

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №3» г. Северодвинска**



## **Фонды оценочных средств**

### **Предмет «Сольфеджио»**

**Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область  
ПО.02. Теория и история музыки**

**2016 год**

Рассмотрено Методическим  
Советом МБОУ ДОД «ДМШ № 3»  
« 25 » декабря 2012 г.  
Протокол № 4



«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДОД «ДМШ № 3»  
Данилюк Л.С.  
« 25 » декабря 2012 г.

**Корректировка в части изменения наименования учреждения**

Рассмотрено Методическим  
Советом МБУ ДО «ДМШ № 3»  
« 17 » мая 2017 г.  
Протокол № 4



«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «ДМШ № 3»  
Данилюк Л.С.  
« 17 » мая 2017 г.

**Разработчик:**

**Грибанова Людмила Фёдоровна**, преподаватель высшей квалификационной категории (сольфеджио) МБУ ДО «ДМШ №3» г. Северодвинска.

# І. Формы и методы контроля, система оценок

## Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Сольфеджио»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация обеспечивает контроль качества освоения какого-либо раздела учебной дисциплины «сольфеджио». Текущая аттестация **проводится в форме контрольных уроков** по освоенным темам, письменных работ, тестирования, устных опросов в течение учебного года.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий, т.е. по окончании проведения занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Сольфеджио» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающихся, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки обучающихся по сольфеджио;
- сформированных у обучающихся умений и навыков на определённом этапе обучения.

## График проведения промежуточной аттестации:

дифференцированные зачёты в полугодиях: 2, 4, 6, 8, 10, 14, 15, т.е. в конце 1, 2, 3, 4, 5, 7 классов и в конце первого полугодия 8 класса.

**В конце 6 класса (по восьмилетнему обучению) и в конце 3 класса (по пятилетнему обучению), в период промежуточной аттестации, проводится экзамен.** Время проведения экзамена устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников на позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

**Итоговая аттестация** оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полного курса обучения. Основная форма проведения итоговой аттестации – экзамен, который проводится в **конце второго полугодия 8 класса (по восьмилетнему обучению) и в конце 5 класса (по пятилетнему обучению). Если учащийся продолжает обучение в 9 классе (по 8 – летнему курсу обучения) или в 6 классе (по 5 – летнему курсу обучения), то в конце 8 и 5 классов он сдаёт зачёт по пройденным темам. Варианты заданий к зачёту могут быть взяты из требований к итоговой аттестации.**

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году, а также прошедшие все виды промежуточных аттестаций, предусмотренных в текущем учебном году, и имеющие оценки не ниже «удовлетворительной».

Информация о форме проведения экзамена по сольфеджио доводится до сведения обучающихся в начале соответствующего учебного полугодия.

Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей: письменного задания (диктант) и устного опроса.

### **Критерии оценки.**

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость.

#### **В части задания по теории музыки:**

**-оценка «5»** - свободное владение освоенным теоретическим материалом, быстрое и точное выполнение заданий без помощи дополнительных, наглядных средств (таблицы, карточки, фортепиано), опираясь на собственные ресурсы: знания, навыки, логическое мышление, внутренние слуховые представления;

**-оценка «4»** - владение освоенным теоретическим материалом, выполнение заданий на хорошем уровне, но с небольшими погрешностями, связанными с недостатками внимания, логики, внутренних слуховых представлений;

**-оценка «3»** - слабое владение теоретическим материалом, задание выполнено не до конца (не уложился в отпущенном времени), либо допущены ошибки, связанные с недостаточными знаниями и навыками, отсутствием опоры на логическое мышление и внутренние слуховые представления;

**-оценка «2»** - теоретический материал не освоен, задание выполнено частично или с многочисленными ошибками, внутренние ресурсы при выполнении задания не задействованы, либо находятся на очень низком уровне.

#### **В части пения элементов музыкального языка в ладу и вне лада:**

**-оценка «5»** - интонационно точное воспроизведение всех звуков интервалов, аккордов, ступеней лада; уверенность в ощущении ладового пространства;

**-оценка «4»** - небольшие интонационные погрешности в воспроизведении звуков интервалов, аккордов, ступеней лада;

**-оценка «3»** - ошибки в интонировании элементов музыкального языка, слабое ощущение ладового пространства, «потеря» тоники, возможность относительно точного интонирования только при поддержке фортепиано;

**-оценка «2»** - неверное воспроизведение элементов музыкального языка, связанное с низким уровнем знаний, навыков, внутренних слуховых представлений.

#### **В части пения одноголосных мелодий с листа, наизусть, транспонирование:**

**-оценка «5»** - исполнение мелодии с дирижированием без остановок, в одном темпе от начала до конца; воспроизведение мелодии интонационно и ритмически точное, выразительное, осмысленное по форме;

**-оценка «4»** - исполнение мелодии на хорошем уровне, без остановок от начала до конца, с дирижированием, но с допущенными небольшими погрешностями: неточность интонирования отдельных ступеней, или неточность воспроизведения ритмической фигуры, или ошибка в дирижёрском жесте, или ошибка в осмыслении фразировки и т.д.;

**-оценка «3»** - исполнение мелодии от начала до конца с допущенным рядом ошибок: фальшивая интонация, ошибки в ритме и дирижировании, остановки, неграмотная фразировка, отклонение от заданной тональности и т.д.;

**-оценка «2»** - исполнение мелодии обрывками, с неверной интонацией, многочисленные ошибки в ритме и дирижировании, невозможность удержаться в заданной тональности без гармонической поддержки, отсутствие фразировки и т.д.

#### **В части метроритмических навыков:**

**-оценка «5»** - исполнение ритмического рисунка в едином темпе и метре, точное воспроизведение всех ритмических фигур, согласованность ритма и метра;

**-оценка «4»** - исполнение ритмического рисунка достаточно точное, с небольшими погрешностями в отдельных ритмических фигурах, или недостаточно чёткое воспроизведение таких ритмических групп, как пунктир, триоль, синкопа, или замедление темпа, и т.д.;

- оценка «3» - исполнение ритмического рисунка с ошибками, неровным пульсом, ритм и пульс не всегда согласованы, нет единого темпа, и т.д.;
- оценка «2» - неграмотное воспроизведение ритмического рисунка с многочисленными ошибками, отсутствием единого пульса и темпа, нарушением целостности ритма, наличием незапланированных пауз и т.д.

#### **В части определения на слух:**

- оценка «5» - быстрое и точное определение всех предложенных элементов;
- оценка «4» - недостаточная скорость реакции, допущение неточностей в определении отдельных элементов (например, ошибки в определении качества интервала, или ошибки в определении обращения аккорда) и т.д.;
- оценка «3» - замедленная скорость реакции, допущение грубых ошибок в определении элементов, связанное с недостатками теоретических знаний, навыков и внутренних слуховых представлений;
- оценка «2» - большая часть из предложенных элементов определена неверно, с многочисленными неточностями, или не определена совсем.

#### **Мелодический диктант:**

- оценка «5» - мелодия записана без ошибок, в пределах отведённого времени;
- оценка «4» - мелодия записана полностью, в пределах отведённого времени, допущены небольшие неточности в записи высоты звука (до трёх ошибок), или в оформлении хроматизма, или в записи отдельной ритмической группы, и т.д.;
- оценка «3» - мелодия записана в пределах отведённого времени, но с ошибками в нотном тексте (ошибки в записи мелодической линии; неверно понятый или неграмотно оформленный ритм; или нарушения в метрической организации; или не определены хроматизмы, и т.д.); мелодия записана без грубых нарушений, но не полностью, т.е. не освоено отведённое на запись время;
- оценка «2» - мелодия записана с многочисленными ошибками в мелодической линии и метроритмической организации (например, не определены скачки на устойчивые ступени, интонации пройденного интервала или аккорда, неверно определено направление мелодической линии, или допущены ошибки в определении размера, длительностей); запись мелодии оформлена частично или фрагментарно.

#### **Творческие задания:**

- оценка «5» - все поставленные задачи и условия выполнены;
- оценка «4» - не выполнены (или выполнены не корректно) отдельные условия задания;
- оценка «3» - выполненное задание не соответствует поставленным задачам;
- оценка «2» - задание не выполнено.

В случае получения обучающимся на экзамене неудовлетворительной оценки, допускается его пересдача. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Сольфеджио» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Оценка выставляется в соответствии с предусмотренными программой разделами

## II. Требования к промежуточной и итоговой аттестации

### 8-и летний курс обучения

#### 1 класс

I полугодие

##### **Требования к письменной контрольной работе:**

1. Записать одну из пройденных гамм (До, Соль мажор). Подписать ступени, неустойчивые закрасить и указать стрелочками разрешения в устойчивые.

2. Записать нотами в пройденной тональности данную последовательность ступеней.

Например: записать в тональности Соль мажор последовательность ступеней V, IV, III, VII, I.

3. Определить тональность данной мелодии, подписать ступени римскими цифрами.

Например: Г. Фридкин, сб. «Чтение с листа на уроках сольфеджио, №№ 22, 38.

4. Оформить ритм данной мелодии, разделить её на такты в размере 2/4.

Например: Г. Калинина. Занимательные диктанты, младшие классы, №2, 3.

##### **Требования к устному контрольному уроку:**

1. Спеть одну из гамм (До, Соль мажор), T5/3, вводные ступени.

2. Спеть последовательность ступеней в данной тональности. Например: I-III-V-VI-V в До мажоре.

3. В прослушанной мелодической фразе определить элементы тональности (движение мелодии поступенно, по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, вводные ступени). Спеть мелодию в предложенной тональности с названием нот с дирижированием.

Например: Н. Ладухин, сб. «1000 примеров музыкального диктанта», № 31, 29, 41.

4. Спеть знакомую мелодию по нотам или наизусть в пройденной тональности с дирижированием (из выученных ранее). Сборники: Ж. Металлиди, А. Перцовская. «Играем, сочиняем, поем», сольфеджио 1 класс; И. Никитина. Сольфеджио для I-II класса.

5. Прохлопать и прочесть на ритмические слоги ритм незнакомой мелодии в размере 2/4 с листа. Например: Г. Фридкин, сб. «Чтение с листа на уроках сольфеджио, №№ 56, 78, 81.

II полугодие

##### **Требования к письменной контрольной работе:**

1. Ритмический диктант: дописать ритм мелодии в размере  $\frac{3}{4}$ , разделить на такты.

Например: Г. Калинина. Занимательные диктанты, младшие классы, № 12.

2. Написать мелодический диктант в пройденной тональности (До, Ре, Фа, Соль мажор) в размере 2/4. Объём – 4 такта. Например: Г. Фридкин, сб. «Музыкальные диктанты», № 47, 49.

3. Определить данные интервалы, подписать их цифрами (1 – 8).

##### **Требования к устному зачёту:**

1. Спеть одну из пройденных гамм (До, Ре, Фа, Соль мажор), элементы тональности: T5/3, вводные ступени, разрешения неустойчивых ступеней, опевания устойчивых ступеней; последовательность ступеней.

2. Определить последовательность ступеней на слух, назвать цифрами. Например: III-II-III-I.

3. Устный диктант: в прослушанной мелодической фразе определить элементы тональности, спеть с названием нот в пройденной тональности с дирижированием. Размер 2/4,  $\frac{3}{4}$ . Например: Г. Фридкин, сб. «Музыкальные диктанты», № 35, 44.

4. Спеть одну из выученных мелодий наизусть или по нотам с дирижированием. Тональности – пройденные, размеры – 2/4,  $\frac{3}{4}$ . Сборники: Ж. Металлиди, А. Перцовская. «Играем, сочиняем, поем», сольфеджио 1 класс; И. Никитина. Сольфеджио для I-II класса.

5. Просольмизировать или прочесть на ритмические слоги незнакомую мелодию с листа с дирижированием. Размер 2/4. Определить тональность, фразы, проанализировать строение мелодии (отрезки гаммы, трезвучие, опевания устойчивых ступеней, вводные ступени), определить встретившиеся интервалы. Например: Г. Фридкин, сб. «Чтение с листа на уроках сольфеджио, №№ 36, 53, 54.

## 2 класс

### I полугодие

#### **Требования к письменной контрольной работе:**

1. В пройденной мажорной тональности (до 2-х знаков при ключе) записать нотами данную последовательность ступеней. Например: III-VI-V-II-III-I.
2. В предложенных мажорных тональностях указать их ключевые знаки и параллельные минорные тональности.
3. Определить построенные от звука интервалы и подписать их (все чистые, м.б.2, м.б.3).
4. Написать диктант в форме повторного периода в пройденной мажорной тональности, с использованием пройденных длительностей (включая ритм четверть с точкой и восьмая), размеры – 2/4, 3/4. Например: Ж. Металлиди, А. Перцовская, сб. «Музыкальные диктанты для ДМШ», № 58, 91.

#### **Требования к устному контрольному уроку:**

1. Спеть одну из пройденных мажорных гамм (до 2-х знаков), T5/3, отдельные ступени (неустойчивые разрешить), пройденные интервалы на разных ступенях (секунды и терции на всех ступенях, ч.4 на I, II, V, ч.5 на I, V, ч.8 на I, V).
2. Сыграть на фортепиано звукоряд мажорной и её параллельной тональности (до 2-х знаков), главные трезвучия в мажорной тональности.
3. Спеть от звука вверх B5/3, M5/3, интервалы ч.4, ч.5, ч.8, м.б.2, м.б.3.
4. Спеть наизусть или по нотам выученную мелодию в пройденной мажорной тональности с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Сборники: Ж. Металлиди, А. Перцовская. «Играем, сочиняем, поем», сольфеджио 2 класс; И. Никитина. Сольфеджио для I-II класса.
5. Сольмизировать с дирижированием незнакомую мелодию, определить тональность (мажор до 2-х знаков), ритмические и мелодические особенности, интервалы, секвенцию, форму (фразы, предложения). Например: Г. Фридкин, сб. «Чтение с листа на уроках сольфеджио, № 133, 136.
6. Устный диктант. Например: Е. Быканова, Т. Стоклицкая; сб. «Музыкальные диктанты», одноголосие, I – IV классы, № 88, 114.

### II полугодие

#### **Требования к письменной контрольной работе:**

1. Указать две параллельные тональности, соответствующие данным ключевым знакам.
2. Написать одну из пройденных минорных гамм трёх видов (до 2-х знаков).
3. Построить от данного звука несколько пройденных интервалов (все простые), 4 трезвучия.
4. Написать диктант в пройденной тональности (мажор, минор трёх видов) с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Например: Е. Быканова, Т. Стоклицкая, сб. «Музыкальные диктанты», I-IV классы ДМШ, № 195, 336.
5. Транспонировать одну из фраз диктанта в пройденную тональность.

#### **Требования к устному зачёту:**

1. Спеть пройденную минорную гамму трёх видов (до 2-х знаков), отдельные ступени, в том числе VII натуральная и гармоническая.
2. Сыграть на фортепиано в параллельной мажорной тональности главные трезвучия, несколько пройденных интервалов на разных ступенях.
3. Спеть секвенцию в пройденной мажорной тональности (диапазон звена в пределах терции).
4. Спеть от данного звука 2-3 интервала (любой простой, кроме секст и септим), B5/3, M5/3.
5. Определить пройденные интервалы и 4 вида трезвучий, сыгранные от звука (4-5 элементов).
6. Спеть наизусть или по нотам выученную мелодию с дирижированием. Сборники: Ж. Металлиди, А. Перцовская. «Играем, сочиняем, поем», сольфеджио 2 класс; И. Никитина. Сольфеджио для I-II класса.
7. Сольмизировать незнакомую мелодию с дирижированием, определить тональность, вид минора, пройденные мелодические и ритмические обороты, интервалы, движение мелодии по звукам главных трезвучий, секвенцию, форму. Например: Г. Фридкин, сб. «Чтение с листа на уроках сольфеджио, № 129, 134.

## 3 класс

### I полугодие

#### **Требования к письменной контрольной работе:**

1. Написать диктант в пройденной тональности до 2-х знаков (мажор и три вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Например: Е. Быканова, Т. Стоклицкая, сб. «Музыкальные диктанты», I-IV классы ДМШ, №432, 447.
2. Построить от звука 3 интервала (все простые) и одно из четырёх трезвучий.
3. В мажорной и параллельной минорной тональности записать трезвучия главных ступеней (доминанта в миноре гармонического вида).

#### **Требования к устному контрольному уроку:**

1. Прочитать на ритмические слоги и простучать с дирижированием ритмический рисунок с использованием пройденных ритмических групп. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. (Ритмические упражнения из сб. Е. Давыдовой, С. Запорожец, Сольфеджио 3 класс)
2. Спеть с листа несложную мелодию с использованием пройденных мелодических оборотов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых. Например: Г. Фридкин, сб. «Чтение с листа на уроках сольфеджио, № 117, 124.
3. Спеть от звука вверх и вниз 2-3 интервала (из всех пройденных), вверх 4 трезвучия.
4. Определить на слух вне лада простые интервалы, 4 вида трезвучий.

### II полугодие

#### **Требования к письменной контрольной работе:**

1. Написать диктант в пройденной тональности до 3-х знаков при ключе (мажор и три вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов, в том числе движение по звукам главных трезвучий, обращений тонического трезвучия. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8; ритмические группы: все пройденные. Например: Ж. Металлиди, А Перцовская, сб. «Музыкальные диктанты для ДМШ», № 150, 151.
2. Записать в пройденной тональности 2-3 интервала на разных ступенях (неустойчивые интервалы разрешить), T5/3 с обращениями, S5/3, D5/3.
3. Построить от звука 2-3 интервала, сделать их обращения, подписать.
4. Определить на слух последовательность пройденных элементов: звукоряды в мажоре и миноре трёх видов; интервалы, 4 вида трезвучий, обращения B5/3 и M5/3 вне лада (10 элементов).

#### **Требования к устному зачёту:**

1. Спеть в одной из пройденных тональностей до трёх знаков при ключе (мажор и минор трёх видов): гамму, последовательность ступеней, последовательность интервалов, трезвучия главных ступеней, обращения тонического трезвучия.
2. Спеть от звука несколько пройденных интервалов (все простые) и аккордов (4 вида трезвучий, обращения B5/3 и M5/3).
3. Спеть мелодическую фразу (устный диктант), спеть или сыграть её в другой знакомой тональности (транспорт).
4. Спеть с листа и проанализировать незнакомую мелодию с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов. Например: Г. Фридкин, сб. «Чтение с листа на уроках сольфеджио, № 212, 235.
5. Просольфеджировать с дирижированием незнакомую мелодию в пройденном размере, с использованием сочетания пройденных ритмических групп с шестнадцатыми. Определить в мелодии движения по обращениям трезвучий, интервальные скачки. Например: Г. Фридкин, сб. «Чтение с листа на уроках сольфеджио, № 192, 234.



## 4 класс

### I полугодие

#### **Требования к письменной контрольной работе:**

1. Написать одноголосный диктант в одной из пройденных тональностей до трёх знаков при ключе (мажор, 3 вида минора) с использованием движения мелодии по звукам обращений трезвучий главных ступеней, скачков на пройденные интервалы (в том числе тритоны на IV-VII ступенях). Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8; ритмические группы: 4 шестнадцатых, сочетания восьмой и двух шестнадцатых, пунктир, синкопа. Объём 8 тактов. Например: Е. Быканова, Т. Стоклицкая, сб. «Музыкальные диктанты», I-IV классы ДМШ, № 546, 557.
2. Построить в тональности до 3-х знаков при ключе: последовательность из 4-х аккордов (главные трезвучия и их обращения); ув.4 на IV и ум.5 на VII ступени с разрешением.
3. Построить от звука: ув.4 и ум.5 с разрешением в одноимённые тональности; 2 аккорда вне лада (обращения B5/3 и M5/3; Ум5/3 и Ув5/3 в основном виде).
4. Определить на слух последовательность из 10-ти пройденных элементов: звукоряды мажора и трёх видов минора; простые интервалы, тритоны (ув.4 и ум.5 – по разрешению), аккорды (4 вида трезвучий, обращения B5/3 и M5/3) вне лада.

#### **Требования к устному контрольному уроку:**

1. Спеть в тональности (до 3-х знаков при ключе): последовательность ступеней; пройденные интервалы на разных ступенях (неустойчивые - с разрешением), в том числе тритоны на IV-VII ступенях с разрешением; пройденные аккорды (главные трезвучия и их обращения).
2. Спеть от звука: несколько интервалов (все простые) и аккордов (4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий).
3. Устный диктант: спеть или сыграть на фортепиано, транспонировать в знакомую тональность короткую мелодию с использованием движения мелодии по звукам главных трезвучий и обращений тонического трезвучия.
4. Проанализировать (определить тональность, размер, форму, структуру, принцип развития мелодии, мелодические и ритмические особенности, знакомые элементы музыкальной речи) и спеть с листа незнакомую мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: И. Никитина. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. № 22, 27.
5. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Например: Е. Давыдова, Сольфеджио 4 класс, № 13, 55.
6. Определить на слух интервальную и аккордовую последовательность (по 3-4 элемента). Интервалы: все простые, тритоны на IV-VII ступенях мажора и гармонического минора. Аккорды: трезвучия главных ступеней и их обращения.

### II полугодие

#### **Требования к письменной контрольной работе:**

1. Написать одноголосный диктант в тональности с 4 знаками при ключе (мажор, 3 вида минора) с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов (в том числе движение мелодии по звукам D<sub>7</sub>). Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Объём 8 тактов. Например: Ж. Металлиди, А. Перцовская, сб. «Музыкальные диктанты для ДМШ», № 195, 265.
2. Построить в тональности до 4-х знаков при ключе: последовательность из пройденных интервалов на указанных ступенях (в том числе тритоны в мажоре и гармоническом миноре); последовательность из пройденных аккордов (в том числе D<sub>7</sub> в основном виде с разрешением).
3. Построить от звука: пройденные интервалы (тритон разрешить в одноимённые тональности) и аккорды вне лада; D<sub>7</sub> - определить две одноимённые тональности, разрешить.
4. Определить на слух последовательность из 10-ти пройденных элементов: звукоряды мажора и трёх видов минора; интервалы (третью с разрешением), аккорды (4 вида трезвучий, обращения B5/3 и M5/3, D<sub>7</sub>) вне лада.

### **Требования к устному зачёту:**

1. Спеть в тональности (до знаков 4-х при ключе): последовательность ступеней; пройденные интервалы на разных ступенях (неустойчивые - с разрешением), в том числе тритоны в мажоре и гармоническом миноре; пройденные аккорды (в том числе D<sub>7</sub> с разрешением).
2. Спеть от звука: несколько пройденных интервалов и аккордов (в том числе тритоны и D<sub>7</sub> с разрешением в одноимённые тональности).
3. Устный диктант: спеть или сыграть на фортепиано, транспонировать в знакомую тональность короткую мелодию с использованием скачков на тритон, движением мелодии по звукам главных трезвучий, их обращений, D<sub>7</sub>.
4. Проанализировать (определить тональность, размер, форму, структуру, принцип развития мелодии, мелодические и ритмические особенности, знакомые элементы музыкальной речи) и спеть с листа незнакомую мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: И. Никитина. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. № 37, 58.
5. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Например: Е. Давыдова, Сольфеджио 4 класс, № 128, 200.
6. Спеть верхний или нижний голос одной из выученных в году двухголосных мелодий (в составе дуэта или с педагогом). Например: Е. Давыдова, Сольфеджио 4 класс, № 130.
7. Определить на слух интервальную и аккордовую последовательность (по 3-4 элемента). Интервалы: все пройденные простые на разных ступенях мажора, натурального и гармонического минора, а также ув.4 на IV и ум.5 на VII. Аккорды: трезвучия главных ступеней, их обращения, D<sub>7</sub>.

## **5 класс**

I полугодие

### **Требования к письменной контрольной работе:**

1. Написать двухголосный диктант подголосочного типа (на одной нотной строчке) в одной из пройденных тональностей до 4-х знаков при ключе (мажор, 3 вида минора), с несложным синхронным ритмом голосов, с использованием освоенных видов голосоведения (параллельное, противоположное, прямое, косвенное) и плавной мелодической линией. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Объём 4 - 8 тактов. Например: Г. Фридкин. Музыкальные диктанты. Часть 2. № 4, 9.
2. Построить в пройденной минорной тональности две пары тритонов (в натуральном виде на IV – VII и в гармоническом виде на VI–II ступенях), ув.2 и ум.7 с разрешением.
3. Построить от звука: Ум.5/3 с разрешением в одноимённые тональности как УмVII5/3; м.3 и б.6 с энгармонической заменой одного из звуков и разрешением в гармоническом миноре как ув.2 и ум.7.
4. Определить на слух последовательность из 10-ти пройденных элементов: звукоряды мажора и трёх видов минора; интервалы (в том числе ув.4, ум.5, ув.2 и ум.7 с разрешением), аккорды вне лада.

### **Требования к устному контрольному уроку:**

1. Спеть в тональности (до 4-х знаков при ключе): последовательность диатонических и альтерированных ступеней; пройденные интервалы на разных ступенях (неустойчивые - с разрешением), в том числе тритоны на VI-II ступенях натурального минора и характерные интервалы ув.2 и ум.7 на VI-VII ступенях гармонического минора; пройденные аккорды, в том числе побочные трезвучия на II ступени мажора, на III, VI ступенях мажора и натурального минора, УмVII5/3 в мажоре и гармоническом миноре, D<sub>7</sub> в основном виде.
2. Спеть от звука: несколько пройденных интервалов и аккордов, в том числе тритоны с разрешением в три тональности, ув.2 и ум.7 с разрешением в минор, Ум5/3 с разрешением в одноимённые тональности.
3. Устный диктант: спеть или сыграть на фортепиано, транспонировать в знакомую тональность короткую мелодию с использованием интонаций тритонов, характерных интервалов, движения мелодии по звукам пройденных аккордов.

4. Проанализировать (определить тональность, размер, форму, структуру, принцип развития мелодии, мелодические и ритмические особенности, знакомые элементы музыкальной речи) и спеть с листа незнакомую мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: И. Никитина. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. № 76, 77.

5. Определить на слух интервальную и аккордовую последовательность (по 4-5 элементов). Интервалы: все пройденные, в том числе ув.4 на IV и ум.5 на VII<sup>b</sup> в мажоре и гармоническом миноре, ув.4 на VI и ум.5 на II в натуральном миноре, ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре. Аккорды: все пройденные, а также Ум VII<sup>b</sup>5/3 в мажоре и гармоническом миноре, D<sub>7</sub> в основном виде.

II полугодие

### **Требования к письменной контрольной работе:**

1. Написать одноголосный диктант в тональности с 5 знаками при ключе (мажор, 3 вида минора), с использованием пройденных мелодических оборотов, в том числе движение мелодии по звукам вводных септаккордов, II<sub>7</sub>, обращений D<sub>7</sub>. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; ритмические группы: все пройденные, в том числе заливованные ноты, триоли из восьмью длительностей, а также пунктиры в размерах 3/8 и 6/8. Объём 8-10 тактов. Например: Г. Ёжикова. Музыкальные диктанты для 1-7 классов ДМШ. № 111, 114.

2. Построить в пройденной тональности: последовательность интервалов – 5 элементов; последовательность аккордов (все пройденные, в том числе Ум VII<sup>b</sup>5/3, D<sub>7</sub> в основном виде и обращения, побочные трезвучия II ступени в мажоре. III и VI ступеней в мажоре и миноре, VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub>) – 5 элементов.

3. Построить от звука обращения D<sub>7</sub>, разрешить в одноимённые тональности.

4. Определить на слух последовательность из 10-ти пройденных элементов: звукоряды мажора и трёх видов минора; интервалы (все пройденные), аккорды (все пройденные, в том числе обращения D<sub>7</sub>) вне лада.

### **Требования к устному зачёту:**

1. Спеть в тональности (до 5-ти знаков при ключе): последовательность диатонических и альтерированных ступеней; пройденные интервалы на разных ступенях (неустойчивые - с разрешением), в том числе тритоны в мажоре, в натуральном и гармоническом миноре, ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре; пройденные аккорды, в том числе обращения D<sub>7</sub> с разрешениями.

2. Спеть от звука: несколько пройденных интервалов и аккордов (в том числе обращения D<sub>7</sub>).

3. Устный диктант: спеть или сыграть на фортепиано, транспонировать в знакомую тональность короткую мелодию с использованием интонаций пройденных интервалов, движением мелодии по звукам обращений D<sub>7</sub>.

4. Проанализировать (определить тональность, размер, форму, структуру, принцип развития мелодии, мелодические и ритмические особенности, знакомые элементы музыкальной речи) и спеть с листа незнакомую мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: И. Никитина. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. № 83, 86.

5. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Например: Е. Давыдова. Сольфеджио, 5 класс. № 94, 167.

6. Спеть верхний или нижний голос одной из выученных в году двухголосных мелодий (в составе дуэта или с педагогом). Например: Е. Давыдова. Сольфеджио, 5 класс. № 223.

7. Определить на слух интервальную и аккордовую последовательность (по 5 элементов). Интервалы: все пройденные, в том числе тритоны в мажоре, в натуральном и гармоническом миноре, ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре. Аккорды: все пройденные, в том числе Ум VII<sup>b</sup>5/3, D<sub>7</sub> в основном виде и обращения, VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub>, побочные трезвучия III и VI ступеней мажоре и миноре, II ступени в мажоре.

## 6 класс

I полугодие

### **Требования к письменной контрольной работе:**

1. Написать двухголосный диктант гармонического типа в пройденной тональности до 5 знаков при ключе, на одной или двух нотных строчках, с развитой мелодической линией и несовпадающим ритмом голосов, с пройденными видами голосоведения и ритмическими оборотами. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Объём 6-8 тактов. Например: Г. Фридкин. Музыкальные диктанты. Часть 2. № 37, 66.

2. Построить в тональности: последовательность интервалов - 6 элементов, последовательность из пройденных аккордов, в том числе обращения D<sub>7</sub>, побочные трезвучия, II<sub>7</sub>, вводные септаккорды (м. VII<sub>7</sub> в мажоре и ум. VII<sub>7</sub> в гармоническом миноре) – 6 элементов.

3. Построить от звука: септаккорды вне лада; интервалы с энгармонической заменой.

4. Определить на слух последовательность из 10-ти пройденных элементов: звукоряды мажора и трёх видов минора; интервалы, аккорды вне лада (в том числе септаккорды вне лада).

### **Требования к устному контрольному уроку:**

1. Спеть в тональности (до 5-ти знаков при ключе): последовательность диатонических и альтерированных ступеней; пройденные интервалы на разных ступенях (неустойчивые - с разрешением), в том числе тритоны в мажоре, в натуральном и гармоническом миноре, ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре; пройденные аккорды, в том числе обращения D<sub>7</sub>, побочные трезвучия, II<sub>7</sub>, вводные септаккорды (м. VII<sub>7</sub> в мажоре и ум. VII<sub>7</sub> в гармоническом миноре).

2. Спеть от звука: несколько пройденных интервалов и аккордов.

3. Устный диктант: спеть или сыграть на фортепиано, транспонировать в знакомую тональность короткую мелодию с использованием хроматизмов, движением мелодии по звукам септаккордов II и VII ступеней, а также обращений D<sub>7</sub>.

4. Проанализировать (определить тональность, размер, форму, структуру, принцип развития мелодии, мелодические и ритмические особенности, знакомые элементы музыкальной речи) и спеть с листа незнакомую мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. № 294, 333.

5. Определить на слух интервальную и аккордовую последовательность (по 6 элементов). Интервалы: все пройденные, в том числе тритоны (мажор, 2 вида минора), ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре. Аккорды: все пройденные, в том числе обращения D<sub>7</sub>, побочные трезвучия, II<sub>7</sub>, вводные септаккорды (м. VII<sub>7</sub> в мажоре и ум. VII<sub>7</sub> в гармоническом миноре).

II полугодие.

### **Требования к экзамену:**

#### **Письменный экзамен.**

Написать одноголосный диктант в тональности до 5-ти знаков при ключе (мажор двух видов, минор трёх видов), включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, вспомогательные и проходящие хроматизмы, отклонения в родственные тональности. Размеры:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{6}{8}$ . Объём 8 тактов. Например: Г. Ёжикова. Музыкальные диктанты для 1-7 классов ДМШ. № 117, 125.

#### **Устный экзамен.**

1. Спеть в тональности (до 6-ти знаков при ключе): последовательность диатонических и альтерированных ступеней; пройденные интервалы на разных ступенях (неустойчивые - с разрешением), в том числе две пары тритонов в натуральных и гармонических видах мажора и минора, характерные интервалы ув.2, ум.7, ув.5, ум.4 в гармоническом мажоре и миноре; пройденные аккорды, в том числе УмVII<sup>5</sup><sub>3</sub> в натуральном мажоре и гармоническом миноре, УмII<sup>5</sup><sub>3</sub> в гармоническом мажоре и натуральном миноре, УвVI<sup>5</sup><sub>3</sub> в гармоническом мажоре и УвIII<sup>5</sup><sub>3</sub> в гармоническом миноре, умVII<sub>7</sub> в гармонических видах мажора и минора, мVII<sub>7</sub> в натуральном мажоре, II<sub>7</sub> в миноре, натуральном и гармоническом мажоре, а также аккорды субдоминантовой группы в гармоническом мажоре.

2. Спеть от звука и определить на слух: несколько пройденных интервалов (простые интервалы с энгармонической заменой звуков и разрешением в возможные тональности как характерных) и аккордов (в том числе септаккорды вне лада).
3. Устный диктант: спеть или сыграть на фортепиано, транспонировать в знакомую тональность короткую мелодию с использованием двух видов мажора и трёх видов минора, альтерированных ступеней, хроматизмов, движением мелодии по звукам пройденных аккордов.
4. Проанализировать (определить тональность, размер, форму, структуру, принцип развития мелодии, мелодические и ритмические особенности, знакомые элементы музыкальной речи) и спеть с листа незнакомую мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. № 336, 343.
5. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Сб.: Т. Калужская. Сольфеджио 6 класс.
6. Спеть верхний или нижний голос одной из выученных в году двухголосных мелодий (в составе дуэта или самостоятельно с фортепиано). Сб.: Т. Калужская. Сольфеджио 6 класс.
7. Определить на слух интервальную и аккордовую последовательность (по 6 элементов).  
Интервалы: простые на всех ступенях, тритоны в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, характерные (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4) в гармонических видах мажора и минора. Аккорды: все пройденные ранее, а также аккорды гармонических видов мажора и минора (Ум.VII<sup>5</sup><sub>3</sub>, Ум.II<sup>5</sup><sub>3</sub>, Ув.VI<sup>5</sup><sub>3</sub>, Ув.III<sup>5</sup><sub>3</sub>, Ум.VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub> в основном виде).

## 7 класс

I полугодие

### Требования к письменной контрольной работе:

1. Написать двухголосный диктант гармонического типа с элементами полифонии в тональности до 6 знаков при ключе (2 вида мажора, 3 вида минора), на одной или двух нотных строчках, с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов. Размеры: <sup>2</sup>/<sub>4</sub>, <sup>3</sup>/<sub>4</sub>, <sup>4</sup>/<sub>4</sub>, <sup>3</sup>/<sub>8</sub>, <sup>6</sup>/<sub>8</sub>. Объём 8 тактов. Например: Г. Фридкин. Музыкальные диктанты. Часть 2. № 71, 90.
2. Построить в тональности: хроматическую гамму (мажор – вверх и вниз, минор – вверх); ув.2, ум.7, ув.5, ум.4 с разрешением; последовательность аккордов в гармонических видах мажора и минора (в том числе Ум.VII<sup>5</sup><sub>3</sub>, Ум.II<sup>5</sup><sub>3</sub>, Ув.VI<sup>5</sup><sub>3</sub> в мажоре, Ув.III<sup>5</sup><sub>3</sub> в миноре, ум.VII<sub>7</sub> в мажоре и миноре, побочные трезвучия в натуральных видах мажора и минора).
3. Построить от звука: звукоряд одного из диатонических ладов (пентатоника, семиступенные лады); интервалы м.3 и б.6 с энгармонической заменой и разрешением в мажор и минор как характерные интервалы ум.4 и ув.5; два аккорда вне лада из числа пройденных с разрешением в возможные тональности.
4. Определить на слух последовательность из 10-ти пройденных элементов: звукоряды мажора (2 вида) и минора (3 вида), мажорной и минорной пентатоники, семиступенных диатонических ладов; интервалы вне лада (все пройденные, тритоны и характерные – с разрешением), аккорды вне лада (все пройденные, в том числе 7 септаккордов).

### Требования к устному контрольному уроку:

1. Спеть в тональности (до 7 знаков при ключе): последовательность диатонических и альтерированных ступеней; пройденные интервалы на разных ступенях (неустойчивые - с разрешением), в том числе две пары тритонов, две пары характерных интервалов с разрешением; пройденные аккорды в натуральном и гармоническом видах мажора и минора.
2. Спеть от звука: несколько пройденных интервалов и аккордов с разрешением в возможные тональности; звукоряд одного из диатонических ладов (пентатоника, семиступенные лады).
3. Устный диктант: спеть или сыграть на фортепиано, транспонировать в знакомую тональность короткую мелодию с использованием пройденных элементов музыкальной речи.
4. Проанализировать (определить тональность, размер, форму, структуру, принцип развития мелодии, мелодические и ритмические особенности, знакомые элементы музыкальной речи, отклонения и модуляции в тональности диатонического родства) и спеть с листа незнакомую мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: И. Никитина. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. № 102, 119.

5. Определить на слух однотональную или модулирующую интервальную и аккордовую последовательность (по 7-8 элементов). Интервалы: все пройденные простые, две пары тритонов, две пары характерных. Аккорды: все пройденные ранее. Модуляция – в тональность диатонического родства.

II полугодие

**Требования к письменной контрольной работе:**

1. Написать одноголосный диктант в одной из пройденных употребительных тональностей (2 вида мажора, 3 вида минора), с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов (в том числе движение мелодии по звукам характерных и хроматических интервалов, разных видов септаккордов), а также с использованием разных видов хроматизмов, модуляций в тональности диатонического родства и элементов модулирующей секвенции. Размеры:  $^2_4$ ,  $^3_4$ ,  $^4_4$ ,  $^3_8$ ,  $^6_8$ . Объём 8-10 тактов. Например: Г. Ёжикова. Музыкальные диктанты для 1-7 классов ДМШ. № 136, 138.

2. Построить в тональности: хром. интервалы ум.3 и ув.6 с разрешением; последовательность аккордов с использованием обращений побочных, уменьшенных и увеличенных трезвучий.

3. Построить от звука: звукоряд одного из диатонических ладов (пентатоника, семиступенные лады); интервалы с энгармонической заменой, Ум. $^6_4$  или Ум. $^6_4$  с разрешением в 4 тональности, Ув. $^5_3$  с энгармонической заменой одного из звуков и разрешением в две тональности.

4. Определить на слух последовательность из 10-ти пройденных элементов: звукоряды трёх видов мажора и минора, мажорной и минорной пентатоники, семиступенных диатонических ладов; интервалы, аккорды вне лада (все пройденные).

**Требования к устному зачёту:**

1. Спеть в тональности (до 7 знаков при ключе): последовательность диатонических и альтерированных ступеней; пройденные интервалы на разных ступенях (неустойчивые - с разрешением), в том числе хроматические интервалы ум.3 и ув.6 с разрешением; пройденные аккорды, включая обращения Ум. $^5_3$ , Ув. $^5_3$ , побочных трезвучий.

2. Спеть от звука: звукоряд одного из диатонических ладов (пентатоника, семиступенные лады); несколько пройденных интервалов с энгармонической заменой звуков и разрешением в возможные тональности, и пройденных аккордов, включая обращения Ум. $^5_3$  и Ув. $^5_3$  с разрешением в возможные тональности.

3. Устный диктант: спеть или сыграть на фортепиано, транспонировать в знакомую тональность короткую мелодию с использованием пройденных элементов музыкальной речи.

4. Проанализировать (определить тональность, размер, форму, структуру, принцип развития мелодии, мелодические и ритмические особенности, знакомые элементы музыкальной речи, отклонения и модуляции в тональности диатонического родства) и спеть с листа незнакомую мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: И. Никитина. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. № 130, 132.

5. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Сборник: Калмыков, Фридкин. Сольфеджио, 1 часть, одноголосие. Раздел «7 класс».

6. Спеть верхний или нижний голос одной из выученных в году двухголосных мелодий (в составе дуэта или самостоятельно с фортепиано). Сборник: Калмыков, Фридкин. Сольфеджио, 2 часть, двухголосие. Раздел «7 класс».

7. Определить на слух однотональную или модулирующую интервальную и аккордовую последовательность (по 7-8 элементов). Интервалы: все пройденные простые, две пары тритонов, две пары характерных, хроматические интервалы ум.3, ув.6. Аккорды: все пройденные ранее, включая обращения Ум. $^5_3$ , Ув. $^5_3$ , побочных трезвучий. Модуляция – в тональность диатонического родства.

## 8 класс

### I полугодие

#### **Требования к письменной контрольной работе:**

1. Написать двухголосный диктант полифонического типа в любой употребительной тональности (2 вида мажора, 3 вида минора), на двух нотных строчках, с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов, а также вспомогательных и проходящих хроматизмов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Объём 8-10 тактов. Например: Г. Фридкин. Музыкальные диктанты. Часть 2. № 100, 121.
2. Построить в тональности интервальную и аккордовую последовательность из пройденных элементов (включая тритоны в мелодическом миноре, обращения септаккордов VII и II ступеней).
3. Построить от звука: звукоряд семиступенного диатонического лада, два интервала с энгармонической заменой и разрешением в возможные тональности, один из пройденных аккордов с разрешением в возможные тональности (например: м. Ум<sub>7</sub> с разрешением в три тональности), Ум<sub>7</sub> с энгармонической заменой звуков, определением тональностей и разрешением.
4. Определить на слух последовательность из 10-ти пройденных элементов: звукоряды трёх видов мажора и минора, мажорной и минорной пентатоники, семиступенных диатонических ладов; интервалы вне лада (все пройденные), аккорды вне лада (все пройденные, включая обращения мМ<sub>7</sub>, мУм<sub>7</sub>).

#### **Требования к устному зачёту:**

1. Спеть в любой употребительной тональности: последовательность диатонических и альтерированных ступеней; пройденные интервалы на разных ступенях (неустойчивые - с разрешением), в том числе тритоны в мелодическом миноре; пройденные аккорды, включая обращения септаккордов VII и II ступеней.
2. Спеть от звука: звукоряд одного из диатонических ладов (пентатоника, семиступенные лады); несколько пройденных интервалов и аккордов (включая обращения мМ<sub>7</sub>, мУм<sub>7</sub>, Ум<sub>7</sub>).
3. Устный диктант: спеть или сыграть на фортепиано, транспонировать в знакомую тональность короткую мелодию с использованием пройденных элементов музыкальной речи.
4. Проанализировать (определить тональность, размер, форму, структуру, принцип развития мелодии, мелодические и ритмические особенности, знакомые элементы музыкальной речи) и спеть с листа незнакомую мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: И. Никитина. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. № 136, 137.
5. Определить на слух однотональную или модулирующую интервальную и аккордовую последовательность (по 8-10 элементов). Интервалы: все пройденные простые, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре, натуральном, гармоническом и мелодическом миноре, две пары характерных, хроматические интервалы ум<sub>3</sub> и ув<sub>6</sub>. Аккорды: все пройденные ранее, включая обращения мМ<sub>7</sub>, мУм<sub>7</sub>, Ум<sub>7</sub>. Модуляция – в тональность диатонического родства.

### II полугодие

#### **Требования к итоговой аттестации (для заканчивающих курс обучения):**

##### **Письменный экзамен.**

Написать одноголосный диктант в одной из употребительных тональностей (мажор двух видов, минор трёх видов), включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, сочетания разных видов хроматизмов, отклонения и модуляции в тональности диатонического родства. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Объём 8-10 тактов. Например: И. Русяева. Одноголосные диктанты, выпуск 2. № 736, 761.

##### **Устный экзамен.**

1. Спеть в любой употребительной тональности: последовательность диатонических и альтерированных ступеней; пройденные интервалы на разных ступенях (неустойчивые - с разрешением), в том числе дв. ув<sub>1</sub>, дв. ум<sub>8</sub>, дв. ув<sub>4</sub>, дв. ум<sub>5</sub>; пройденные аккорды.

2. Спеть от звука и определить на слух: звукоряд одного из видов мажора и минора, мажора и минора с двумя увеличенными секундами, одного из диатонических ладов (пентатоника, семиступенные лады); несколько пройденных интервалов (включая определение на слух составных интервалов) и аккордов (все пройденные).

3. Устный диктант: спеть или сыграть на фортепиано, транспонировать в знакомую тональность короткую мелодию с использованием пройденных элементов музыкальной речи.

4. Проанализировать (определить тональность, размер, форму, структуру, принцип развития мелодии, мелодические и ритмические особенности, знакомые элементы музыкальной речи) и спеть с листа незнакомую мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: И. Никитина. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. № 159, 181.

5. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Сборники: Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио; И. Никитина. Сольфеджио, старшие классы ДМШ, раздел «Одноголосие».

6. Спеть верхний или нижний голос одной из выученных в году двухголосных мелодий (в составе дуэта или самостоятельно с фортепиано). Сборник: И. Никитина. Сольфеджио, старшие классы ДМШ, раздел «Двухголосие».

7. Определить на слух однотональную или модулирующую интервальную и аккордовую последовательность (по 8-10 элементов). Интервалы: все пройденные простые, тритоны, характерные, хроматические, а также составные. Аккорды: все пройденные и их обращения. Модуляция – в тональность диатонического родства.

## 9 класс (дополнительный год обучения)

I полугодие

### Требования к письменной контрольной работе:

1. Написать двухголосный диктант полифонического типа в любой употребительной тональности (3 вида мажора, 3 вида минора), на двух нотных строчках, с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов, а также вспомогательных и проходящих хроматизмов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Объем 8-12 тактов. Сборник: Русяева И. Двухголосные диктанты. Вып. 1: Учебное пособие для ССМШ, ДМШ и музыкальных училищ.

2. Построить в тональности интервальную и аккордовую последовательность из пройденных элементов (включая хроматические интервалы, обращения септаккордов VII и II ступеней).

3. Построить от звука: звукоряд семиступенного диатонического лада, два интервала с энгармонической заменой и разрешением в возможные тональности, один из пройденных аккордов с разрешением в возможные тональности (например: м.Ум.<sub>7</sub> с разрешением в три тональности), Ум.<sub>7</sub> с энгармонической заменой звуков, определением тональностей и разрешением.

4. Определить на слух последовательность из 10-ти пройденных элементов: звукоряды трёх видов мажора и минора, мажорной и минорной пентатоники, семиступенных диатонических ладов; интервалы вне лада (все пройденные), аккорды вне лада (все пройденные, включая обращения мМ<sub>7</sub>, мУм<sub>7</sub>, бБ<sub>7</sub>, бМ<sub>7</sub>, бУв<sub>7</sub>).

### Требования к устному контрольному уроку:

1. Спеть в любой употребительной тональности: последовательность диатонических и альтерированных ступеней; пройденные интервалы на разных ступенях (неустойчивые - с разрешением), в том числе хроматические интервалы; пройденные аккорды с обращениями.

2. Спеть от звука: звукоряд одного из диатонических ладов (пентатоника, семиступенные лады); несколько пройденных интервалов и аккордов (включая обращения мМ<sub>7</sub>, мУм<sub>7</sub>, Ум<sub>7</sub>).

3. Устный диктант: спеть или сыграть на фортепиано, транспонировать в знакомую тональность короткую мелодию с использованием пройденных элементов музыкальной речи.

4. Проанализировать (определить тональность, размер, форму, структуру, принцип развития мелодии, мелодические и ритмические особенности, знакомые элементы музыкальной речи) и спеть с листа незнакомую мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Островский А., Соловьёв С., Шокин В. Сольфеджио. Раздел «Хроматизмы».



5. Определить на слух однотональную или модулирующую интервальную и аккордовую последовательность (по 8-10 элементов). Интервалы: все пройденные простые, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре, натуральном, гармоническом и мелодическом миноре, две пары характерных, хроматические интервалы ум.3 и ув.6. Аккорды: все пройденные ранее, включая обращения  $mM_7$ ,  $mUm_7$ ,  $Um_7$ . Модуляция – в тональность диатонического родства.

II полугодие

### **Требования к итоговой аттестации:**

#### **Требования к письменной контрольной работе:**

Написать одноголосный диктант в одной из употребительных тональностей (мажор двух видов, минор трёх видов), включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, сочетания разных видов хроматизмов, отклонения и модуляции в тональности диатонического родства. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Объём 8-12 тактов. Сборник: Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. Раздел «Одноголосие».

#### **Требования к устному зачёту:**

1. Спеть в любой употребительной тональности: последовательность диатонических и альтерированных ступеней; пройденные интервалы на разных ступенях (неустойчивые - с разрешением), в том числе дв.ув.1, дв.ум.8, дв.ув.4, дв.ум.5; пройденные аккорды.

2. Спеть от звука и определить на слух: звукоряд одного из видов мажора и минора, мажора и минора с двумя увеличенными секундами, одного из диатонических ладов (пентатоника, семиступенные лады); несколько пройденных интервалов (включая определение на слух составных интервалов) и аккордов (все пройденные).

3. Проанализировать (определить тональность, размер, форму, структуру, принцип развития мелодии, мелодические и ритмические особенности, знакомые элементы музыкальной речи) и спеть с листа незнакомую мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: И. Никитина. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. № 159, 181.

4. Спеть с листа верхний или нижний голос незнакомой двухголосной мелодии (в составе дуэта или самостоятельно с фортепиано). Сборник: Ладухин Н. Тысяча примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса. Раздел «Двухголосие».

5. Определить на слух однотональную или модулирующую интервальную и аккордовую последовательность (по 8-10 элементов). Интервалы: все пройденные простые, тритоны, характерные, хроматические, а также составные. Аккорды: все пройденные и их обращения. Модуляция – в тональность диатонического родства.

6. Определить на слух аккордовую последовательность в широком расположении четырехголосного изложения. Используемые аккорды: обращения главных трезвучий и  $D_7$ . Назвать ступени в мелодическом положении каждого аккорда (по 4-5 элементов).

### III. Требования к промежуточной и итоговой аттестации 5 - и летний курс обучения

#### 1 класс

I полугодие

##### **Требования к письменной контрольной работе:**

1. Записать одну из пройденных гамм (До, Соль мажор). Подписать ступени, неустойчивые закрасить и указать стрелочками разрешения в устойчивые.
2. Записать нотами в пройденной тональности данную последовательность ступеней. Например: записать в тональности Соль мажор последовательность ступеней V, IV, III, VII, I.
3. Определить тональность данной мелодии, подписать ступени римскими цифрами. Например: Г. Фридкин, сб. «Чтение с листа на уроках сольфеджио, №№ 22, 38.
4. Оформить ритм данной мелодии, разделить её на такты в размере 2/4. Например: Г. Калинина. Занимательные диктанты, младшие классы, № 5, 6.

##### **Требования к устному контрольному уроку:**

1. Спеть одну из гамм (До, Соль мажор), T5/3, вводные ступени.
2. Спеть последовательность ступеней в данной тональности. Например: I-III-V-VI-V в До мажоре.
3. В прослушанной мелодической фразе определить элементы тональности (движение мелодии поступенно, по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, вводные ступени). Спеть мелодию в предложенной тональности с названием нот с дирижированием.
4. Спеть знакомую мелодию по нотам или наизусть в пройденной тональности с дирижированием (из выученных ранее). Сборники: Ж. Металлиди, А. Перцовская. «Играем, сочиняем, поем», сольфеджио 1 класс; Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио, I часть, 1 класс.
5. Прохлопать и прочитать на ритмические слоги ритм незнакомой мелодии в размере 2/4 с листа. Например: Г. Фридкин, сб. «Чтение с листа на уроках сольфеджио, №№ 56, 78.

II полугодие

##### **Требования к письменной контрольной работе:**

1. Ритмический диктант: дописать ритм мелодии в размере  $\frac{3}{4}$ , разделить на такты. Например: Г. Калинина. Занимательные диктанты, мл. классы, № 12).
2. Написать мелодический диктант в пройденной тональности (До, Ре, Фа, Соль мажор) в размере 2/4. Объём мелодии – 4 такта. Например: Г. Фридкин, сб. «Музыкальные диктанты», № 47, 49.
3. Определить данные интервалы, подписать их цифрами (1 – 8).

##### **Требования к устному зачёту:**

1. Спеть одну из пройденных гамм (До, Ре, Фа, Соль мажор), элементы тональности: T5/3, вводные ступени, разрешения неустойчивых ступеней, опевания устойчивых ступеней; последовательность ступеней.
2. Определить последовательность ступеней на слух, назвать цифрами. Например: I, V, VI, V, III, II, III, I.
3. Устный диктант: в прослушанной мелодической фразе определить элементы тональности, спеть с названием нот в пройденной тональности с дирижированием. Размер  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ . Например: Г. Фридкин, сб. «Музыкальные диктанты», № 35, 44.
4. Спеть одну из выученных мелодий наизусть или по нотам с дирижированием. Тональности – пройденные, размеры – 2/4,  $\frac{3}{4}$ . Сборники: Ж. Металлиди, А. Перцовская. «Играем, сочиняем, поем», сольфеджио 1 класс; Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио, I часть, 1 класс.
5. Просольмизировать или прочитать на ритмические слоги незнакомую мелодию с листа с дирижированием. Размер 2/4. Определить тональность, фразы, проанализировать строение мелодии (отрезки гаммы, трезвучие, опевания устойчивых ступеней, вводные ступени), определить встретившиеся интервалы. Например: Г. Фридкин, сб. «Чтение с листа на уроках сольфеджио, №№ 36, 53.

## 2 класс

### I полугодие

#### **Требования к письменной контрольной работе:**

1. В пройденной мажорной тональности (до 2-х знаков при ключе) записать нотами данную последовательность ступеней. Например: III-VI-V-II-III-I.
2. В предложенных мажорных тональностях указать их ключевые знаки и параллельные минорные тональности.
3. Определить построенные от звука интервалы и подписать их (все простые интервалы, кроме м.б.6 и м.б.7).
4. Написать диктант в форме повторного периода в пройденной мажорной тональности, с использованием пройденных длительностей (включая ритм четверть с точкой и восьмая), размеры – 2/4, 3/4. Например: Ж. Металлиди, А. Перцовская, сб. «Музыкальные диктанты для ДМШ», № 58.

#### **Требования к устному контрольному уроку:**

1. Спеть одну из пройденных мажорных гамм (до 2-х знаков), главные трезвучия, отдельные ступени (неустойчивые разрешить), пройденные интервалы на разных ступенях.
2. Сыграть на фортепиано звукоряд мажорной и её параллельной тональности (до 2-х знаков), главные трезвучия в мажорной тональности.
3. Спеть от звука вверх Б<sup>5</sup>/3, М<sup>5</sup>/3, интервалы ч.4, ч.5, ч.8, м.б.2, м.б.3.
4. Спеть наизусть или по нотам выученную мелодию в пройденной мажорной тональности с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Сборники: Ж. Металлиди, А. Перцовская. «Играем, сочиняем, поем», сольфеджио 2 класс; Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио, I часть, 2 класс.
5. Сольмизировать с дирижированием незнакомую мелодию, определить тональность (мажор до 2-х знаков), ритмические и мелодические особенности, интервалы, секвенцию, форму (фразы, предложения). Например: Г. Фридкин, сб. «Чтение с листа на уроках сольфеджио, № 133, 136.

### II полугодие

#### **Требования к письменной контрольной работе:**

1. Указать две параллельные тональности, соответствующие данным ключевым знакам.
2. Написать одну из пройденных минорных гамм трёх видов (до 2-х знаков).
3. Построить от данного звука несколько пройденных интервалов (все простые), 4 трезвучия.
4. Написать диктант в пройденной тональности (мажор, минор трёх видов) с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Например: Е. Быканова, Т. Стоклицкая, сб. «Музыкальные диктанты», I-IV классы ДМШ, № 195, 336.
5. Транспонировать одну из фраз диктанта в пройденную тональность.

#### **Требования к устному зачёту:**

1. Спеть пройденную минорную гамму трёх видов (до 2-х знаков), отдельные ступени, в том числе VII натуральная и гармоническая, обращения тонического трезвучия.
2. Сыграть на фортепиано в параллельной мажорной тональности главные трезвучия, несколько пройденных интервалов на разных ступенях.
3. Спеть секвенцию в пройденной мажорной тональности (диапазон звена в пределах терции).
4. Спеть от данного звука 2-3 интервала (любой простой), Б<sup>5</sup><sub>3</sub>, М<sup>5</sup><sub>3</sub> и их обращения.
5. Определить пройденные интервалы и 4 вида трезвучий, обращения Б<sup>5</sup><sub>3</sub> и М<sup>5</sup><sub>3</sub>, сыгранные от звука (4-5 элементов).
6. Спеть наизусть или по нотам выученную мелодию с дирижированием. Сборники: Ж. Металлиди, А. Перцовская. «Играем, сочиняем, поем», сольфеджио 2 класс; Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио, I часть, 2 класс.
7. Сольмизировать незнакомую мелодию с дирижированием, определить тональность, вид минора, пройденные мелодические и ритмические обороты, интервалы, движение мелодии по звукам главных трезвучий, секвенцию, форму. Например: Г. Фридкин, сб. «Чтение с листа на уроках сольфеджио, № 129.

## 3 класс

I полугодие

### **Требования к письменной контрольной работе:**

1. Написать диктант в пройденной тональности до 3-х знаков (мажор и три вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Например: Е. Быканова, Т. Стоклицкая, сб. «Музыкальные диктанты», I-IV классы ДМШ, № 433, 439.
2. Построить от звука 3 интервала (все простые) и одно из четырёх трезвучий.
3. В мажорной и параллельной минорной тональности записать трезвучия главных ступеней (доминанта в миноре гармонического вида) и их обращения.

### **Требования к устному контрольному уроку:**

1. Прочитать на ритмические слоги и простучать с дирижированием ритмический рисунок с использованием пройденных ритмических групп. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические упражнения из сб. Е. Давыдовой, С. Запорожец, Сольфеджио 3 класс.
2. Спеть с листа несложную мелодию с использованием пройденных мелодических оборотов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых. Например: Г. Фридкин, сб. «Чтение с листа на уроках сольфеджио, № 117.
3. Спеть от звука вверх и вниз 2-3 интервала (из всех пройденных), вверх 4 трезвучия.
4. Определить на слух вне лада простые интервалы, 4 вида трезвучий.

II полугодие

### **Требования к экзамену:**

#### **Письменный экзамен.**

1. Написать диктант в пройденных тональностях до 4-х ключевых знаков (мажор и три вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов, в том числе движение по звукам главных трезвучий, обращений тонического трезвучия,  $D_7$ , тритонов на IV – VII ступенях. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8; ритмические группы: все пройденные. Например: Ж. Металлиди, А Перцовская, сб. «Музыкальные диктанты для ДМШ», № 153.
2. Записать в пройденной тональности 2-3 интервала на разных ступенях (в том числе тритоны в мажоре и гармоническом миноре на IV – VII ступенях),  $T^5_3$ ,  $S^5_3$ ,  $D^5_3$  с обращениями.
3. Построить от звука 2-3 интервала, сделать их обращения, подписать.
4. Определить на слух последовательность пройденных элементов: звукоряды в мажоре и миноре трёх видов; простые интервалы, тритоны, 4 вида трезвучий, обращения  $B^5_3$  и  $M^5_3$  вне лада (10 элементов).

#### **Устный экзамен:**

1. Спеть в одной из пройденных тональностей до 4-х знаков при ключе (мажор и минор трёх видов): гамму, последовательность ступеней, последовательность интервалов (включая тритоны с разрешением),  $T^5_3$ ,  $S^5_3$ ,  $D^5_3$  с обращениями,  $D_7$  с разрешением.
2. Спеть от звука и определить на слух несколько пройденных интервалов (все простые) и аккордов (4 вида трезвучий, обращения  $B^5_3$  и  $M^5_3$ ).
3. Спеть мелодическую фразу (устный диктант), спеть или сыграть её в другой знакомой тональности (транспорт).
4. Спеть с листа и проанализировать незнакомую мелодию с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов. Например: Г. Фридкин, сб. «Чтение с листа на уроках сольфеджио, № 235.
5. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Например: Е. Давыдова, Сольфеджио 4 класс, № 13, 55.

## 4 класс

### I полугодие

#### Требования к письменной контрольной работе:

1. Написать одноголосный диктант в одной из пройденных тональностей до 4-х знаков при ключе (мажор, 3 вида минора) с использованием движения мелодии по звукам обращений трезвучий главных ступеней, скачков на пройденные интервалы (в том числе тритоны в мажоре, натуральном и гармоническом миноре). Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8; ритмические группы: 4 шестнадцатых, сочетания восьмой и двух шестнадцатых, пунктир, синкопа. Объём 8 тактов. Например: Е. Быканова, Т. Стоклицкая, сб. «Музыкальные диктанты», I-IV классы ДМШ, № 551, 558.
2. Построить в тональности до 3-х знаков при ключе: последовательность из 4-х аккордов (главные трезвучия и их обращения, D<sub>7</sub>, УмVII<sup>5</sup><sub>3</sub>); ув.4 и ум.5 в мажоре, натуральном и гармоническом миноре с разрешением.
3. Построить от звука: ув.4 и ум.5 с разрешением в 3 тональности; 2 аккорда вне лада (из пройденных).
4. Определить на слух последовательность из 10-ти пройденных элементов: звукоряды мажора и трёх видов минора; простые интервалы, тритоны (ув.4 и ум.5 – по разрешению), аккорды (4 вида трезвучий, обращения B<sup>5</sup><sub>3</sub> и M<sup>5</sup><sub>3</sub>, D<sub>7</sub>) вне лада.

#### Требования к устному контрольному уроку:

1. Спеть в тональности (до 4-х знаков при ключе): последовательность ступеней; пройденные интервалы на разных ступенях (неустойчивые - с разрешением), в том числе тритоны на IV-VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре, на VI-II в натуральном миноре с разрешением; пройденные аккорды (главные трезвучия и их обращения, D<sub>7</sub>, УмVII<sup>5</sup><sub>3</sub> с разрешением).
2. Спеть от звука: несколько интервалов (все простые) и аккордов (4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий, D<sub>7</sub>).
3. Устный диктант: спеть или сыграть на фортепиано, транспонировать в знакомую тональность короткую мелодию с использованием движения мелодии по звукам главных трезвучий и обращений тонического трезвучия.
4. Проанализировать (определить тональность, размер, форму, структуру, принцип развития мелодии, мелодические и ритмические особенности, знакомые элементы музыкальной речи) и спеть с листа незнакомую мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: А. Драмбян. Чтение с листа на уроках сольфеджио. № 198.
5. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Например: Е. Давыдова, Сольфеджио 4 класс, № 128, 200.
6. Определить на слух интервальную и аккордовую последовательность (по 4 элемента). Интервалы: все простые, тритоны в мажоре, натуральном и гармоническом миноре. Аккорды: трезвучия главных ступеней и их обращения, D<sub>7</sub>, УмVII<sup>5</sup><sub>3</sub>.

### II полугодие

#### Требования к письменной контрольной работе:

1. Написать одноголосный диктант в тональности до 5-ти знаков при ключе (мажор, 3 вида минора) с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов (в том числе движение мелодии по звукам обращений D<sub>7</sub>). Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Объём 8 тактов. Например: Ж. Металлиди, А Перцовская, сб. «Музыкальные диктанты для ДМШ», № 265.
2. Построить в тональности до 5-ти знаков при ключе: последовательность из пройденных интервалов на указанных ступенях (в том числе тритоны в мажоре, натуральном и гармоническом миноре); последовательность из пройденных аккордов (в том числе обращения D<sub>7</sub> с разрешением).
3. Построить от звука: пройденные интервалы (третон разрешить в 3 тональности) и аккорды вне лада; обращения D<sub>7</sub> - определить две одноимённые тональности, разрешить.

4. Определить на слух последовательность из 10-ти пройденных элементов: звукоряды мажора и трёх видов минора; интервалы (тритоны с разрешением), аккорды (4 вида трезвучий, обращения  $B^5_3$ ,  $M^5_3$  и  $D_7$ ) вне лада.

#### **Требования к устному зачёту:**

1. Спеть в тональности (до 5-ти знаков при ключе): последовательность ступеней; пройденные интервалы на разных ступенях (неустойчивые - с разрешением), в том числе тритоны в мажоре, натуральном и гармоническом миноре; пройденные аккорды (в том числе обращения  $D_7$  с разрешением).

2. Спеть от звука: несколько пройденных интервалов и аккордов (в том числе тритоны и обращения  $D_7$  с разрешением в одноимённые тональности).

3. Устный диктант: спеть или сыграть на фортепиано, транспонировать в знакомую тональность короткую мелодию с использованием скачков на тритон, движением мелодии по звукам главных трезвучий, их обращений,  $D_7$ .

4. Проанализировать (определить тональность, размер, форму, структуру, принцип развития мелодии, мелодические и ритмические особенности, знакомые элементы музыкальной речи) и спеть с листа незнакомую мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: А. Драмбян. Чтение с листа на уроках сольфеджио. № 118.

5. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Сборник: Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио, I часть, раздел 5 класс.

6. Спеть верхний или нижний голос одной из выученных в году двухголосных мелодий (в составе дуэта или с педагогом). Сборник: Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио, II часть, раздел 5 класс.

6. Определить на слух интервальную и аккордовую последовательность (по 4 элемента). Интервалы: все пройденные простые и тритоны в мажоре, натуральном и гармоническом миноре. Аккорды: обращения главных трезвучий и  $D_7$ ,  $UMVII^5_3$ .

## **5 класс**

I полугодие

#### **Требования к письменной контрольной работе:**

1. Написать двухголосный диктант подголосочного типа (на одной нотной строчке) в одной из пройденных тональностей до 6-ти знаков при ключе (мажор, 3 вида минора), с несложным синхронным ритмом голосов, с использованием освоенных видов голосоведения (параллельное, противоположное, прямое, косвенное) и плавной мелодической линией. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Объём 4-8 тактов. Например: Г. Фридкин. Музыкальные диктанты. Часть 2. № 4, 9.

2. Построить в тональности: последовательность интервалов - 6 элементов (включая ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре), последовательность из пройденных аккордов, в том числе обращения  $D_7$ , побочные трезвучия,  $II_7$ , вводные септаккорды (м.  $VII_7$  в мажоре и ум.  $VII_7$  в гармоническом миноре) – 6 элементов.

3. Построить от звука: септаккорды вне лада; интервалы с энгармонической заменой.

4. Определить на слух последовательность из 10-ти пройденных элементов: звукоряды мажора и трёх видов минора; интервалы (в том числе ув.4, ум.5, ув.2 и ум.7 с разрешением), аккорды вне лада.

#### **Требования к устному контрольному уроку:**

1. Спеть в тональности (до 6-ти знаков при ключе): последовательность диатонических и альтерированных ступеней; пройденные интервалы на разных ступенях (неустойчивые - с разрешением), в том числе тритоны в мажоре, в натуральном и гармоническом миноре, ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре; пройденные аккорды, в том числе обращения  $D_7$ , побочные трезвучия,  $II_7$ , вводные септаккорды (м.  $VII_7$  в мажоре и ум.  $VII_7$  в гармоническом миноре).

2. Спеть от звука: несколько пройденных интервалов и аккордов.

3. Устный диктант: спеть или сыграть на фортепиано, транспонировать в знакомую тональность короткую мелодию с использованием интонаций тритонов, характерных интервалов, движения мелодии по звукам пройденных аккордов.

4. Проанализировать (определить тональность, размер, форму, структуру, принцип развития мелодии, мелодические и ритмические особенности, знакомые элементы музыкальной речи) и спеть с листа незнакомую мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: А. Драмбян. Чтение с листа на уроках сольфеджио. № 177.

5. Определить на слух интервальную и аккордовую последовательность (по 4-5 элементов). Интервалы: все пройденные, в том числе тритоны (мажор, 2 вида минора), ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре. Аккорды: все пройденные, в том числе обращения  $D_7$ , побочные трезвучия,  $\Pi_7$ , вводные септаккорды (м.  $VII_7$  в мажоре и ум.  $VII_7$  в гармоническом миноре).

II полугодие

### Требования к итоговой аттестации:

#### Письменный экзамен.

1. Написать одноголосный диктант в тональности до 6 знаков при ключе (2 вида мажора, 3 вида минора), включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, вспомогательные и проходящие хроматизмы, отклонения в родственные тональности. Размеры:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{6}{8}$ . Объем 8 тактов. Например: Г. Ёжикова. Музыкальные диктанты для 1-7 классов ДМШ. № 117.

#### Устный экзамен.

1. Спеть в тональности (до 6-ти знаков при ключе): последовательность диатонических и альтерированных ступеней; пройденные интервалы на разных ступенях (неустойчивые - с разрешением), в том числе две пары тритонов в натуральных и гармонических видах мажора и минора, характерные интервалы ув.2, ум.7, ув.5, ум.4 в гармоническом мажоре и миноре; пройденные аккорды, в том числе  $UmVII_3^5$  в натуральном мажоре и гармоническом миноре,  $UmIII_3^5$  в гармоническом мажоре и натуральном миноре,  $UvVI_3^5$  в гармоническом мажоре и  $UvIII_3^5$  в гармоническом миноре, ум.  $VII_7$  в гармонических видах мажора и минора, м.  $VII_7$  в натуральном мажоре,  $\Pi_7$  в миноре, натуральном и гармоническом мажоре, а также аккорды субдоминантовой группы в гармоническом мажоре.

2. Спеть от звука и определить на слух: несколько пройденных интервалов (простые интервалы с энгармонической заменой звуков и разрешением в возможные тональности как характерных) и аккордов (в том числе септаккорды вне лада).

3. Устный диктант: спеть или сыграть на фортепиано, транспонировать в знакомую тональность короткую мелодию с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов.

4. Проанализировать (определить тональность, размер, форму, структуру, принцип развития мелодии, мелодические и ритмические особенности, знакомые элементы музыкальной речи) и спеть с листа незнакомую мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: А. Драмбян. Чтение с листа на уроках сольфеджио. № 250.

5. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Сборник: Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио, I часть, раздел 6 класс.

6. Спеть верхний или нижний голос одной из выученных в году двухголосных мелодий (в составе дуэта или с педагогом). Сборник: Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио, II часть, раздел 6 класс.

7. Определить на слух интервальную и аккордовую последовательность (по 6 элементов). Интервалы: простые на всех ступенях, тритоны в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, характерные (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4) в гармонических видах мажора и минора. Аккорды: все пройденные ранее, а также аккорды гармонических видов мажора и минора ( $Um.VII_3^5$ ,  $Um.II_3^5$ ,  $Uv.VI_3^5$ ,  $Uv.III_3^5$ ,  $Um.VII_7$ ,  $\Pi_7$  в основном виде).

## 6 класс (дополнительный год обучения)

### I полугодие

#### Требования к письменной контрольной работе:

1. Написать двухголосный диктант гармонического типа с элементами полифонии в тональности до 6 знаков при ключе (2 вида мажора, 3 вида минора), на двух нотных строчках, с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Объём 8 тактов. Например: Г. Фридкин. Музыкальные диктанты. Часть 2. № 71.
2. Построить в тональности: хроматическую гамму (в мажоре – вверх и вниз, в миноре – вверх); характерные интервалы (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4) с разрешением; последовательность аккордов в гармонических видах мажора и минора (в том числе Ум.VII<sup>5</sup><sub>3</sub>, Ум.II<sup>5</sup><sub>3</sub>, Ув.VI<sup>5</sup><sub>3</sub> в мажоре, Ув.III<sup>5</sup><sub>3</sub> в миноре, ум.VII<sup>7</sup> в мажоре и миноре, а также побочные трезвучия в натуральных видах мажора и минора).
3. Построить от звука: звукоряд одного из диатонических ладов (пентатоника, семиступенные лады); интервалы м.3 и б.6 с энгармонической заменой и разрешением в мажор и минор как характерные интервалы ум.4 и ув.5; два аккорда вне лада из числа пройденных с разрешением в возможные тональности.
4. Определить на слух последовательность из 10-ти пройденных элементов: звукоряды мажора (2 вида) и минора (3 вида), мажорной и минорной пентатоники, семиступенных диатонических ладов; интервалы вне лада (все пройденные, тритоны и характерные – с разрешением), аккорды вне лада (все пройденные, в том числе 7 септаккордов).

#### Требования к устному контрольному уроку:

1. Спеть в тональности (до 7 знаков при ключе): последовательность диатонических и альтерированных ступеней; пройденные интервалы на разных ступенях (неустойчивые - с разрешением), в том числе две пары тритонов, две пары характерных интервалов с разрешением; пройденные аккорды в натуральном и гармоническом видах мажора и минора.
2. Спеть от звука: несколько пройденных интервалов и аккордов с разрешением в возможные тональности; звукоряд одного из диатонических ладов (пентатоника, семиступенные лады).
3. Устный диктант: спеть или сыграть на фортепиано, транспонировать в знакомую тональность короткую мелодию с использованием пройденных элементов музыкальной речи.
4. Проанализировать (определить тональность, размер, форму, структуру, принцип развития мелодии, мелодические и ритмические особенности, знакомые элементы музыкальной речи, отклонения и модуляции в тональности диатонического родства) и спеть с листа незнакомую мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: А. Драмбян. Чтение с листа на уроках сольфеджио. № 370, 380.
5. Определить на слух однотональную или модулирующую интервальную и аккордовую последовательность (по 7-8 элементов). Интервалы: все пройденные простые, две пары тритонов, две пары характерных. Аккорды: все пройденные ранее. Модуляция – в тональность диатонического родства.

### II полугодие

#### Требования к итоговой аттестации:

#### Требования к письменной контрольной работе:

1. Написать одноголосный диктант в одной из пройденных употребительных тональностей (2 вида мажора, 3 вида минора), с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов (в том числе движение мелодии по звукам характерных и хроматических интервалов, разных видов септаккордов), а также с использованием разных видов хроматизмов, модуляций в тональности диатонического родства и элементов модулирующей секвенции. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Объём 8-10 тактов. Например: Г. Ёжикова. Музыкальные диктанты для 1-7 классов ДМШ. № 136, 138.



2. Построить в тональности: хроматические интервалы ум.3 и ув.6 с разрешением; последовательность аккордов с использованием пройденных аккордов, в том числе обращения побочных, уменьшенных и увеличенных трезвучий.

3. Построить от звука: звукоряд одного из диатонических ладов (пентатоника, семиступенные лады); интервалы с энгармонической заменой, Ум.<sup>6</sup><sub>4</sub> или Ум.<sup>6</sup><sub>4</sub> с разрешением в 4 тональности, Ув.<sup>5</sup><sub>3</sub> с энгармонической заменой, определением обращений и разрешением каждого аккорда в две тональности.

4. Определить на слух последовательность из 10-ти пройденных элементов: звукоряды трёх видов мажора и минора, мажорной и минорной пентатоники, семиступенных диатонических ладов; интервалы, аккорды вне лада (все пройденные).

### **Требования к устному зачёту:**

1. Спеть в тональности (до 7 знаков при ключе): последовательность диатонических и альтерированных ступеней; пройденные интервалы на разных ступенях (неустойчивые - с разрешением), в том числе хроматические интервалы ум.3 и ув.6 с разрешением; пройденные аккорды, включая обращения Ум.<sup>5</sup><sub>3</sub>, Ув.<sup>5</sup><sub>3</sub>, побочных трезвучий.

2. Спеть от звука: звукоряд одного из диатонических ладов (пентатоника, семиступенные лады); несколько пройденных интервалов с энгармонической заменой звуков и разрешением в возможные тональности, и пройденных аккордов, включая обращения Ум.<sup>5</sup><sub>3</sub> и Ув.<sup>5</sup><sub>3</sub> с разрешением в возможные тональности.

3. Устный диктант: спеть или сыграть на фортепиано, транспонировать в знакомую тональность короткую мелодию с использованием пройденных элементов музыкальной речи.

4. Проанализировать (определить тональность, размер, форму, структуру, принцип развития мелодии, мелодические и ритмические особенности, знакомые элементы музыкальной речи, отклонения и модуляции в тональности диатонического родства) и спеть с листа незнакомую мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: И. Никитина. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. № 130.

5. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Сборник: Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио, 1 часть, одноголосие. Раздел «7 класс».

6. Спеть верхний или нижний голос одной из выученных в году двухголосных мелодий (в составе дуэта или самостоятельно с фортепиано). Сборник: Калмыков, Фридкин. Сольфеджио, 2 часть, одноголосие. Раздел «7 класс».

7. Определить на слух однотональную или модулирующую интервальную и аккордовую последовательность (по 7-8 элементов). Интервалы: все пройденные простые, две пары тритонов, две пары характерных, хроматические интервалы ум.3, ув.6. Аккорды: все пройденные ранее, включая обращения Ум.<sup>5</sup><sub>3</sub>, Ув.<sup>5</sup><sub>3</sub>, побочных трезвучий. Модуляция – в тональность диатонического родства.

## IV. Учебные пособия, практические тетради, используемый дидактический материал

### 8-и летний курс обучения

Класс	Сборники, практические тетради, используемый дидактический материал
<b>1 класс</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1990.</li> <li>2. Никитина И.. Сольфеджио для I-II класса. – М., 2015.</li> <li>3. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1975.</li> <li>4. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 2004.</li> <li>5. Калинина Г. Сольфеджио: рабочая тетрадь (1 класс). – М., 2001.</li> <li>6. Калинина Г. Занимательные диктанты: младшие классы. – М., 2001.</li> <li>7. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.</li> <li>8. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.</li> <li>9. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.</li> <li>10. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 1 (1-4 классы ССМШ). – М., 1989.</li> <li>11. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 1-7 классов детс. и вечер. школ. – М., 1973.</li> <li>12. Ладухин Н. Тысяча примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса. – М., 1993.</li> </ol>
<b>2 класс</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1990.</li> <li>2. Никитина И.. Сольфеджио для I-II класса. – М., 2015.</li> <li>3. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1975.</li> <li>4. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 2004.</li> <li>5. Калинина Г. Сольфеджио: рабочая тетрадь (2 класс). – М., 2001.</li> <li>6. Калинина Г. Занимательные диктанты: младшие классы. – М., 2001.</li> <li>7. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.</li> <li>8. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.</li> <li>9. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.</li> <li>10. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 1 (1-4 классы ССМШ). – М., 1989.</li> <li>11. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 1-7 классов детс. и вечер. школ. – М., 1973.</li> <li>12. Ладухин Н. Тысяча примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса. – М., 1993.</li> </ol>
<b>3 класс</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио: учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1984.</li> <li>2. Никитина И.. Сольфеджио для III-V класса. – М., 2015.</li> <li>3. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1975.</li> <li>4. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 2004.</li> <li>5. Калинина Г. Сольфеджио: рабочая тетрадь (3 класс). – М., 2001.</li> <li>6. Калинина Г. Занимательные диктанты: младшие классы. – М., 2001.</li> <li>7. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.</li> <li>8. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.</li> <li>9. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.</li> <li>10. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 1 (1-4 классы ССМШ). – М., 1989.</li> <li>11. Русяева И. Двухголосные диктанты. Вып. 1: Учебное пособие для ССМШ, ДМШ и музыкальных училищ. – М., 1989.</li> <li>12. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 1-7 классов детс. и вечер. школ. – М., 1973.</li> <li>13. Ладухин Н. Тысяча примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса. – М., 1993.</li> <li>14. И. Никитина. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М., 2015.</li> </ol>

<p><b>4</b> класс</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1987.</li> <li>2. Никитина И.. Сольфеджио для III-V класса. – М., 2015.</li> <li>3. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1975.</li> <li>4. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 2004.</li> <li>5. Калинина Г. Сольфеджио: рабочая тетрадь (4 класс). – М., 2001.</li> <li>6. Калинина Г. Занимательные диктанты: младшие классы. – М., 2001.</li> <li>7. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.</li> <li>8. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.</li> <li>9. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.</li> <li>10. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 1 (1-4 классы ССМШ). – М., 1989.</li> <li>11. Русяева И. Двухголосные диктанты. Вып. 1: Учебное пособие для ССМШ, ДМШ и музыкальных училищ. – М., 1989.</li> <li>12. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 1-7 классов детс. и вечер. школ. – М., 1973..</li> <li>13. Ладухин Н. Тысяча примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса. – М., 1993.</li> <li>14. И. Никитина. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М., 2015.</li> </ol>
<p><b>5</b> класс</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1987.</li> <li>2. Никитина И.. Сольфеджио для III-V класса. – М., 2015.</li> <li>3. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1975.</li> <li>4. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 2004.</li> <li>5. Калинина Г. Сольфеджио: рабочая тетрадь (5 класс). – М., 2001.</li> <li>6. Калинина Г. Занимательные диктанты: старшие классы. – М., 2001.</li> <li>7. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.</li> <li>8. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.</li> <li>9. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2 (5-8 классы ССМШ). – М., 1989.</li> <li>10. Русяева И. Двухголосные диктанты. Вып. 1: Учебное пособие для ССМШ, ДМШ и музыкальных училищ. – М., 1989.</li> <li>11. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 1-7 классов детс. и вечер. школ. – М., 1973.</li> <li>12. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты: Хроматизмы. Отклонения. Модуляции. V-VII классы ДМШ. – 1977.</li> <li>13. Ладухин Н. Тысяча примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса. – М., 1993.</li> <li>14. И. Никитина. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М., 2015.</li> </ol>
<p><b>6</b> класс</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Калужская Т. Сольфеджио: учебник для 6 класса ДМШ. – М., 1988.</li> <li>2. Никитина И.. Сольфеджио для старших классов. – М., 2015.</li> <li>3. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1975.</li> <li>4. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 2004.</li> <li>5. Калинина Г. Сольфеджио: рабочая тетрадь (6 класс). – М., 2001.</li> <li>6. Калинина Г. Занимательные диктанты: старшие классы. – М., 2001.</li> <li>7. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.</li> <li>8. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.</li> <li>9. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2 (5-8 классы ССМШ). – М., 1989.</li> <li>10. Русяева И. Двухголосные диктанты. Вып. 1: Учебное пособие для ССМШ, ДМШ и музыкальных училищ. – М., 1989.</li> <li>11. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 1-7 классов детск.и вечер. школ. – М., 1973.</li> <li>12. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты: Хроматизмы. Отклонения. Модуляции. V-VII классы ДМШ. – 1977.</li> <li>13. Ладухин Н. Тысяча примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса. – М., 1993.</li> <li>14. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М., - 1985.</li> <li>15. И. Никитина. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М., 2015.</li> </ol>

<p><b>7 класс</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио: учебное пособие для ДМШ (7-8 классы) и музыкальных училищ. - М., 1980.</li> <li>2. Никитина И.. Сольфеджио для старших классов. – М., 2015.</li> <li>3. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1975.</li> <li>4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1.- М.,1979.</li> <li>5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2.- М.,1979.</li> <li>6. Калинина Г. Сольфеджио: рабочая тетрадь (7 класс). – М., 2001.</li> <li>7.. Калинина Г. Занимательные диктанты: старшие классы. – М., 2001.</li> <li>8. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.</li> <li>9. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.</li> <li>10. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2 (5-8 классы ССМШ). – М., 1989.</li> <li>10. Русяева И. Двухголосные диктанты. Вып. 1: Учебное пособие для ССМШ, ДМШ и музыкальных училищ. – М., 1989.</li> <li>11. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 1-7 классов детс. и вечер. школ. – М., 1973.</li> <li>12. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты: Хроматизмы. Отклонения. Модуляции. V-VII классы ДМШ. – 1977.</li> <li>13. Ладухин Н. Тысяча примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса. – М., 1993.</li> <li>14. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М., - 1985.</li> <li>15. И. Никитина. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М., 2015.</li> </ol>
<p><b>8 класс</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио: учебное пособие для ДМШ (7-8 классы) и музыкальных училищ. М., 1980.</li> <li>2. Никитина И.. Сольфеджио для старших классов. – М., 2015.</li> <li>3. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1975.</li> <li>4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1.- М.,1979.</li> <li>5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2.- М.,1979.</li> <li>6. Островский А., Соловьёв С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. II. – М., 1973.</li> <li>7. И. Никитина. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М., 2015.</li> <li>8. Калинина Г. Занимательные диктанты: старшие классы. – М., 2001.</li> <li>9. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.</li> <li>10. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2 (5-8 классы ССМШ). – М., 1989.</li> <li>11. Русяева И. Двухголосные диктанты. Вып. 1: Учебное пособие для ССМШ, ДМШ и музыкальных училищ. – М., 1989.</li> <li>12. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты: Хроматизмы. Отклонения. Модуляции. V-VII классы ДМШ. – 1977.</li> <li>13. Ладухин Н. Тысяча примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса. – М., 1993.</li> <li>14. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М., - 1985.</li> </ol>
<p><b>9 класс</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио: учебное пособие для ДМШ (7-8 классы) и музыкальных училищ. М., 1980.</li> <li>2. Никитина И.. Сольфеджио для старших классов. – М., 2015.</li> <li>3. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1975.</li> <li>4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1.- М.,1979.</li> <li>5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2.- М.,1979.</li> <li>6. Островский А., Соловьёв С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. II. – М., 1973.</li> <li>7. И. Никитина. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М., 2015.</li> <li>8. Калинина Г. Занимательные диктанты: старшие классы. – М., 2001.</li> <li>9. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.</li> <li>10. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2 (5-8 классы ССМШ). – М., 1989.</li> <li>11. Русяева И. Двухголосные диктанты. Вып. 1: Учебное пособие для ССМШ, ДМШ и музыкальных училищ. – М., 1989.</li> <li>12. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты: Хроматизмы. Отклонения. Модуляции. V-VII классы ДМШ. – 1977.</li> </ol>

13. Ладухин Н. Тысяча примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса. – М., 1993.
14. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М., - 1985.

### 5 - и летний курс обучения

<b>Класс</b>	<b>Сборники, практические тетради, используемый дидактический материал</b>
<b>1 класс</b>	1. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.,1990. 2. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1.- М.,1979. 3. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1975. 4. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 2004. 5. Калинина Г. Сольфеджио: рабочая тетрадь (2 класс). – М., 2001. 6. Калинина Г. Занимательные диктанты: младшие классы. – М., 2001. 7. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. 1-4 классы ДМШ. – М., 1979. 8. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980. 9. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973. 10. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 1-7 классов детс. и вечер. школ. – М., 1973. 11. Ладухин Н. Тысяча примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса. – М., 1993.
<b>2 класс</b>	1. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М.,1990. 2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио: учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1984. 3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1.- М.,1979. 4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2.- М.,1979. 5. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1975. 6. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 2004. 7. Калинина Г. Сольфеджио: рабочая тетрадь (3 класс). – М., 2001. 8. Калинина Г. Занимательные диктанты: младшие классы. – М., 2001. 9. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. 1-4 классы ДМШ. – М., 1979. 10. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980. 11. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973. 12. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 1-7 классов детс. и вечер. школ. – М., 1973. 13. Ладухин Н. Тысяча примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса. – М., 1993. 14. И. Никитина. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М., 2015.
<b>3 класс</b>	1. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио: учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1984. 2. Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1987. 3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1.- М.,1979. 4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2.- М.,1979. 5. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1975. 6. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 2004. 7. Драмбян А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1970. 8. Калинина Г. Сольфеджио: рабочая тетрадь (4 класс). – М., 2001. 9. Калинина Г. Занимательные диктанты: младшие классы. – М., 2001. 10. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. 1-4 классы ДМШ. – М., 1979. 11. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980. 12. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973. 13. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 1-7 классов детс. и вечер. школ. – М., 1973. 14. Ладухин Н. Тысяча примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса. – М., 1993. 15. И. Никитина. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М., 2015.

<p><b>4</b> класс</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1987.</li> <li>2. Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1987.</li> <li>3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1.- М.,1979.</li> <li>4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2.- М.,1979.</li> <li>5. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1975.</li> <li>6. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 2004.</li> <li>7. Драмбян А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1970.</li> <li>8. Калинина Г. Сольфеджио: рабочая тетрадь (5 класс). – М., 2001.</li> <li>9. Калинина Г. Занимательные диктанты: старшие классы. – М., 2001.</li> <li>10. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.</li> <li>11. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.</li> <li>12. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.</li> <li>13. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 1-7 классов детс. и вечер. школ. – М., 1973.</li> <li>14. Ладухин Н. Тысяча примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса. – М., 1993.</li> <li>15. И. Никитина. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М., 2015.</li> </ol>
<p><b>5</b> класс</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Калужская Т. Сольфеджио: учебник для 6 класса ДМШ. – М., 1988.</li> <li>2. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1.- М.,1979.</li> <li>3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2.- М.,1979.</li> <li>4. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1975.</li> <li>5. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 2004.</li> <li>6. Драмбян А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1970.</li> <li>7. Калинина Г. Сольфеджио: рабочая тетрадь (6 класс). – М., 2001.</li> <li>8. Калинина Г. Занимательные диктанты: старшие классы. – М., 2001.</li> <li>9. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.</li> <li>10. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.</li> <li>11. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 1-7 классов детс. и вечер. школ. – М., 1973.</li> <li>12. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты: Хроматизмы. Отклонения. Модуляции. V-VII классы ДМШ. – 1977.</li> <li>13. Ладухин Н. Тысяча примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса. – М., 1993.</li> <li>14. И. Никитина. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М., 2015.</li> </ol>
<p><b>6</b> класс</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1.- М.,1979.</li> <li>2. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2.- М.,1979.</li> <li>3. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1975.</li> <li>4. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 2004.</li> <li>5. Драмбян А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1970.</li> <li>6. Калинина Г. Сольфеджио: рабочая тетрадь (7 класс). – М., 2001.</li> <li>7. Калинина Г. Занимательные диктанты: старшие классы. – М., 2001.</li> <li>8. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.</li> <li>9. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.</li> <li>10. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 1-7 классов детс. и вечер. школ. – М., 1973.</li> <li>11. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты: Хроматизмы. Отклонения. Модуляции. V-VII классы ДМШ. – 1977.</li> <li>12. Ладухин Н. Тысяча примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса. – М., 1993.</li> <li>13. И. Никитина. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М., 2015.</li> </ol>