

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №3» г. Северодвинска**



**Фонды оценочных средств  
Предмет «Слушание музыки»**

**Дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных  
программ в области музыкального искусства  
«Фортепиано», «Струнные инструменты», Народные  
инструменты», «Духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область  
ПО.02. Теория и история музыки**

**2016 год**

Рассмотрено Методическим  
Советом МБОУ ДОД «ДМШ № 3»  
« 25 » декабря 2012 г.  
Протокол № 4



«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДОД «ДМШ № 3»  
Данилюк Л.С.  
« 25 » декабря 2012 г.

**Корректировка в части изменения наименования учреждения**

Рассмотрено Методическим  
Советом МБУ ДО «ДМШ № 3»  
« 17 » мая 2017 г.  
Протокол № 4



«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «ДМШ № 3»  
Данилюк Л.С.  
« 17 » мая 2017 г.

### **Разработчик:**

Пенюгалова Е.Н., руководитель МО Теоретиков МБУ ДО «ДМШ №3», преподаватель высшей квалификационной категории (музыкальная литература и слушание музыки).

## I. Формы и методы контроля, система оценок.

### Аттестация

Класс	Вид аттестации	Содержание	Цель
1 класс	Контрольные уроки согласно учебно – тематическому плану	Опрос учащихся, музыкальная викторина	Выявление степени усвоения пройденного материала, систематизация знаний, закрепление практических навыков.
2 класс			
3 класс			

## II. Требования

### 1-ый год обучения

№ уроков	Наименование тем	Требования к контрольному уроку (с указанием пособий, учебников, сборников)
1	Вводная беседа. Характеристика музыкального звука	<p>Для определения подготовки учащихся к контрольному уроку используются материалы учебных пособий:                      О.Владимирова «Слушание музыки» 1-ый год обучения;                      Н.Царева «Уроки госпожи Мелодии» 1,2,3-ий классы.</p> <p style="text-align: center;"><b>Контрольный урок по теме: «Средства музыкальной выразительности»</b>  <b>Опрос учащихся по темам:</b></p> <p>1) Дать определение следующим понятиям: лад, размер, тема, регистр;                      2) Тембровая окраска инструментов на примере симфонической сказки С.С.Прокофьева «Петя и волк»;                      3) Три чуда в опере Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».</p> <p style="text-align: center;"><b>Викторина:</b></p> <p>1. Э.Григ В пещере горного короля.                      2. С.С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк» т. Пети;                      3. С.С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк» т. Птички;                      4. С.С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк» т. Утки;                      5. С.С.Прокофьев Симфоническая сказка</p>
	Средства музыкальной выразительности: пульс, метр, темп, ритм.	
	Средства музыкальной выразительности: лад, динамика, регистр.	
	Тембр. Тембровая окраска. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк».	
	Средства музыкальной выразительности на примере фрагментов оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»	
<b>Контрольный урок</b>		

		<p>«Петя и волк» т.Кошки;</p> <p>6. С.С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк» т. Дедушки;</p> <p>7. С.С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк» т. Волка.</p>
2.	<p>Мелодический рисунок. Кульминация.</p> <p>Мелодический рисунок. Кантилена</p> <p>Мелодический рисунок. Речитатив.</p> <p>Типы мелодического рисунка</p> <p>Жанры в музыке. Марш</p> <p>Песня</p> <p>Танец</p> <p><b>Контрольный урок</b></p>	<p><b>Контрольный урок по теме: «Типы мелодического рисунка», «Жанры в музыке»</b></p> <p><b>Опрос учащихся по темам:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Кантилена, привести примеры;</li> <li>2) Речитатив, привести примеры;</li> <li>3) Мелодия-вьюнок, мелодия-шутка, привести музыкальные примеры;</li> <li>4) Перечислить 3 жанра музыки, дать характеристику жанру: Песня;</li> <li>5) Дать характеристику жанру: Танец;</li> <li>6) Дать характеристику жанру: Марш.</li> </ol> <p><b>Викторина:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. К.Сен-Санс Карнавал животных Лебедь;</li> <li>2. М.Мусоргский Вокальный цикл, Детская, с няней;</li> <li>3. Н.Римский-Корсаков Опера «Сказка о царе Салтане», полет шмеля;</li> <li>4. И.С.Бах Шутка;</li> <li>5. П.И.Чайковский Детский альбом: «Марш деревянных солдатиков»;</li> <li>6. П.И.Чайковский Детский альбом: «Мазурка»;</li> <li>7. П.И.Чайковский Детский альбом: «Старинная французская песня».</li> </ol>
3.	<p>Музыка в театре. Балет</p> <p>Опера</p> <p>Музыкальная интонация</p> <p><b>Контрольный урок</b></p>	<p><b>Контрольный урок по теме: «Музыка в театре, музыкальная интонация»</b></p> <p><b>Опрос учащихся по темам:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Музыка в театре. Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик»;</li> <li>2) Музыка в театре. Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила»;</li> <li>3) Музыкальная интонация, ее разновидности.</li> </ol> <p><b>Викторина:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик» Испанский танец;</li> <li>2. П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик» Китайский танец;</li> <li>3. П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик» Трепак;</li> <li>4. П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик» Арабский танец;</li> <li>5. П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик» Танец феи Драже;</li> <li>6. П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»</li> </ol>

		Па-де-де; 7. М.И.Глинка Опера «Руслан и Людмила» Увертюра; 8. М.И.Глинка Опера «Руслан и Людмила» Рондо Фарлафа.
4.	Фактура <hr/> Программная музыка <hr/> Сказочные персонажи в музыке <hr/> <b>Контрольный урок</b>	<p align="center"><b>Контрольный урок по темам: «Фактура музыкальных произведений», «Программная музыка, сказка в музыке»</b></p> <p align="center"><i>Опрос учащихся по темам:</i></p> 1) Типы фактур; 2) Программные произведения в музыке; 3) Сказочные персонажи в музыке. <p align="center"><b>Викторина:</b></p> 1. Ф.Шуберт Форель; 2. Ф.Шуберт Вальс; 3. Э.Григ Пер Гюнт Смерть Озе 4. П.И.Чайковский Детский альбом Баба-Яга; 5. М.Мусоргский Картинки с выставки Баба-Яга; 6. С.М.Слонимский Марш Бармалея.

## 2 – ой год обучения

№ уроков	Наименование тем	Требования к контрольному уроку (с указанием пособий, учебников, сборников)
1.	Музыкальный образ. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа. <hr/> Основные приемы развития в музыке. Повтор (точный и неточный). <hr/> Секвенция. Контраст. <hr/> Секвенция в сюите Н.А. Римского-Корсакова «Шехеразада» и контраст в опере М. Глинки «Руслан и Людмила» (марш Черномора). <hr/> <b>Контрольный урок</b>	<p align="center"><b>Контрольный урок по теме: «Основные приемы развития в музыке»</b></p> <p align="center"><i>Опрос учащихся по темам:</i></p> 1) Музыкальный образ; 2) Приемы развития в музыке; 3) Примеры секвенции и контраста в музыкальных произведениях. <p align="center"><b>Викторина:</b></p> 4. В.Моцарт Опера «Свадьба Фигаро» Увертюра; 4. П.И.Чайковский «Детский альбом» Сладкая греза; 3. Беркович Вариации; 4. М.И.Глинка Опера «Руслан и Людмила» Марш Черномора; 5. Н.А.Римский-Корсаков «Шехеразада» Вступление, т. Шехеразады.
2.	Представление о музыкальном герое <hr/> Музыкальные стили	<p align="center"><b>Контрольный урок по теме: «Музыкальные стили, способы музыкального развития»</b></p> <p align="center"><i>Опрос учащихся по темам:</i></p>

	Способы музыкального развития. Периодичность	1) Классический стиль, его особенности; 2) Романтический стиль, его особенности; 3) Композиторы-импрессионисты; 4) Периодичность, суммирование, дробление.  <b>Викторина:</b> 1. И.Гайдн Детская симфония; 2. В.Моцарт «Маленькая ночная серенада»; 3. Л.Бетховен «Лунная соната»; 4. Ф.Шуберт Вальс; 5. Ф.Шопен Ноктюрн фа минор 6. Р.Шуман «Карнавал» Арлекино 7. Н.Дебюсси Снег танцует; 8. М.Равель Красавица и чудовище.
	Способы музыкального развития. Суммирование. Дробление.	
	<b>Контрольный урок</b>	
3.	Вариационный способ развития тематизма	<p style="text-align: center;"><b>Контрольный урок по теме: «Крупные формы музыкальных произведений, выразительные возможности вокальной музыки»</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Опрос учащихся по темам:</i></p> 1) Симфония и соната: общие черты и различия; 2) Мужские певческие голоса; 3) Женские певческие голоса; 4) Ансамбли в вокальной музыке.  <b>Викторина:</b> 1. В.Моцарт Симфония № 40 соль минор I ч.; 2. И.Гайдн Соната Ре мажор; 3. Н.А.Римский-Корсаков Опера «Садко» Песня Варяжского гостя; 4. Н.А.Римский-Корсаков Опера «Садко» Песня Индийского гостя; 5. Н.А.Римский-Корсаков Опера «Садко» Песня Веденецкого гостя; 6. Н.А.Римский-Корсаков Опера «Снегурочка» Ария Снегурочки; 7. Н.А.Римский-Корсаков Опера «Снегурочка» Песня Леля; 8. П.И.Чайковский Опера «Евгений Онегин» Ария Ольги; 9. М.И.Глинка Опера «Иван Сусанин» Трио; М.И.Глинка Опера «Иван Сусанин» Хор «Славься!»
	Мотивное развитие	
	Крупные формы музыкальных произведений	
	Выразительные возможности вокальной музыки	
	<b>Контрольный урок</b>	
4.	Программная музыка	<p style="text-align: center;"><b>Контрольный урок по теме: «Программная музыка, комические образы в музыке»</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Опрос учащихся по темам:</i></p> 1) Признаки программной музыки; 2) Комические образы в музыке.  <b>Викторина:</b> 1. А.Вивальди «Весна»; 2. Э.Григ «Весной»;
	Комические образы в музыке	
	<b>Контрольный урок</b>	

		3. П. Чайковский «Времена года» Подснежник 4. С. Прокофьев Шествие кузнециков; 5. С. Прокофьев Пятнашки; 6. И. С. Бах Шутка; 7. М. Мусоргский «Картинки с выставки» Балет невылупившихся птенцов.
--	--	---

### 3-ий год обучения

№ уроков	Наименование тем	Требования к контрольному уроку (с указанием пособий, учебников, сборников)
1.	Народное творчество	<b>Контрольный урок за I четверть</b> <b>Опрос учащихся по темам:</b> 1) Русское народное творчество, его основные черты; 2) Русские народные инструменты; 3) Народный календарь; 4) Зимние праздники; 5) Весенне-летние праздники. <b>Викторина:</b> 1. Колядка «Каледда-маледа»; 2. Н. А. Римский-Корсаков Опера «Снегурочка» Проводы масленицы; 3. Н. А. Римский-Корсаков Опера «Снегурочка» Хор «А мы просо сеяли»; 4. Н. А. Римский-Корсаков Опера «Снегурочка» Песни и пляски птиц; 5. Веснянка. «Кулик из-за моря»
	Народный календарь	
	Обычаи и традиции зимних праздников	
	Масленица	
	Весенне-летний цикл праздников	
	<b>Контрольный урок</b>	
2.	Лирические протяжные песни	<b>Контрольный урок за II четверть</b> <b>Опрос учащихся по темам:</b> 1) Былины; 2) Исторические песни; 3) Канты; 4) Марши; 5) Танцы. <b>Викторина:</b> 1. Былина «Добрыня Никитич и Алеша Попович»; 2. Н. А. Римский-Корсаков Песня «Как за речкою, да за Дарьею»; 3. Кант «Орле российский»; 4. А. Б. Бородин Опера «Князь Игорь» Плач Ярославны; 5. Молодецкая протяжная песня «Вниз по матушке, по Волге»
	Былины	
	Исторические песни	
	Жанры в музыке. Городская песня. Канты	
	Марши	
	<b>Контрольный урок</b>	
3.	Жанры в музыке. Танцы	<b>Контрольный урок за III четверть.</b> <b>Опрос учащихся по теме:</b> «Музыкальные формы»
	Музыкальные формы. Вступление	

		1) Тема вступления, ее типы; 2) Тема произведения; 3) Период, его разновидности; 4) Двухчастная форма; 5) Трехчастная форма; 6) Форма рондо.
	Период. Тема	
	Двухчастная форма	
	Трехчастная форма	
	<b>Контрольный урок</b>	<b>Викторина:</b> 1. Ф.Шопен Прелюдия Ля мажор; 2. Н.А.Римский-Корсаков Песня «Как за речкою, да за Дарьею»; 3. П.И.Чайковский «Детский альбом» Утреннее размышление; 4. П.И.Чайковский «Детский альбом» Старинная французская песенка; 5. П.И.Чайковский «Детский альбом» Баба-Яга; 6. П.И.Чайковский «Детский альбом» Мазурка; 7. П.И.Чайковский «Детский альбом» Песня жаворонка; 8. С.С.Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта» Джульетта-девочка; 9. Л.Бетховен К Элизе 10.
4.	Форма рондо	<b>Контрольный урок за IV четверть</b> <b>Опрос учащихся по темам:</b> «Музыкальные формы» 1) Истоки возникновения оркестров; 2) Состав оркестра русских народных инструментов; 3) Духовой оркестр; 4) Джазовый оркестр. <b>Викторина:</b> 1. В. Моцарт Симфония № 40 Г.т.; 2. Л. Дакен «Кукушка»; 3. В.Баберган Наигрыш на тему «Барыня»; 4. Марш Преображенского полка; 5. Импровизация на джазовую тему Курта Вайля «Мак-нож»
	Форма вариаций	
	Знакомство с оркестрами. История развития оркестров	
	Симфонический оркестр	
	Оркестр русских народных инструментов	
	Духовой оркестр	
	Эстрадный и джазовый оркестр	
	<b>Контрольный урок</b>	

### **III. Критерии оценивания знаний учащихся в ходе контрольного урока**

#### **Оценка «5» (отлично)**

- умение определить характер и образный строй произведения.
- умение выявить выразительные средства музыки.
- узнавать тембры музыкальных инструментов.
- понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры.
- различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы).

•

#### **Оценка «4» (хорошо)**

- нечеткое определение характера и образного строя произведения.
- неполное выявление выразительных средств музыки.
- знание основных музыкальных жанров не в полной мере.
- недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

#### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

- плохое выявление выразительных средств музыки.
- плохое узнавание тембров музыкальных инструментов.
- отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров.
- слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

#### **Оценка «2» (неудовлетворительно)**

- отсутствие представлений о выразительных средствах музыки.
- незнание тембров музыкальных инструментов.
- отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров.
- Отсутствие знаний об основных типах музыкальной фактуры и музыкальной формы.