

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №3» г. Северодвинска**



**Программа учебного предмета «Инструмент»  
(домра трёхструнная)  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы в области музыкального искусства  
«Инструментальное музицирование»**

**2015 год**

Рассмотрено Методическим  
Советом МБУ ДО «ДМШ № 3»  
« 02 » сентября 2015 г.  
Протокол № 1



«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «ДМШ № 3»  
Данилюк Л.С.  
«03» сентября 2015 г.

**Разработчик:**

**Бекетова Елена Викторовна,** преподаватель высшей квалификационной категории  
(инструмент - домра трёхструнная)

## І. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (домра трёхструнная) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» разработана с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 9 – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (домра трёхструнная)» составляет 2 часа в неделю.

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени |    |       |    |       |    |       |    |       |    | Всего часов |
|--|--------------------------|----|-------|----|-------|----|-------|----|-------|----|-------------|
|  | 1 год                    |    | 2 год |    | 3 год |    | 4 год |    | 5 год |    |             |
| Годы обучения                            | 1                        | 2  | 3     | 4  | 5     | 6  | 7     | 8  | 9     | 10 |             |
| Полугодия                                |                          |    |       |    |       |    |       |    |       |    |             |
| Количество недель                        | 15                       | 19 | 15    | 19 | 15    | 19 | 15    | 19 | 15    | 19 |             |
| Аудиторные занятия                       | 30                       | 38 | 30    | 38 | 30    | 38 | 30    | 38 | 30    | 38 | 340         |
| Максимальная учебная нагрузка            | 68                       |    | 68    |    | 68    |    | 68    |    | 68    |    | 340         |

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

### **Форма проведения учебных занятий:**

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **Цель учебного предмета:**

Обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на домре, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### **Задачи учебного предмета:**

ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;

формирование навыков игры на домре;

приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;

формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;

оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;

воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, досуговой деятельности.

### **Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам, фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом по возможности.

## **II. Содержание учебно – тематического плана**

### **1 класс**

|                                 |  |  |
|---------------------------------|--|--|
| <b>Исполнительское развитие</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Правильная и удобная посадка за инструментом.</li><li>• Формирование игрового аппарата, подготовительные упражнения, гимнастика для рук, организация рациональных игровых движений.</li><li>• Осмысленное представление – звуковое и мышечное - об основных способах звукоизвлечения.</li><li>• Развитие слухового контроля, умение слушать себя, свое звучание.</li><li>• Красочные приемы игры- pizz большим пальцем правой руки, шумовые эффекты (игра медиатором по панцирю).</li><li>• Отработка одиночного удара медиатором по открытым струнам.</li><li>• Последовательное подключение пальцев левой руки в игру, точность фиксирования лада (особенно мизинцем).</li><li>• Игра медиатором с подключением левой руки.</li><li>• Воспитание начальных исполнительских навыков.</li><li>• Освоение штрихов - удар вниз, переменный штрих, дубль штрих, тремоло нон-легато.</li></ul> | <b>Количество пройденных произведений за год: 3- 4 этюда, 15-20 попевок и пьес разного характера, 10-12 пьес для чтения с листа.</b> |
|---------------------------------|--|--|

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Освоение простых ритмических формул (сочетание половинных, четвертей, восьмых), выработка координации движений.</li> <li>• Понятие аппликатуры.</li> <li>• Хроматическая аппликатура.</li> <li>• Освоение приемов уверенной ориентировки на грифе до 5 лада «слепым методом» (тактильная ориентировка рук) и игры по открытым струнам.</li> <li>• Развитие интонационного, тембрового, звуковысотного слуха путём простейшего анализа несложного музыкального материала: определение лада, движения мелодической линии (вверх, вниз).</li> <li>• Чтение с листа несложных пьес в 1 позиции с простым ритмическим рисунком в тональностях до трех знаков включительно.</li> <li>• Знать знаки альтерации, динамические оттенки.</li> <li>• Объяснить знаки нотного сокращения (реприза, вольта), построение пьесы (в такт или из-за такта), паузы, темп.</li> </ul> <p><b>Технический комплекс:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• во 2 полугодии - ознакомление с однооктавными мажорными гаммами до 2 - х знаков.</li> <li>• Этюды с простым ритмическим рисунком.</li> </ul> |  |
| <p><b>Нотная грамота, развитие музыкального кругозора</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Исторические сведения об инструменте. Ознакомление с инструментом в адаптированной форме, соответствующей возрасту ребёнка с использованием иллюстративного материала, средств мультимедиа.</li> <li>• Устройство домры.</li> <li>• Строй инструмента, обозначения струн, расположение нот на грифе до 7 лада.</li> <li>• Знакомство с понятиями тембр, темп, динамика, штрихи. Их роль в создании музыкального образа.</li> <li>• Работа с музыкальной информацией в виде ассоциативных иллюстраций на исполняемые пьесы. Интеллектуальное и творческое развитие (умение словесно охарактеризовать исполняемое произведение).</li> <li>• Работа над характером произведения.</li> <li>• Изучение основных музыкальных терминов и нотной грамоты.</li> </ul>   |  |





|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте.</li> <li>• Вопросы на размышление: что такое музыка, кто такие музыканты (исполнители, композиторы), для чего человеку нужна музыка; знакомство с различными музыкальными инструментами (с помощью дидактических иллюстративных материалов, материалов мультимедиа, компьютерных игр.</li> <li>• Слушание музыки, определение характера, жанра, содержания. Осознание ритмического своеобразия жанров.</li> <li>• Воспитание навыков самостоятельной работы.</li> <li>• Подготовка к концертному выступлению. Воспитание внимательного слушателя, контроль за посещением ребёнком различных концертных мероприятий, проводимых в школе (и не только) и ориентированных на его возраст.</li> </ul> |  |
|--|--|--|

**Примерный перечень произведений, рекомендуемых для составления репертуара 1 класса:**

1. Моцарт А. «Аллегретто»
2. Люлли Ж. «Жан и Пьерро»
3. Р.Н.П. «Как под горкой, под горой»
4. Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
5. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
6. Кабалевский Д. «Вприпрыжку»
7. Филиппенко А. «Цыплятки»
8. У.Н.П. «Зайчик» обр. Красева М.
9. Иорданский М. «Голубые санки»
10. Красев В. «Песенка зайчиков»
11. Шитте Л. «Этюд» Ре мажор
12. Куликов П. «Этюд» Ля мажор

**2 класс**

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p><b>Исполнительское развитие</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Корректировка посадки за инструментом, корректировка постановки игрового аппарата.</li> <li>• Закрепление навыков, полученных в первом классе.</li> <li>• Изучение грифа до 12 лада.</li> <li>• Красочные приемы игры- pizz большим пальцем правой руки, шумовые эффекты (игра медиатором по панцирю), натуральные флажолеты.</li> <li>• Развитие беглости пальцев левой руки.</li> <li>• Нарработка правильных мышечных ощущений, способствующих формированию</li> </ul> | <p><b>Количество пройденных произведений за год:</b> 3-4 этюда на различные виды техники, 12-14 пьес разного характера (в том числе ансамбли), 10-12 пьес для чтения с листа.</p> |
|--|--|---|

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | <p>самостоятельности в работе пальцев левой руки, осознание связи слуховых и двигательных ощущений.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Освоение упражнений с целью наработки технической выносливости.</li> <li>• Игра мелких длительностей на ноте для подготовки к исполнению тремоло.</li> <li>• Отработка штрихов: удар вниз, переменный штрих, дубль штрих, тремоло нон-легато, стаккато.</li> <li>• Начальные навыки в исполнении кантилены.</li> <li>• Аппликатурные закономерности.</li> <li>• Уверенная ориентировка на грифе до 7 лада «слепым методом» (тактильная ориентировка рук) и игры по открытым струнам.</li> <li>• Чтение с листа пьес в 1 и 2 позициях, в размерах 2\4, 4\4. Ритмические рисунки с использованием сочетания длительностей: половинных, четвертных, восьмых, шестнадцатых.</li> <li>• Умение определить тональность, лад, объяснить знаки альтерации, строение пьесы, динамические оттенки, темп, метр, штрихи, знаки нотного сокращения (реприза, вольта, сеньо, фонарь), паузы, акценты, знаки удлинения нот (лига, фермата).</li> </ul> <p><b>Технический комплекс:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• в течение года: однооктавные мажорные и минорные гаммы до 3х знаков по схеме: <ul style="list-style-type: none"> <li> - тремоло-деташе</li> <li> - удар вниз</li> <li> - переменный штрих</li> <li></li> </ul> </li> <li>• Ритмические формулы - дуоли, триоли, квартоли на ноте, синкопа. Арпеджио.</li> <li>• Однооктавные хроматические гаммы до 3 лада.</li> <li>• Этюды на любой вид техники.</li> </ul> |  |
| <p><b>Нотная грамота, развитие музыкального кругозора</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа над разнохарактерными пьесами, разучивание народных обработок.</li> <li>• Повторение пройденных и освоение новых теоретических понятий, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте.</li> <li>• Развитие художественного мышления.</li> <li>• Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведении.</li> <li>• Развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств.</li> <li>• Развитие эмоциональной отзывчивости на пьесы разного характера.</li> </ul>  |  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Динамические оттенки, артикуляция, агогика, форма и целостность произведений.</li> <li>• Понятие культуры звука.</li> <li>• Воспитание навыков самостоятельной работы.</li> <li>• Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений.</li> <li>• Исполнение пьес на академическом или классном концерте.</li> <li>• Освоение навыков ансамблевого музицирования.</li> </ul> |  |
|--|--|--|

**Примерный перечень произведений, рекомендуемых для составления репертуара  
2 класса:**

1. Люлли Ж. «Песенка»
2. Дусек И. «Старинный танец»
3. Пьерпон Ж. «Бубенчики»
4. Гедике А. «Маленькая пьеса»
5. Прима А. «Пой, пой, пой»
6. Лещинская Ф. «Полька»
7. Крылатов Е. «Песенка о лете» из м\ф «Дед Мороз и лето»
8. Ч.Н.П. «Аннушка»
9. Р.Н.П. «Как под яблонькой» обр. Андреева В.
10. Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет»
11. Пильщиков М. «Этюд» №2
12. Яньшинов А. «Этюд» ля мажор

**3 класс**

|                                 |   |   |
|---------------------------------|---|---|
| <b>Исполнительское развитие</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Организация игрового аппарата.</li> <li>• Развитие беглости пальцев: выработка свободных игровых движений.</li> <li>• Использование пьес и этюдов с усложненным ритмическим рисунком.</li> <li>• Освоение тремоло легато, продолжение работы над различными видами исполнения «тремоло» и основными штрихами.</li> <li>• Красочные примы игры – натуральные, искусственные флажолеты, pizz ср. пальцем правой руки, шумовые эффекты (игра за подставкой).</li> <li>• Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.</li> <li>• Закрепление слухового и мышечного представления об основных способах звукоизвлечения.</li> <li>• Освоение верхнего регистра.</li> <li>• Освоение навыков свободной ориентации в выборе аппликатуры, закрепление</li> </ul> | <b>Количество пройденных произведений за год:</b> 3-4 этюда на различные виды техники, 10-12 пьес разного характера (в том числе ансамбли), 6 -8 пьес для чтения с листа. |
|---------------------------------|---|---|



|   |   |  |
|---|---|--|
|   | <p>аппликатурных формул.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Штриховая культура.</li> <li>• Воспитание исполнительских качеств, таких как: яркость исполнения, эмоциональность, уверенность.</li> <li>• Навыки настройки инструмента.</li> <li>• Учащиеся должны уметь читать произведения в размерах 2\4, 3\4, 4\4, исполнять ритмические рисунки с использованием сочетания различных длительностей.</li> <li>• Дать анализ нотной записи: уметь определить тональность, лад, объяснить знаки альтерации, строение пьесы, динамические оттенки, темп, метр, ритм, штрихи, знаки нотного сокращения (реприза, вольта, сеньо, фонарь), паузы, акценты, знаки удлинения нот (лига, фермата).</li> <li>• Умение самостоятельно разбирать произведения. Пьесы для самостоятельной работы.</li> </ul> <p><b>Технический комплекс:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• в течение года: однооктавные мажорные и минорные гаммы до 4х знаков различными штрихами и ритмическими формулами. Двухоктавные гаммы: Ми мажор и ми минор – дуоли, триоли, квартоли на ноте.</li> <li>• Трезвучие.</li> <li>• Однооктавные хроматические гаммы до 5 лада.</li> <li>• Этюды на любой вид техники.</li> </ul> |  |
| <p><b>Нотная грамота, развитие музыкального кругозора</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа над разнохарактерными произведениями, обработками русских народных песен, классическими произведениями.</li> <li>• Повторение пройденных и освоение новых теоретических понятий, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте.</li> <li>• Метроритмическая организация, динамические краски, тембральное разнообразие.</li> <li>• Развитие комплекса исполнительских и слуховых навыков.</li> <li>• Подбор индивидуальной программы для выступлений.</li> <li>• Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений.</li> <li>• Ансамблевое и оркестровое музицирование.</li> <li>• Прослушивание аудио и видео записей.</li> </ul>   |  |

**Примерный перечень произведений, рекомендуемых для составления репертуара  
3 класса:**

1. Гассе Г. «Бурре»
2. Селени И. «Маленький болтун»
3. Бах И. «Весной»
4. Андреев В. «Вальс»
5. Попонов В. «Наигрыш»
6. Р.Н.П. «Вдоль да по речке» обр. Давыдовича Ю.
7. Р.Н.П. «Эх, Настасья» обр. Фурмина С.
8. Р.Н.П. «Белолица круглолица» обр. Фурмина С.
9. Петерсен Р. «Маленький пожарник»
10. Жилинский А. «Аллегретто»
11. Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
12. Тактакишвили Ш. «Утешение» из сюиты «Детские сны»
13. Панин В. «Этюд» Ре мажор
14. Шевчик О. «Этюд» ля минор

**4 класс**

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p><b>Исполнительское развитие</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Закрепление профессиональных навыков.</li> <li>• Продолжение работы над различными видами исполнения «тремоло» и основными штрихами.</li> <li>• Красочные приемы игры - натуральные и искусственные флажолеты, прием <i>glissando</i>, <i>pizz</i> средним пальцем правой руки, мелизмы - форшлаг.</li> <li>• Игра на грифе и у подставки, шумовые эффекты (игра за подставкой, игра по панцирю, игра по зажатым струнам).</li> <li>• Развитие комплекса исполнительских и слуховых навыков.</li> <li>• Позиционная игра.</li> <li>• Свободная ориентация в выборе аппликатуры, закрепление аппликатурных формул.</li> <li>• Воспитание навыков беглости в сочетании с ритмо - динамической точностью.</li> <li>• Продолжение работы над развитием интонационного мышления.</li> <li>• Работа над кантиленой.</li> <li>• Умение настроить инструмент.</li> <li>• Сделать устный анализ нотной записи.</li> <li>• Уметь самостоятельно найти в новой пьесе знакомые структурные связи.</li> <li>• Точно исполнить нотный текст, используя различные приемы игры, штрихи и динамику.</li> <li>• Объяснить термины, встречающиеся в нотном тексте.</li> <li>• Пьесы для самостоятельной работы.</li> </ul> | <p><b>Количество пройденных произведений за год:</b> 3-4 этюда на различные виды техники, 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли), 6-8 пьес для чтения с листа.</p> |
|--|--|--|

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | <p><b>Технический комплекс:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• в течение года: двухоктавные мажорные и минорные гаммы до 4х знаков различными штрихами и ритмическими формулами.</li> <li>• Трезвучие.</li> <li>• Двухоктавные хроматические гаммы до 3 лада.</li> <li>• Этюды на любой вид техники.</li> </ul>  |  |
| <p><b>Нотная грамота, развитие музыкального кругозора</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа над произведениями крупной формы, разнохарактерными пьесами, обработками русских народных песен, классическими произведениями, оригинальными сочинениями, произведениями современных композиторов.</li> <li>• Повторение пройденных и освоение новых теоретических понятий, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте.</li> <li>• Фразировка, форма и целостность произведения.</li> <li>• Динамические краски, агогика, тембральное разнообразие.</li> <li>• Развитие самостоятельности учащегося в создании образа исполняемых произведений.</li> <li>• Воспитание навыка самостоятельной ориентации в работе над различными исполнительскими проблемами.</li> <li>• Продолжение работы, связанной с приобретением навыков анализа интонационного, метроритмического построения музыкального материала, формы произведения.</li> <li>• Артистическая свобода. Воспитание устойчивых концертно - исполнительских навыков.</li> <li>• Ансамблевое и оркестровое музицирование.</li> </ul> |  |

**Примерный перечень произведений, рекомендуемых для составления репертуара 4 класса:**

1. Муффат Г. «Бурре»
2. Шуберт Ф. «Менуэт»
3. Линике И. «Маленькая соната»
4. Моцарт В. «Немецкий танец»
5. Панин В. «Маленький концерт»
6. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
7. Шольц П. «Непрерывное движение»
8. Р.Н.П. «То не ветер ветку клонит» обр. Дителя В.
9. Андреев В. «Вальс «Бабочка»
10. Федоров С. «Игра дельфинов»

11. Гуляев В. «Плясовая»
12. Кабалевский Д. «Полька»
13. Хачатурян А. «Андантино»
14. Пильщиков А.» Этюд» № 23
15. Блинов Ю. «Этюд» си минор

### 5 класс

|                                 |   |  |
|---------------------------------|---|--|
| <b>Исполнительское развитие</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Закрепление профессиональных навыков.</li> <li>• Повторение пройденных и освоение новых красочных приемов игры - pizz левой рукой (срывы), игра pizz указательным пальцем правой руки. Мелизмы - двойной форшлаг, мордент, трель.</li> <li>• Исполнение кантилены.</li> <li>• Усложнение образно-смысловой стороны изучаемых произведений. Осознание стилевых особенностей музыкального материала.</li> <li>• Работа над образным мышлением, связанным с использованием оркестровых тембров.</li> <li>• Введение в репертуар пьес, сочетающих различные виды техники, требующих умения использовать одновременно различные исполнительские приёмы.</li> <li>• Работа над мелкой техникой.</li> <li>• Аккордовая техника.</li> <li>• Умение самостоятельно настроить инструмент</li> <li>• Зрительный анализ нотной записи.</li> <li>• Умение самостоятельно найти в новой пьесе знакомые структурные связи.</li> <li>• Исполнение нотного текста, с правильным применением аппликатурных формул, штриховым и динамическим соответствием.</li> <li>• Использование различных приемов игры, штрихов и динамики.</li> <li>• Образная передача характера и содержания музыки.</li> <li>• Развитие точности моторной реакции игровых движений.</li> <li>• Терминология.</li> </ul> <p><b>Технический комплекс:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• в течение года: двухоктавные мажорные и минорные гаммы до 5 лада различными штрихами и ритмическими формулами, двухоктавные хроматические гаммы до 5 лада.</li> </ul> | <b>Количество пройденных произведений за год:</b> 2-3 этюда на различные виды техники, 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли), 6 -8 пьес для чтения с листа. |
|---------------------------------|---|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Трезвучия с обращениями.</li> <li>• Этюды на любой вид техники.</li> </ul>  |  |
| <b>Нотная грамота, развитие музыкального кругозора</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа над произведениями крупной формы, разнохарактерными пьесами, обработками русских народных песен, классическими произведениями, оригинальными сочинениями, произведениями современных композиторов.</li> <li>• Повторение пройденных и освоение новых теоретических понятий, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте.</li> <li>• Продолжение работы, связанной с приобретением навыков анализа интонационного, метроритмического построения музыкального материала.</li> <li>• Развитие самостоятельности учащегося в создании образа исполняемых произведений: умение предложить свой вариант штрихов, аппликатуры.</li> <li>• Умение выявлять и анализировать собственные исполнительские недочёты.</li> <li>• Артистическая свобода. Воспитание воли и сценической выдержки.</li> <li>• Задания на самостоятельную интерпретацию произведений и подбор репертуара.</li> <li>• Ансамблевое и оркестровое музицирование.</li> <li>• Подбор индивидуальной программы для выпускного экзамена.</li> </ul> |  |

**Примерный перечень произведений, рекомендуемых для составления репертуара 5 класса:**

1. Бах И. «Рондо»
2. Марчелло В. «Скерцандо»
3. Дюран А. «Чакона»
4. Чиполлони А. «Венецианская баркарола»
5. Хьюзен Д. Берк Д. «Платье в горошек и лунный свет»
6. Балакирев М. «Полька»
7. Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»
8. Р.Н.П. «То не лист осенний» обр. Иванова А.
9. Р.Н.П. «Ах, вы сени, мои сени» обр. Дителя В.
10. Городовская В. «За окном черемуха колыхается»
11. Баев Е. «На ранчо из сюиты «Детские сны»
12. Дулов Г. «Этюд» Ля мажор
13. Лемуан Г. «Этюд» Соль мажор

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

|                |   |
|----------------|---|
| <b>1 класс</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Естественная и удобная посадка за инструментом.</li><li>• Организованный игровой аппарат.</li><li>• Свобода движений рук.</li><li>• Метроритмическая точность.</li><li>• Уверенное исполнение произведений.</li></ul>   |
| <b>2 класс</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Организованный игровой аппарат.</li><li>• Координация движений.</li><li>• Слуховое восприятие.</li><li>• Метроритмическая точность.</li><li>• Уверенное исполнение произведений.</li></ul>  |
| <b>3 класс</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Свободное владение основными штрихами.</li><li>• Умение слышать свои ошибки и исправлять их.</li><li>• Культура исполнения.</li><li>• Наличие тенденции развития.</li><li>• Выражение заинтересованности.</li><li>• Уверенное исполнение произведений.</li></ul>          |
| <b>4 класс</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Умение слышать свои ошибки и исправлять их.</li><li>• Культура звука.</li><li>• Техническое развитие.</li><li>• Творческое мышление.</li><li>• Темповое и штриховое соответствие.</li><li>• Умение использовать полученные знания в практической деятельности.</li></ul>  |
| <b>5 класс</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Эмоциональность исполнения.</li><li>• Техническая свобода.</li><li>• Исполнение кантилены.</li><li>• Уверенное исполнение произведений.</li><li>• Индивидуальное отношение к исполняемому произведению.</li><li>• Свободное владение исполнительскими приемами.</li></ul> |

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

#### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Виды промежуточной аттестации:

- Прослушивание в форме академического концерта. Цель: контроль за исполнительским развитием учащегося, его творческим ростом. Выступление на концертах, конкурсах приравнивается к сдаче академического концерта.
- Контрольный урок в форме открытого занятия. Цель: контроль за развитием творческих навыков ученика. Диагностика проблем. Возможно исполнение пьес по нотам.
- Зачёт по техническому развитию на контрольном уроке. Цель: выявление уровня технической оснащённости учащегося. Возможно исполнение этюда по нотам.
- Экзамен (прослушивание программы). Цель: выявление уровня подготовки учащегося.

## График промежуточной аттестации

| Класс   | Академический концерт<br>(прослушивание) | Контрольный урок<br>(зачёт)                               | Экзамен                                |
|---------|--|---|--|
| 1 класс | Академический концерт<br>- март          | Контрольный урок –<br>декабрь, май                        | -                                      |
| 2 класс | Академический концерт-<br>ноябрь, март   | Контрольный урок-<br>декабрь, май                         | -                                      |
| 3 класс | Академический концерт<br>ноябрь, март    | Контрольный урок –<br>декабрь, май                        | -                                      |
| 4 класс | Академический концерт<br>ноябрь, март    | Контрольный урок –<br>декабрь, май                        | -                                      |
| 5 класс |  | Прослушивание<br>выпускной программы -<br>декабрь, апрель | Экзаменационное<br>прослушивание - май |

### Критерии оценки:

Оценка 5 - **«отлично»** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. Показано индивидуальное отношение к исполняемой программе, понимание формы и стиля произведений, осмысленность исполнения, продемонстрировано свободное владение исполнительскими приемами. Программа исполнена наизусть, ярко и выразительно. Количество и сложность произведений соответствует уровню класса. Присутствуют артистичность и сценическая выдержка.

Оценка 4 - **«хорошо»** выставляется за техническую свободу, осмысленную, выразительную игру, когда ученик демонстрирует достаточное понимание характера и содержания исполняемых произведений. Программа исполнена наизусть, но допущены небольшие технические или стилистические неточности, не разрушающие целостность произведения. Допустимы более умеренные темпы. Репертуарное продвижение соответствует уровню класса, как и количество проходимого материала.

Оценка 3 - **«удовлетворительно»** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, не яркое, не образное исполнение произведений. Программа исполнена с неточностями и ошибками, слабо проявляется индивидуальное отношение к исполнению пьес. Ученик показывает недостаточное владение техническими приемами. Отсутствует свобода и пластичность игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 - **«неудовлетворительно»** выставляется за слабое знание текста, исполнение с частыми остановками, отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, грубые технические ошибки, нет личного участия учащегося в процессе музицирования.

## 2. Контрольные требования для учащихся:

| Класс   | Академический концерт (прослушивание)  | Контрольный урок (зачёт)  | Экзамен (итоговая аттестация)  |
|---------|--|---|--|
| 1 класс | Две пьесы с простым ритмическим рисунком (2-е полугодие)   | Контрольный урок: две пьесы с простым ритмическим рисунком.   | -  |
| 2 класс | Две разнохарактерных пьесы.  | Контрольный урок: одна пьеса, один ансамбль.  | -  |
| 3 класс | Две разнохарактерных пьесы.  | Контрольный урок:<br>1 полугодие: одна пьеса, один ансамбль.<br>2 полугодие: этюд на любой вид техники, мажорная гамма по выбору, трезвучие, одноименная однооктавная хроматическая гамма. Пьеса или ансамбль.              | -  |
| 4 класс | 1. Произведения русских или зарубежных композиторов или обработка русской народной песни;<br>2. пьеса по выбору. | Контрольный урок:<br>1 полугодие: одна пьеса, один ансамбль.<br>2 полугодие: этюд на любой вид техники, двухоктавная мажорная гамма по выбору, трезвучие, одноименная двухоктавная хроматическая гамма. Пьеса или ансамбль. | -  |
| 5 класс | 1. Произведение русской или зарубежной классики;<br>2. обр. народной мелодии;<br>3. пьеса современного автора.   | -   | 4 произведения (пьеса русской или заруб. классики; обр. народной мелодии; пьеса современного автора, пьеса на выбор или ансамбль (возможно исполнение с преподавателем). |



## V. Методическое обеспечение

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

## VI. Список литературы и средств обучения

### Учебная литература:

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
19. Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
21. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985

26. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
28. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С.Киев, 1971
29. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
33. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
34. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
35. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
36. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
37. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
38. Библиотека домриста. Вып. 53, М.,1962
39. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
40. Библиотека домриста. Вып. 59, М.,1963
41. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
42. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
43. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
44. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
45. Библиотека домриста. Вып. 74, М.,1965
- 46.Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
47. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
- 48.Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996
- 49.Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2002
- 50.Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
51. Домристу – любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
52. Домристу – любителю. Вып.2. М., 1978
53. Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
54. Домристу – любителю. Вып.4. М., 1980
54. Домристу – любителю. Вып.5. М., 1981
55. Домристу – любителю. Вып.6. М., 1982
56. Домристу – любителю. Вып.7. М., 1983
57. Домристу – любителю. Вып.8. М., 1984
58. Домристу – любителю. Вып.9. М., 1985
59. Домристу – любителю. Вып.10. М., 1986
- 60.Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
61. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
- 62.Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
- 63.Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
64. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
- 65.Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
- 66.Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
- 67.Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
68. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
69. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968

70. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
71. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
72. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
73. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
74. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
75. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
76. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
77. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
78. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
79. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
80. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
81. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
82. Концертный репертуар домриста. М., 1962
83. Концертный репертуар. М., 1967
84. Концертный репертуар. М., 1981
85. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983
86. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М., 1984
87. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М., 1991
88. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
89. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып. 4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
90. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
91. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
92. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
93. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
94. Легкие пьесы. Вып. 2. М., 1959
95. Легкие пьесы. Вып. 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
96. Легкие пьесы. Вып. 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
97. Легкие пьесы. Вып. 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
98. Легкие пьесы. Вып. 6. М., 1963
99. Легкие пьесы. Вып. 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
100. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200
101. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
102. Мещакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
103. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
104. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
105. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
106. Начинающему домристу. Вып. 1. М., 1969
107. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2007
108. Педагогический репертуар. Вып. 1 / Составитель Климов Е.М., 1967
109. Педагогический репертуар. Вып. 2 / Составитель Климов Е.М., 1967
110. Педагогический репертуар. Вып. 3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
111. Педагогический репертуар. Вып. 4 / Составитель Климов Е.М., 1968
112. Педагогический репертуар. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1969
113. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М., 1972
114. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
115. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979

116. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
117. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
118. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
119. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
120. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
121. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
122. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
123. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М., 1982
124. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1968
125. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1968
126. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1970
127. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
128. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
129. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1978
130. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982
131. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
132. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
133. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
134. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
135. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
136. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
137. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
138. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
139. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969
140. Первые шаги. Вып. 9. М., 1969
141. Первые шаги. Вып. 10. М., 1969
142. Первые шаги. Вып. 11. М., 1970
143. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
144. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
145. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М., 1975
146. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
147. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
148. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
149. Популярные произведения. Вып. 1. М., 1969
150. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970
151. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003

152. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
153. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007
154. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
155. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
156. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
157. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
158. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972
159. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
160. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
161. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998
162. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
163. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
164. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
165. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
166. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
167. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
168. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
169. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М.,1979
170. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966
171. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
172. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968
173. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968
174. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970
175. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970
176. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970
177. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972
178. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
179. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973
180. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
181. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976
182. Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М.,1978
183. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
184. Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979
185. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980
186. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981
187. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981
188. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
189. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
190. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
191. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
192. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
193. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
194. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
195. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980

196. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
- 197.Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
- 198.Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
199. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
200. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007
201. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
202. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
203. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
204. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
205. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
206. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
207. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
208. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974
209. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
210. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
211. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
212. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
- 213.Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
214. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
- 215.Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
216. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
218. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
- 219.Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2000
220. Шишаков Ю. 12 этюдов М.,1961
221. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
222. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
223. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
224. Этюды. Вып. 3. М.,1961
225. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
226. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
227. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
- 228.Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
- 229.Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

#### **Учебно – методическая литература**

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
- 5.Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.,1986

## Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975