



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №3» г. Северодвинска**

## **Фонды оценочных средств**

**Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программы в области музыкального искусства  
«Струнные инструменты»**

**(У.П. Специальность, Ансамбль, Оркестровый класс)**

**2016 год**

Рассмотрено Методическим  
Советом МБОУ ДОД «ДМШ № 3»  
« 25 » декабря 2012 г.  
Протокол № 4



«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДОД «ДМШ № 3»  
Данилюк Л.С.  
« 25 » декабря 2012 г.

Корректировка в части изменения наименования учреждения, добавления вариантов программ к промежуточной аттестации

Рассмотрено Методическим  
Советом МБУ ДО «ДМШ № 3»  
« 17 » мая 2017 г.  
Протокол № 4



«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «ДМШ № 3»  
Данилюк Л.С.  
« 17 » мая 2017 г.

#### Разработчики:

Гуц Светлана Александровна, заместитель директора по НМР МБУ ДО «ДМШ №3» г. Северодвинска;

Рябко Милада Николаевна, преподаватель первой квалификационной категории, руководитель МО Оркестровых инструментов;

Иконникова Людмила Степановна, преподаватель виолончели МО Оркестровых инструментов.

## Содержание:

### **I. Учебный предмет «Специальность»**

Общие положения: виды аттестации, график промежуточной и итоговой аттестации, критерии оценки..... 4

Контрольные требования, примеры репертуара:

Скрипка ..... 6

Виолончель..... 14

### **II. Учебный предмет «Ансамбль»**

Общие положения: виды аттестации, график промежуточной и итоговой аттестации, критерии оценки..... 19

Скрипка ..... 20

Виолончель..... 21

### **III. Учебный предмет «Оркестровый класс»..... 22**

## I. Учебный предмет «Специальность»

Виды промежуточной аттестации:

- **Академический концерт.** Цель: контроль за исполнительским развитием учащегося, его творческим ростом. Диагностика проблем.
- **Контрольный урок.** Цель: контроль за развитием творческих навыков ученика
- **Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа.** Цель: выявление уровня технической оснащённости молодого музыканта - исполнителя, его уверенного владения основными техническими формулами, самостоятельности в области предварительного анализа незнакомого произведения и его последующего чтения с листа.
- **Зачёт по самостоятельной работе.** Цель: выявление степени профессиональной самостоятельности ученика в процессе работы над новым произведением, его музыкального мышления и памяти.
- **Переводной экзамен в форме прослушивания.** Цель: выявление уровня исполнительской подготовки учащегося, его соответствия программным требованиям

### График промежуточной аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	<ul style="list-style-type: none"><li>• Контрольный урок</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа</li><li>• Академический концерт</li><li>• Контрольный урок</li></ul>
2 класс	<ul style="list-style-type: none"><li>• Академический концерт</li><li>• Контрольный урок</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа</li><li>• Академический концерт</li><li>• Контрольный урок</li></ul>
3 класс	<ul style="list-style-type: none"><li>• Академический концерт</li><li>• Контрольный урок</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа</li><li>• Академический концерт</li><li>• Контрольный урок</li></ul>
4 класс	<ul style="list-style-type: none"><li>• Академический концерт</li><li>• Контрольный урок</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа</li><li>• <b>Переводной экзамен</b></li></ul>
5 класс	<ul style="list-style-type: none"><li>• Академический концерт</li><li>• Контрольный урок</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа</li><li>• Академический концерт</li><li>• Контрольный урок</li></ul>

<b>6 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Академический концерт</li> <li>• Контрольный урок</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа</li> <li>• Академический концерт</li> <li>• Контрольный урок</li> </ul>
<b>7 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Контрольный урок (самостоятельная работа)</li> <li>• Академический концерт</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа</li> <li>• <b>Переводной экзамен</b></li> </ul>
<b>8 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Контрольный урок</li> <li>• Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации) или академический концерт (для продолжающих обучение в 9 классе)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации) или зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа.</li> <li>• <b>Итоговая аттестация</b> (для заканчивающих обучение) или академический концерт (для продолжающих обучение в 9 классе)</li> </ul>
<b>9 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Контрольный урок (самостоятельная работа)</li> <li>• Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации)</li> <li>• <b>Итоговая аттестация</b></li> </ul>

## Критерии оценки

### Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должны соответствовать уровню класса. Качество означает:

- чистота интонации
- понимание стиля произведения
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике
- выразительность исполнения, владение интонированием
- артистичность, сценическая выдержка.

#### Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

#### Оценка 3 («удовлетворительно»)

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения);
- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция
- непонимание формы, характера исполняемого произведения
- жёсткое звукоизвлечение, грубая динамика

#### Оценка 2 («неудовлетворительно»)

- технически обучающийся с произведением не справился;
- потери в тексте;
- непонимание формы, характера исполняемого произведения.

#### Контрольные требования (скрипка):

Класс	Академический концерт, прослушивание (I полугодие)	Контрольный урок, зачёт по техническому развитию	Академический концерт II полугодия, экзамен в 4 и 7 классах, итоговая аттестация в 8 (9))
1 класс	-	<b>Контрольный урок 1 полугодия:</b> этюд, 2 пьесы, 1 гамма <b>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:</b> штрихи детаще целым смычком и его частями, легато до 4-х нот на смычок и их соединения. Переходы со струны на струну, плавное соединение смычка в его различных частях. <ul style="list-style-type: none"><li>- Мажорная гамма до 4-х нот легато в 2 октавы, арпеджио;</li><li>- 2 этюд (один из них можно по нотам);</li><li>- чтение с листа;</li><li>- теоретическая часть: наиболее употребительные в исполнительской практике термины и обозначении.</li></ul>	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.  <b>Контрольный урок 2 полугодия:</b> две разнохарактерные пьесы (одну из них можно исполнять по нотам)

2 класс	Две разнохарактерные пьесы	<p><b>Контрольный урок:</b> 1 гамма, этюд, 2 пьесы или крупная форма(возможно исполнение по нотам)</p> <p><b>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:</b>  2 гаммы до восьми нот на смычок, Т.  - 2 этюда на разные виды техники (один из них можно по нотам);  - чтение с листа (пьесы в тональностях до 2-х знаков)  - теоретическая часть: наиболее употребительные в исполнительской практике термины и обозначении;</p>	<p>Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.</p> <p><b>Контрольный урок 2 полугодия:</b> две разнохарактерные пьесы (одну из них можно исполнять по нотам)</p>
3 класс	Две разнохарактерные пьесы	<p><b>Контрольный урок:</b> 1 гамма, этюд, 2 пьесы или крупная форма (возможно исполнение по нотам)</p> <p><b>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:</b>  штрихи деташе, легато, мартле и их чередование. Соединение позиций. Двойные ноты, несложные аккорды в 1 позиции.  - 2 гаммы в 2 октавы (с переходом во 2, 3 позиции)  - 2 этюда на разные виды техники один из них можно по нотам);  - чтение с листа (пьесы в тональностях до 3-х знаков (диезные))  - теоретическая часть: наиболее употребительные в исполнительской практике термины и обозначении;</p>	<p>Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.</p> <p><b>Контрольный урок 2 полугодия:</b> две разнохарактерные пьесы (одну из них можно исполнять по нотам)</p>
4 класс	Две разнохарактерные пьесы	<p><b>Контрольный урок:</b> 1 гамма, этюд, 2 пьесы или крупная форма (возможно исполнение по нотам)</p> <p><b>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:</b>  штрихи деташе, легато, мартле, стаккато и их соединение. Сотийе.  - 2 гаммы в 2 октавы с переходом в позицию. Т, Т6  - 2 этюда на разные виды техники один из них можно по нотам);  - чтение с листа (пьесы в тональностях до 3-х знаков)  - теоретическая часть: наиболее употребительные в исполнительской практике термины и обозначении;</p>	<p><b>Переводной экзамен:</b> произведение крупной формы, пьеса, этюд</p> <p><b>Контрольный урок 2 полугодия:</b> две разнохарактерные пьесы (одну из них можно исполнять по нотам)</p>

5 класс	Две разнохарактерные пьесы	<p><b>Контрольный урок:</b> этюд, крупная форма (возможно исполнение по нотам), пьеса, 1 гамма.</p> <p><b>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:</b> штрихи детаще, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- трёхоктавная гамма (минорная – двухоктавная), Т, Т6</li> <li>- 2 этюда на разные виды техники - Чтение с листа</li> <li>- теоретическая часть: наиболее употребительные в исполнительской практике термины и обозначении.</li> </ul>	<p>Произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы или</p> <p><b>Контрольный урок 2 полугодия:</b> две разнохарактерные пьесы (одну из них можно исполнять по нотам)</p>
6 класс	Две разнохарактерные пьесы	<p><b>Контрольный урок:</b> этюд, крупная форма (возможно исполнение по нотам), пьеса, 1 гамма.</p> <p><b>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:</b> штрихи детаще, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато, трель, соединение позиций, двойные ноты. Аккорды, флажолеты, хроматизм</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- трёхоктавная гамма. Арпеджио, Т, Т6 (для наиболее успевающих – трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, септаккорды, гаммы в двойных нотах, октавы, сексты, терции.</li> <li>- 2 этюда на разные виды техники (один из них можно по нотам);</li> <li>- Чтение с листа</li> <li>- теоретическая часть: наиболее употребительные в исполнительской практике термины и обозначении.</li> </ul>	<p>Произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы</p> <p><b>Контрольный урок 2 полугодия:</b> две разнохарактерные пьесы (одну из них можно исполнять по нотам)</p>
7 класс	Две разнохарактерные пьесы	<p><b>Контрольный урок:</b> самостоятельная работа: 1 произведение по уровню на 2-3 класса ниже.</p> <p><b>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:</b> штрихи детаще, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато, трель, соединение позиций, двойные ноты. Аккорды, флажолеты, хроматизм</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- трёхоктавная гамма. Арпеджио, Т, Т6, Т64, септаккорды (Д7); Гамма в двойных нотах (сексты, терции, октавы)</li> <li>- 2 этюда на разные виды техники (один из них можно по нотам);</li> <li>- Чтение с листа</li> <li>- теоретическая часть: наиболее употребительные в исполнительской практике термины и обозначении.</li> </ul>	<p>Произведение крупной формы и две разнохарактерные пьесы</p> <p><b>Контрольный урок:</b> две разнохарактерные пьесы (одну из них можно исполнять по нотам)</p>

<b>8 класс</b>	<b>Прослушивание:</b> Крупная форма, 2 пьесы (возможно исполнение части программы по нотам)	<b>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа 1 этюд;</b> чтение с листа (1 произведения уровня на 2 – 3 класса ниже). - теоретическая часть: наиболее употребительные в исполнительской практике термины и обозначении;	Произведение крупной формы и две разнохарактерные пьесы  <b>Контрольный урок:</b>  2 этюда на разные виды техники (один из них можно по нотам)
<b>9 класс (дополнительный)</b>	<b>Прослушивание:</b> Этюд, крупная форма, 2 пьесы (возможно исполнение части программы по нотам)	<b>Контрольный урок:</b> самостоятельная работа: 1 произведение по уровню на 2 -3 класса ниже. - теоретическая часть: наиболее употребительные в исполнительской практике термины и обозначении;	Произведение крупной формы и две разнохарактерные пьесы  <b>Контрольный урок:</b>  2 этюда на разные виды техники (один из них можно исполнять по нотам)

**Примеры программ (с указанием сборников из библиотечного фонда ДМШ №3)**

<b>Класс</b>	<b>Академический концерт, прослушивание экзаменационной программы (I полугодие)</b>	<b>Контрольный урок (зачёт)</b>	<b>Академический концерт, экзамен (II полугодие)</b>
<b>1 класс</b>	-	Контрольный урок: <b>Н.Бакланова «Колыбельная»</b> <b>Л.Иштван «Весёлый лагерь»</b> Хрестоматия для скрипки составители: Гарлицкий М.и др. М. Музыка, 1973-1976 1-2 класс <b>А. Яньшинов Этюд №14</b>  Технический зачёт: <b>А.Комаровский Этюд №9, Н.Бакланова Этюд №11</b> Избранные этюды для скрипки Выпуск 1 1-3 классы Составитель М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов. Изд. Музыка Москва 1971	<b>Маленькие вариации Судзуки. Школа игры на скрипке Судзуки</b> Минск, 2006.  <b>Бакланова «Хоровод»</b> Хрестоматия для скрипки составители: Гарлицкий М.и др. М. Музыка, 1973-1976 1-2 класс

<p><b>2 класс</b></p>	<p><b>Д.Кабалевский «Клоуны»;</b>  <b>Ви́ла Лобос «Пусть мама баюкает»</b>  Хрестоматия пед. репертуара для скрипки 2-3 классы ДМШ. Сост. М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов.М. Музыка, 1986</p>	<p>Контрольный урок:  <b>П.И.Чайковский « Лошадки».</b>  <b>В.А. Моцарт Андантино</b>  <b>или Г.Телеман Концерт ля мин. Финал;</b>  Хрестоматия пед. репертуара для скрипки 2-3 классы ДМШ. Сост. М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов.М. Музыка, 1986</p> <p>Технический зачёт:  <b>Ф.Вольфарт Этюд № 33</b>  <b>Ш.Данкля Этюд № 44</b>  Избранные этюды для скрипки Выпуск1 1-3 классы Составитель М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов.  Изд. Музыка Москва 1971</p>	<p><b>Н. Бакланова Сонатина;</b></p> <p>Контрольный урок:  <b>Э. Григ Народная песня.</b>  Хрестоматия пед. репертуара для скрипки 2-3 классы ДМШ. Сост. М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов.М. Музыка, 1986</p>
<p><b>3 класс</b></p>	<p><b>Д.Шостакович «Грустный рассказ»;</b>  <b>Л.К Дакен «Ригодон»</b>  Хрестоматия пед. репертуара для скрипки 2-3 классы ДМШ. Сост. М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов.М. Музыка, 1975</p>	<p>Контрольный урок:  <b>Г.Мари «Ария в старинном стиле».</b>  <b>Шостакович «Гавот» или А.Вивальди Концерт соль мажор 1 ч.</b>  Хрестоматия пед. репертуара для скрипки 2-3 классы ДМШ. Сост. М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов.М. Музыка, 1975</p> <p>Технический зачёт:  <b>К.Родионов Этюд№34</b>  <b>Г.Дулов Этюд №42</b>  Избранные этюды для скрипки Выпуск1 1-3 классы Составитель М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов.  Изд. Музыка Москва 1971</p>	<p><b>2.А.Комаровский Вариации на тему укр.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» ;</b></p> <p>Контрольный урок:  <b>Э. Дженкинсон «Танец»</b>  Хрестоматия пед. репертуара для скрипки 2-3 классы ДМШ. Сост. М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов.М. Музыка, 1975</p>
<p><b>4 класс</b></p>	<p><b>И. Брамс «Колыбельная»;</b>  <b>А.Гаврилов «Маленькое рондо».</b>  Хрестоматия пед. репертуара для скрипки 2-3 классы ДМШ. Сост.</p>	<p>Контрольный урок:  <b>Л.К. Дакен Ригодон</b>  <b>Д.Кабалевский Этюд</b>  <b>или Данкля «Вариации на тему Пачини»;</b>  Хрестоматия пед. репертуара для скрипки 3-4</p>	<p><b>Вивальди Концерт ля минор, 1 ч.</b>  Концерты для маленьких скрипачей. Для младших классов ДМШ СПб «Лань» 1998</p>

	М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов.М. Музыка, 1975	<p>классы ДМШ. Сост. М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов.М. Музыка, 1975</p> <p><b>А.Комаровский №32</b> Избранные этюды для скрипки Выпуск 2 3-5 классы</p> <p>Составитель М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов.</p> <p>Изд. Музыка Москва 1962</p> <p>Технический зачёт:</p> <p><b>Ф.Вольфарт№24</b></p> <p><b>Г.Кайзер Этюд№36</b></p> <p>Избранные этюды для скрипки Выпуск 2 3-5 классы Составитель М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов. Изд. Музыка Москва 1962</p>	<p>Контрольный урок:</p> <p><b>Д.Шостакович «Грустная песенка»</b></p> <p><b>Х.Глюк «Бурре»</b></p> <p>Хрестоматия пед. репертуара для скрипки 3-4 классы ДМШ. Сост. М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов.М. Музыка, 1975</p>
5 класс	<p><b>Бетховен «Менуэт»;</b></p> <p><b>Балакирев «Полька»</b></p> <p>.Хрестоматия пед. репертуара для скрипки 2-3 классы ДМШ. Сост. М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов.М. Музыка, 1990</p>	<p>Контрольный урок:</p> <p><b>Вивальди Концерт ля минор 2 и 3 часть</b></p> <p>Концерты для маленьких скрипачей. Для младших классов ДМШ СПб «Лань» 1998</p> <p><b>Стоянов « Колыбельная».</b></p> <p><b>Кайзер Этюд №61</b></p> <p>Избранные этюды для скрипки Выпуск 2 3-5 классы Составитель М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов.</p> <p>Изд. Музыка Москва 1962</p> <p>Технический зачёт:</p> <p><b>Ф. Вольфарт Этюд№35</b></p> <p><b>Г.Кайзер Этюд№40</b></p> <p>Избранные этюды для скрипки Выпуск 2 3-5 классы Составитель М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов.</p> <p>Изд. Музыка Москва 1962</p>	<p><b>Акколай Концерт№1 1 ч.</b></p> <p>Контрольный урок:</p> <p><b>Б.Барток «Восточный напев»</b></p> <p><b>А Комаровский «Тарантелла»</b></p> <p>Юный скрипач.В.3 Пьесы, этюды ансамбли Старшие классы ДМШ ред. К Фортунатова Изд 3-е Композитор, 1988. Изд. Музыка Москва 1962</p>
6 класс	<p><b>Р. Глиэр «Вальс» ля мажор.</b></p> <p><b>Н.Раков «Вокализ»</b></p>	<p>Контрольный урок:</p> <p><b>Шольц Фантазия на тему укр.нар.песни «Верховина»</b></p>	<p><b>Вивальди Концерт Соль минор, 1 ч.</b></p>

	<p>Юный скрипач. В.3 Пьесы, этюды ансамбли Старшие классы ДМШ ред. К Фортунатова Изд 3-е Композитор, 1988</p>	<p><b>Ипполитов-Иванов «Мелодия».</b> Юный скрипач. В.3 Пьесы, этюды ансамбли Старшие классы ДМШ ред. К Фортунатова Изд 3-е Композитор, 1988. <b>Крейцер Этюд №24</b> Этюды для скрипки на разные виды техники 6 класс ДМШ Музична Украина. Киев 1975</p> <p>Технический зачёт: <b>Я.Донт Этюд №42</b> <b>Ф.Мазас Этюд №28</b> Этюды для скрипки на разные виды техники 6 класс ДМШ Музична Украина. Киев 1975</p>	<p>Контрольный урок: <b>Кочмарёв «Испанский танец»</b> <b>Д.Шостакович «Романс»</b> Юный скрипач. В.3 Пьесы, этюды ансамбли Старшие классы ДМШ ред. К Фортунатова изд 3-е Композитор, 1988</p>
7 класс	<p><b>Бах Концерт Ля минор, 1 часть. (Электр.)</b> <b>Мясковский «Воспоминание»</b> <b>Яньшинов «Прялка»</b></p> <p>Юный скрипач. В.3 Пьесы, этюды ансамбли Старшие классы ДМШ ред. К Фортунатова Изд 3-е Композитор, 1988</p>	<p><b>Контрольный урок:</b> Самостоятельная работа: <b>Ж.Банончини «Рондо»</b> Хрестоматия пед. репертуара для скрипки 3-4 классы ДМШ. Сост. М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М. Музыка, 1975</p> <p>Тех. зачёт</p> <p><b>Р. Крейцер Этюд №4</b> <b>Ф.Фиорилло №35</b> Этюды для скрипки на разные виды техники 7 класс ДМШ Музична Украина. Киев 1975</p>	<p><b>Бах Концерт Ля минор, 1 часть.</b> <b>Мясковский «Воспоминание»</b> <b>Мострас Этюд</b> Юный скрипач. В.3 Пьесы, этюды ансамбли Старшие классы ДМШ ред. К Фортунатова изд 3-е Композитор, 1988</p> <p>Контрольный урок: <b>Д.Мийо «Романс»</b> <b>А. Яньшинов «Прялка»</b> Юный скрипач. В.3 Пьесы, этюды ансамбли Старшие классы ДМШ ред. К Фортунатова изд 3-е Композитор, 1988</p>
8 класс	<p><b>Берио Концерт №9, 1 часть</b> <b>Рафф «Каватина». (Электр.)</b> <b>Крейслер «Маленький венский марш». (Электр.)</b></p>	<p>Контрольный урок: <b>Г.Гендель Соната №2.</b> <b>Этюд Р.Крейцера №40</b> Этюды для скрипки на разные виды техники 7 класс ДМШ «Музична Украина» Киев-1975</p>	<p><b>Берио Концерт №9, 1 часть</b> <b>Рафф «Каватина».</b> <b>Крейслер «Маленький венский марш».</b></p>

		<p>Пьесы для чтения с листа:  <b>Бах Аллегро, Балакирев «Полька»</b>  Хрестоматия пед. репертуара для скрипки 5-6  классы ДМШ. Сост. М. Гарлицкий, К.Родионов,  Ю. Уткин, К. Фортунатов.М. Музыка, 1975</p>	<p>Контрольный урок:  <b>Крейцер Этюды № 7</b>  <b>Ф.Мазас Этюд№31</b>  Этюды для скрипки на разные виды  техники 7 класс ДМШ «Музична  Украина» Киев-1975</p>
9 класс	<p><b>Шпор Концерт №2, 1часть</b>  <b>С.Прокофьев «Монтекки и</b>  <b>Капулетти»;</b>  <b>Массне «Размышление» из</b>  <b>оперы «Таис» (Электр);</b></p>	<p>Контрольный урок:  Самостоятельная работа: <b>Раков «Вокализ»</b>  Юный скрипач.В.3 Пьесы, этюды ансамбли  Старшие классы ДМШ ред. К Фортунатова Изд 3-  е Композитор, 1988</p>	<p><b>Шпор Концерт №2, 1часть</b>  <b>С.Прокофьев «Монтекки и</b>  <b>Капулетти»;</b>  <b>Массне «Размышление» из оперы</b>  <b>«Таис»;</b></p> <p>Контрольный урок:  <b>Ф.Мазас№37</b>  <b>Крейцер Этюды №45.</b>  Этюды для скрипки на разные виды  техники 7 класс ДМШ «Музична  Украина» Киев-1975</p>

**Контрольные требования (виолончель):**

<b>Класс</b>	<b>Академический концерт, прослушивание (I полугодие)</b>	<b>Контрольный урок, зачёт по техническому развитию</b>	<b>Академический концерт II полугодия, экзамен в 4 и 7 классах, итоговая аттестация в 8 (9))</b>
<b>1 класс</b>	-	<b>Контрольный урок:</b> этюд, 2 пьесы, 1 гамма <b>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:</b> этюд + мажорная гамма, термины, чтение с листа простейшего музыкального материала.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Произведение крупной формы</li> <li>2. Пьеса</li> </ol>
<b>3 класс</b>	Две разнохарактерные пьесы	<b>Контрольный урок:</b> этюд, 2 пьесы, 1 гамма <b>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:</b> этюд + мажорная гамма, термины, чтение с листа простейшего музыкального материала.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Произведение крупной формы</li> <li>2. Пьеса</li> </ol>
<b>3 класс</b>	Две разнохарактерные пьесы	<b>Контрольный урок:</b> этюд, 2 пьесы, 1 гамма <b>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:</b> Двухоктавная гамма до одного знака при ключе. Штрихи: на весь смычок, 2 легато, 4 легато, деташе, дублирующий, маркато, стаккато. Чтение с листа, термины. <u>Термины:</u> p, pp, f, ff, cresc, dim, pizz, arco, legato, detache, staccato, rim, marcato, реприза.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Произведение крупной формы</li> <li>2. Пьеса</li> </ol>
<b>4 класс</b>	Две разнохарактерные пьесы	<b>Контрольный урок:</b> этюд, 2 пьесы, 1 гамма <b>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:</b> Двухоктавная гамма: мажорная до 2-х знаков при ключе, минорная до 1-го, трезвучие – по 3 легато. Штрихи: на весь смычок, 2 легато, 4 легато, деташе, дублирующий, маркато, стаккато, мартле. Чтение с листа, термины <u>Термины:</u> a tempo, moderato, allegro, allegretto, poco, m, andante, andantino, dolce, cantabile, adagio.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Произведение крупной формы</li> <li>2. Пьеса</li> <li>3. Этюд</li> </ol>
<b>5 класс</b>	Две разнохарактерные пьесы	<b>Контрольный урок:</b> этюд, крупная форма (возможно исполнение по нотам), пьеса, 1 гамма. <b>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:</b> Двухоктавная мажорная гамма до 3-х	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Произведение крупной формы</li> <li>2. Пьеса</li> <li>3. Этюд</li> </ol>

		знаков при ключе, минорная до 2-х знаков. Т , Т6, Т64 по 3 легато. Штрихи: на весь смычок, 2 легато, 4 легато, 8 легато, деташе, маркато, стаккато, мартле. Чтение с листа, термины. <u>Термины:</u> vivo, vivace, largo, lento, presto, da capo al Fine.	
<b>6 класс</b>	Две разнохарактерные пьесы	<b>Контрольный урок:</b> этюд, крупная форма (возможно исполнение по нотам), пьеса, 1 гамма. <b>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:</b> Трехоктавные мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков при ключе. Т, Т6, Т64 по 3 легато. Штрихи : на весь смычок, 2 легато, 4 легато, 8 легато, деташе, маркато, стаккато, мартле, спиккато. Чтение с листа, термины. <u>Термины:</u> grave, con sordino, scherzando, maestoso, grazioso.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Произведение крупной формы</li> <li>2. Пьеса</li> <li>3. Этюд</li> </ol>
<b>7 класс</b>	Две разнохарактерные пьесы	<b>Контрольный урок:</b> самостоятельная работа: 1 произведение по уровню на 2 класса ниже. <b>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:</b> Трехоктавные мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков при ключе. Т, Т6, Т64 по 3 легато, Д7 по 4 легато. Все пройденные штрихи. Чтение с листа, термины. <u>Термины:</u> con brio, poco a poco, con moto, pesante.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Произведение крупной формы</li> <li>2. Пьеса</li> <li>3. Этюд</li> </ol>
<b>8 класс</b>	<b>Прослушивание:</b> Этюд, крупная форма, 2 пьесы (возможно исполнение части программы по нотам)	<b>Контрольный урок:</b> 1 гамма (до 4-х знаков), Т, Т6, Т64 по 3 легато, Д7 по 4 легато. Все пройденные штрихи. Этюд <u>Термины:</u> все ранее пройденные  <b>Прослушивание:</b> Этюд, крупная форма, 2 пьесы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Крупная форма</li> <li>2. Этюд</li> <li>3. Пьеса русского композитора</li> <li>4. Пьеса зарубежного композитора (из репертуара классического направления)</li> </ol>

<b>9 класс (дополнительный)</b>	<b>Прослушивание:</b> Этюд, крупная форма, 2 пьесы (возможно исполнение части программы по нотам)	<b>Контрольный урок:</b> самостоятельная работа: 1 произведение по уровню на 2-3 класса ниже. <u>Термины:</u> все ранее пройденные  <b>Прослушивание:</b> Этюд, крупная форма, 2 пьесы	1. Крупная форма 2. Этюд 3. Пьеса русского композитора 4. Пьеса зарубежного композитора (из репертуара классического направления)
---------------------------------	--	--	--

**Примеры программ (с указанием сборников из библиотечного фонда ДМШ №3)**

Класс	Академический концерт, прослушивание экзаменационной программы (I полугодие)	Контрольный урок (технический зачёт)	Академический концерт, экзамен (II полугодие)
1 класс	-	<p><b>Гамма Ре мажор (в 1 окт.)</b> <b>Полянский Этюд №1</b></p> <p align="center"><b>I.</b> <b>Г. Фрид Вальс</b> <b>В. Моцарт Аллегретто</b></p> <p align="center"><b>II.</b> <b>Ж. Люлли «Песенка»</b> <b>М. Глинка «Соловушка»</b></p> <p align="center"><b>III.</b> <b>Бетховен «Сурок»,</b> <b>Гедике «Русская нар. Песня»</b></p> <p>Хрестоматия для виолончели 1-2 класс Сб. « Пьесы, этюды, ансамбли» В 1 М. Музыка 1972 г.</p>	<p><b>А. Гречанинов «Утренняя прогулка»</b> <b>Калинников «Журавель»</b></p> <p>Хрестоматия для виолончели 1-2 класс Сб. « Пьесы, этюды, ансамбли» В 1 М. Музыка 1972 г.</p>
2 класс	<p><b>А. Филиппенко «По малину в сад пойдём»</b> <b>Ч.н.п. «Богатый жених»</b></p>	<p><b>Гамма Соль мажор (в 2 окт.)</b> <b>Л. Григорян Этюд №28</b> Школа этюдов для виолончели.</p> <p><b>У.н.п. «Прилетай, прилетай»</b> <b>Армянский нар. Танец.</b> Хрестоматия для виолончели 1-2 класс Сб. « Пьесы, этюды, ансамбли» В 1 М. Музыка 1972 г.</p>	<p><b>Волчков Вариации на тему укр. нар. песни</b> <b>Глиэр Р. Эскиз</b></p> <p>Хрестоматия для виолончели 1-2 класс Сб. « Пьесы, этюды, ансамбли» В 1 М. Музыка 1972 г.</p>

3 класс	Варламов «Красный сарафан» А.Гречанинов «Весельчак»	Гамма Ре мажор (2 окт.) Г. Геберлейн Этюд №36 Хр.  А. Аренский. Колыбельная» А. Бабаджанян «Танец»  Р. Шуман «Колыбельная» М. Глинка «Испанская песня»  Виолончель 3 класс. Учебный материал. Киев. Украина, 1986 г. Хрестоматия 3 класс. Пьесы. Этюды. Изд. 2-е сост. Куус К, М., Музыка 1986 г.	А.Вивальди Концерт С-dur 1 ч. Моцарт В. Песня пастушка  Виолончель 3 класс. Учебный материал. Киев. Украина, 1986 г. Хрестоматия 3 класс. Пьесы. Этюды. Изд. 2-е сост. Куус К, М., Музыка 1986 г.
4 класс	М.Раков «На озере» М.Мусоргский «Песня Хиври»	Гамма До мажор (3 окт.) А.Комаровский Этюд №80  Ф. Векерлен «Песня» Ж.Рамо «Сельский танец»  Д.Шостакович «Грустная песенка» Р. Корсаков «Мазурка» Пед. Репертуар 1-4 класс. Концерты и пьесы кр. Фма, изд. «Музыка» 1988 Хрестоматия для виолончели 3-4 кл (Пьесы, произв. кр. Формы, ансамбли) изд.»Музыка»1988г. Хрестоматия для виолончели 3-4 кл. (Этюды, гаммы, упражнения), сост. Р. Сапожников.	А.Бреваль Соната С-dur 1 ч. Чайковский П. Игра в лошадки. Поппер Д. Этюд для виолончели №8  Поппер Д. 15 легких этюдов для виолончели №№ 1,8  Пед. Репертуар 1-4 класс. Концерты и пьесы кр. Фма, изд. «Музыка» 1988 Хрестоматия для виолончели 3-4 кл (Пьесы, произв. кр. Формы, ансамбли) изд.»Музыка»1988г. Хрестоматия для виолончели 3-4 кл. (Этюды, гаммы, упражнения), сост. Р. Сапожников.
5 класс	Букиник «Юмореска» А.Дворжак «Юмореска»	3х-октавная гамма ре мажор А.Лазько Этюд №5  Марчелло Соната Соль мажор Свиридов «Грустная песня»	А. Вивальди Концерт ля минор 1 ч. Г. Персел «Ария» Л. Григорян Этюд №57 Хрестоматия для виолончели 5 класс (этюды, пьесы, произведения кр. Формы. Сост. И. Волчков.) Изд. «Музыка» 1982г.

			Хрестоматия пед. репертуара Выпуск 3, ч.1-5 кл, сост. Р. Сапожников 1966 г.
6 класс	Д.Давыдов «Романс» А.Айвазян «Грузинский танец»	<b>3-х октавная гамма ми-бемоль мажор</b> <b>А.Лазько Этюд №5</b>  <b>И. Бах Концерт до-минор 1ч.</b> <b>Н.Раков «Вальс»</b>  <b>И.Бах «Ариозо»</b> <b>Р.Глиэр «Листок из альбома»</b>  А.Лазько 10 этюдов Лёгкие старинные сонаты. Изд. Музыка 1978 г. Пед. Репертуар 6-7 кл. Сборник пьес советских композиторов Муз. изд. 1961 г.	<b>Дж. Эклс Соната соль минор, 1 и 2 ч.</b> <b>И.Бах «Ариозо»</b> <b>Л.Григорян Этюд №64</b>  А.Лазько 10 этюдов Лёгкие старинные сонаты. Изд. Музыка 1978 г. Пед. Репертуар 6-7 кл. Сборник пьес советских композиторов Муз. изд. 1961 г.
7 класс	Г. Гендель « Ларгетто» фа мажор Н. Аратюнян «Экспромт»	<b>3-х октавная гамма ми мажор</b> <b>Н. Раков «Вальс»</b> <b>А.Лазько Этюд № 6</b>  <b>И.С.Бах «Ариозо»</b> <b>Р. Глиэр «Листок из альбома»</b> А. Лазько 10 эт. Для виолончели. Виртуозные пьесы для виолончели и ф-но (Музыка 1977) Л.Григорян Школа этюдов	<b>Ж. Бреваль Концертино</b> <b>Г. Гендель « Ларгетто» фа мажор</b> <b>Н.Аратюнян «Экспромт»</b>  Виртуозные пьесы для виолончели и ф-но (Музыка 1977) Л.Григорян Школа этюдов
8 класс	<b>Ф.Грюцмахер Эт. №1 А.Корелли Соната ля мажор.</b> <b>Г. Форе Пробуждение»</b> <b>К. Эрвелуа «Бабочки»</b>  Пед. репертуар. Пьесы русских и советских композиторов ( Изд. «Музыка» 1975); И. Гайдн Пьесы (Переложения для виолон. И. ф-но) 1980 г. Г. Гольтерман Концерт№3 изд. Москва 1954 г.	<b>3-х октавная гамма фа мажор</b> <b>Ф.Куллер Эт. № 9 ре мажор</b>  Контрольный урок (для продолжающих обучение в 9 классе): <b>Чайковский П. Песня без слов</b> <b>Эрвелуа К. Бабочки</b>	<b>Ф.Грюцмахер Эт. №1 А.Корелли Соната ля мажор.</b> <b>Г. Форе Пробуждение»</b> <b>К. Эрвелуа «Бабочки»</b>  Пед. репертуар. Пьесы русских и советских композиторов ( Изд. «Музыка» 1975); И. Гайдн Пьесы (Переложения для виолон. И. ф-но) 1980 г. Г. Гольтерман Концерт№3 изд. Москва 1954 г.

9 класс	А.Айвазян Концертный этюд А. Корелли Соната ля-мажор Г. Форе Пробуждение» К. Эрвелау «Бабочки»	3-х октавная гамма фа мажор; Самостоятельная работа: А.Брандуков «Романс»	А.Айвазян Концертный этюд А. Корелли Соната ля-мажор Г. Форе Пробуждение» К. Эрвелау «Бабочки»
---------	---	---	---

## II. Учебный предмет «Ансамбль»

### Виды промежуточной аттестации:

- Контрольный урок в форме прослушивания в конце каждого полугодия. Цель: контроль за исполнительским развитием учащегося, его творческим ростом.

### Критерии оценки:

#### Оценка «5» (отлично)

Продемонстрирована согласованность работы всех участников, выступление яркое, текст исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя.

#### Оценка «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

#### Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

#### Оценка «2»

Значительные потери текста, общие технические недоработки; неграмотное, непродуманное, в стилевом отношении, исполнение.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

### Контрольные требования:

С 1 по 3 класс – одно произведение на выбор, с 4 по 8 (9) класс - два произведения, различных по стилю и содержанию.

## Примеры программ:

### Скрипка

Класс	I полугодие	II полугодие
<b>Первый год обучения (вариативная часть – 0,5 ч.)</b>	Русская народная песня «Зимушка» сб. «Светлячок» (электронный)	А. Филиппенко «Цыплятки» сб. «Светлячок» (электронный)
<b>Второй год обучения (вариативная часть – 0,5 ч.)</b>	Н.Бакланова «Детский марш» сб. «Светлячок» (электронный)	Металлиди «Деревенские музыканты» сб. «Светлячок» (электронный)
<b>Третий год обучения (вариативная часть – 0,5 ч.)</b>	Р. Петерсон «Старый автомобиль» (сб. О.Г. Лочехиной «Произведения для ансамбля скрипачей «Концертино»)	Т.Хренников «Колыбельная Светланы» (сб. О.Г. Лочехиной «Произведения для ансамбля скрипачей «Концертино»)
<b>Четвёртый год обучения</b>	Гайдн Й. Анданте  Г.Струве «Весёлый перепляс» (сб. О.Г. Лочехиной «Произведения для ансамбля скрипачей «Концертино»)	Бах Ф. Э. Марш  Фрадкин «Берёзы» (сб. Т.Н. Березиной «Произведения для ансамбля скрипачей «Кантабиле»)
<b>Пятый год обучения</b>	Каччини Дж. Аве Мария  Ж.Оффенбах Баркаролла из оперы «Сказки Гофмана» (сб. Т.Н. Березиной «Произведения для ансамбля скрипачей «Кантабиле»)	<u>Русин В. - Щукина О.</u> Сюита для ансамбля скрипачей «Лесная сказка»  Е.Дога «Вальс» из к.ф Мой нежный и ласковый зверь» (сб. Т.Н. Березиной «Произведения для ансамбля скрипачей «Кантабиле»)
<b>Шестой год обучения</b>	Бонончини Г. Рондо  О.Хромушин «Ехали медведи на велосипеде» (сб. О.Г. Лочехиной «Произведения для ансамбля скрипачей «Концертино»)	Дворжак А. Юмореска  С. Де Карло «Румба» (сб. О.Г. Лочехиной «Произведения для ансамбля скрипачей «Концертино»)
<b>Седьмой год обучения</b>	Рубинштейн А. Мелодия  С.Джоплин «Клиофа» (сб. Т.Н. Березиной «Произведения для ансамбля скрипачей «Кантабиле»)	Брамс И. Венгерский танец  Н Дмитриев-Свечин «Романс без слов» (сб. Т.Н. Березиной «Произведения для ансамбля скрипачей «Кантабиле»)
<b>Восьмой год обучения</b>	Бетховен Л. Менуэт Гаврилин В. Большой вальс из балета «Анюта»	Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви» (переложение А.Черненко) Штраус И. Полька-пиццикато

<b>Девятый (дополнительный) год обучения</b>	Бах И.С. Концерт ре минор для двух скрипок Таривердиев М. Ноктюрн	Шуберт Ф. Адажио Шостакович Д. Шутка
--	--	---

### Виолончель

<b>Класс</b>	<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
<b>Первый год обучения (вариативная часть – 0,5 ч.)</b>	Бакланова Н. Скерцо	Бетховен Б. Прекрасный цветок
<b>Второй год обучения (вариативная часть – 0,5 ч.)</b>	Варламов А. Красный сарафан	Стравинский И. Андантино (для трёх виолончелей соло)
<b>Третий год обучения (вариативная часть – 0,5 ч.)</b>	Кабалевский Д. Галоп	Шлемюллер Г. Скерцино
<b>Четвёртый год обучения</b>	Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» Глейхман В. Осень	Римский –Корсаков Н. Мазурка Хачатурян К. Выход Помидора из музыки к балету «Чипполино»
<b>Пятый год обучения</b>	Евлахов О. Романс Гершвин Дж.хлопай в такт	Гольтерман Г. На охоте Парцхаладзе М. Танец
<b>Шестой год обучения</b>	Бах И.С.- Гуно Ш. Аве Мария Будашкин Н. Полька	Раков Н. Мелодия Фибих З. Поэма
<b>Седьмой год обучения</b>	Альбиони Т. Адажио Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»	Чайковский П. Адажио из балета «Щелкунчик» Элгар Э. Salut d,Amor
<b>Восьмой год обучения</b>	Чайковский П. Адажио из балета «Щелкунчик» Хачатурян К. Галоп из музыки к балету «Чипполино»	Петров А. Вальс из кинофильма «О бедном гусаре замолвите слово» Пьяццолла А. Либертанго
<b>Девятый (дополнительный) год обучения</b>	Салютринская Т. Русская протяжная Шлемюллер Г. Скерцино	Бах И.С. Ариозо Свиридов Г. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»

### **III. Учебный предмет «Оркестровый класс»**

#### **Виды промежуточной аттестации:**

- Контрольный урок в форме прослушивания (сюда также можно включить выступления на концертах отделения, отчётном концерте школы). Цель: контроль за творческим развитием коллектива, его исполнительским ростом.

#### **Контрольные требования:**

В конце каждого полугодия коллектив сдают контрольный урок в форме прослушивания (сюда также можно включить выступления на концертах отделения, отчётном концерте школы), на котором исполняет 2-3 произведения, контрастных по содержанию и стилю.

#### **Критерии оценки:**

##### **Оценка «5» (отлично)**

Продемонстрирована согласованность работы всех участников, выступление яркое, текст исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя.

##### **Оценка «4» (хорошо)**

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

##### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

##### **Оценка «2» (неудовлетворительно)**

Потери в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями. технически обучающиеся с произведением не справились; непонимание формы, характера исполняемого произведения.

## Примеры концертных программ камерного оркестра «Камертон» ДМШ №3

1. А. Вивальди Концерт для 2-х скрипок с оркестром
  2. А. Хачатурян «Танец египетской танцовщицы»
- 1.**
1. П. Чайковский Сентиментальный вальс
  2. А. Хачатурян Танец с саблями
- 2.**
1. Д. Эллингтон Одиночество
  2. Дж. Гершвин Попурри на темы Гершвина
- 3.**
1. С. Рахманинов Вокализ
  2. С. Прокофьев Шествие
  3. И. Штраус Венский вальс
- 4.**
1. М. Таривердиев Ноктюрн
  2. А. Стецюк Весёлая прогулка
- 5.**
1. С. Рубинштейн Романс
  2. И. Штраус Венский вальс
  3. Д. Эллингтон Одиночество
- 6.**
1. Й. Брамс Венский танец
  2. К. Молчанов Вокализ
  3. П. Сарасате Андалузский романс
- 7.**
1. С. Прокофьев Поезд
  2. С. Рахманинов Элегия
  3. Э. Капп Эстонский танец
- 8.**

**9.**

1. Ж. Металлиди Симфониетта
2. Ж. Рамо Ригодон

**10.**

1. Р. Глиэр Танец на площади
2. Д. Гершвин Артист эстрады, любимый мой

**11.**

1. Т. Хренников Вальс
2. А. Жобим, Л. Бонфа Отрывок из музыки к фильму «Чёрный Орфей»
3. М. Шмитц Арабский танец

**12.**

1. А. Корелли Аллеманда
2. А. Шувалов Мелодия
3. М. Шмитц Весёлое настроение