется переменным штрихом, четвертными, восьмыми и триольными восьмыми длительностями. Хроматическая гамма. Этюд.</p> <p>- II полугодие: Гамма B-moll. Двухоктавная хроматическая гамма. Этюд.</p>	
<b>3 класс</b>	1. Спиричуэл или джазовый стандарт. 2. Пьеса по выбору.	2 разнохарактерных произведения (в том числе - ансамбль или аккомпанемент). <b>Зачёт по техническому развитию:</b> - I полугодие: Гамма двухоктавная B-dur, исполняется переменным штрихом, четвертными, восьмыми, триольными восьмыми, шестнадцатыми длительностями. Хроматическая гамма. Этюд. - II полугодие: Гамма G-moll. Двухоктавная гамма. Дополнительно включает в себя арпеджио T-S-D в заданной тональности. Этюд.	1. Спиричуэл или джазовый стандарт. 2. Пьеса по выбору.
<b>4 класс</b>	1. Джазовый стандарт. 2. Пьеса (произведение русского или зарубежного композитора XX – XXI века).	2 разнохарактерных произведения (в том числе - ансамбль или аккомпанемент). <b>Зачёт по техническому развитию:</b> - I полугодие: Гамма A-dur, четверти, восьмые, триольные, с ощущением свинга, шестнадцатые, арпеджио. - II полугодие: Гамма трёхоктавная C-moll, включающая в себя натуральный и гармонический виды, арпеджио. Этюд.	1. Джазовый стандарт с соло. 2. Произведение русского или зарубежного композитора.
<b>5 класс</b>	2 разнохарактерных произведения, различных по	<b>Зачёт по техническому развитию:</b> - I полугодие: Гамма трёхоктавная E-dur,	3 - 4 произведения, различных по жанрам и стилям.

	жанрам и стилям.	<p>четверти, восьмые, триольные, с ощущением свинга, шестнадцатые.</p> <p>- II полугодие:</p> <p>Гамма трёхоктавная F-moll, включающая в себя натуральный, гармонический и мелодический виды, арпеджио.</p> <p>Этюд.</p>	
--	------------------	--	--

### Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
  - наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
  - овладение практическими умениями и навыками в различных видах гитарного аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**Оценка 5 - «отлично»** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. Показано индивидуальное отношение к исполняемой программе, понимание формы и стиля произведений, осмысленность исполнения, продемонстрировано свободное владение исполнительскими приемами. Программа исполнена наизусть, ярко и выразительно. Количество и сложность произведений соответствует уровню класса. Присутствуют артистичность и сценическая выдержка.

**Оценка 4 - «хорошо»** выставляется за техническую свободу, осмысленную, выразительную игру, когда ученик демонстрирует достаточное понимание характера и содержания исполняемых произведений. Программа исполнена наизусть, но допущены небольшие технические или стилистические неточности, не разрушающие целостность произведения. Допустимы более умеренные темпы. Репертуарное продвижение соответствует уровню класса, как и количество проходимого материала.

**Оценка 3 - «удовлетворительно»** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, не яркое, не образное исполнение произведений. Программа исполнена с неточностями и ошибками, слабо проявляется индивидуальное отношение к исполнению пьес. Ученик показывает недостаточное владение техническими приемами. Отсутствует свобода и пластичность игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка 2 - «Неудовлетворительно»** выставляется за слабое знание текста, исполнение с частыми остановками, отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, грубые технические ошибки, отсутствие личного участия учащегося в процессе музицирования.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### Методические рекомендации

В отличие от той же классической гитары, электрогитара не имеет версий для детей, и малая мензура лишь слегка влияет на длину грифа, а не на размер самого инструмента, потому лучшим возрастом для начала обучения ребёнка будет 11 лет.

При планировании работы с учениками необходимо соблюдать следующие **методы обучения**:

- доступность (поначалу изучаемые произведения должны быть небольшими по протяженности; впоследствии крупные пьесы иногда целесообразнее учить по частям — сначала тему, а потом вариацию или импровизацию);
- последовательность движения от простого к сложному;
- наглядность («живая» игра педагога, прослушивание аудио или просмотр видеозаписей);
- связь с практикой (в частности, полезно введение в программы вечно популярных или, как говорят джазмены, «вечнозеленых» эстрадно-джазовых произведений и некоторых обработок широко известных классических мелодий).

При составлении индивидуальных планов в начале каждого полугодия необходимо учитывать задачи комплексного воспитания. В репертуарном плане, соотношение классических пьес и эстрадных можно обозначить как 1 к 3. Помимо основных произведений программы обучения, в план должны быть включены упражнения и гаммы, пьесы для чтения нот или табулатур с листа, темы (мелодии с буквенными аккордами) для самостоятельного изучения, позже - чтение буквенно-цифровых гармонических последовательностей и исполнение аккомпанемента.

С самого начала работы над музыкальным произведением важно увлечь им учащегося: сыграть предложенную пьесу, рассказать об ее особенностях.

Для более успешной реализации данной программы, желательно устанавливать максимальную взаимосвязь данного предмета с классами ансамбля и импровизации.

В процессе обучения игре на электрогитаре следует на всех этапах уделять самое пристальное внимание развитию чувства ритма. Все произведения стоит пропевать вместе с учеником под аккомпанемент хлопками на сильные и/или слабые доли, с устным отсчетом долей в паузах и на длинных нотах.

В качестве репертуара выбираются произведения, разнообразные по форме и содержанию, следует обращать внимание ученика на различие в манере исполнения разных стилей музыки.

В процессе обучения надо познакомить учащегося с историей электрогитары, рассказать о выдающихся музыкантах, имеющих отношение к исполняемой музыке и к инструменту.

Количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Требования могут быть скорректированы в соответствии с возможностями учащегося, которые и определяют содержание его индивидуального учебного плана.

Методы работы над качеством исполнения зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

### Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Их периодичность – каждый день (по возможности).

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений, выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Список литературы и средств обучения**

### ***Учебно-методическая литература***

1. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2010
2. Шер Ч. Импровизация на бас-гитаре - М., 1997
2. Филлипс М. Гитара для «чайников» - М., 2008
3. Чаппел Дж. Электрогитара для «чайников». - М., 2008
4. Пфайффер П. Бас-гитара для «чайников». - М., 2008
5. Бадьянов А. Джазовый гитарист ч. 1, 2 - М., 2002, 2004
6. Андреев Ю. Школа игры на бас-гитаре ч. 1, 2, 3 - М., 2006, 2007
7. Есак М. Автопортрет гитариста джаза - М., 2001
8. Aebersold J. How To Play Jazz and Improvise (Guitar Book) - Hal Leonard, 1997

### ***Методическая литература***

1. Симоненко В. – Антология джаза.
2. Манилов В. – Учись аккомпанировать на гитаре.

### ***Нотная литература***

1. Бадьянов А. Хрестоматия джазовых соло на гитаре.
2. Ариевич С. Хрестоматия игры на бас-гитаре.
3. Соболев А. Басовая Линия - М., 2002.
4. Blake Neely Chords & Scales For Guitar - Hal Leonard.
5. Кузнецов В. Как научить играть на гитаре.
6. Веницкий А. Джазовый альбом.
7. Симоненко В. Антология джаза.