



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3» г. Северодвинска**

Фонды оценочных средств

**Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
(У.П. Специальность, ансамбль, оркестровый класс)**

2016 год

Содержание:

I. Учебный предмет «Специальность»

Общие положения: виды аттестации, график промежуточной и итоговой аттестации, критерии оценки..... 4

Контрольные требования, примеры репертуара:

Домра	7
Гитара.....	17
Баян, аккордеон.....	36

II. Учебный предмет «Ансамбль» (домра, гитара)..... 55

III. Учебный предмет «Оркестровый класс», «Ансамбль» (баян, аккордеон) 59

IV. Учебный предмет «Ансамбль» (баян, аккордеон)..... 61

I. Учебный предмет «Специальность»

Виды промежуточной аттестации:

Академический концерт. Цель: контроль за исполнительским развитием учащегося, его творческим ростом. Диагностика проблем.

Контрольный урок. Цель: контроль за развитием исполнительских и творческих навыков ученика

Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа. Цель: выявление уровня технической оснащённости молодого музыканта - исполнителя, его уверенного владения основными техническими формулами, самостоятельности в области предварительного анализа незнакомого произведения и его последующего чтения с листа.

Зачёт по самостоятельной работе. Цель: выявление степени профессиональной самостоятельности ученика в процессе работы над новым произведением, его музыкального мышления и памяти.

Переводной экзамен в форме прослушивания. Цель: выявление уровня исполнительской подготовки учащегося, его соответствия программным требованиям

График промежуточной аттестации (8 - и летний курс обучения)

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольный урок 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа • Академический концерт • Контрольный урок
2 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Академический концерт • Контрольный урок 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа • Академический концерт • Контрольный урок
3 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Академический концерт • Контрольный урок 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа • Академический концерт • Контрольный урок
4 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Академический концерт • Контрольный урок 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа • Переводной экзамен • Контрольный урок
5 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Академический концерт • Контрольный урок 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа • Академический концерт • Контрольный урок
6 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Академический концерт • Контрольный урок 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа • Академический концерт • Контрольный урок

7 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольный урок (самостоятельная работа) • Академический концерт 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа • Переводной экзамен • Контрольный урок
8 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольный урок • Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации) или академический концерт (для продолжающих обучение в 9 классе) 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации) или зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа (для продолжающих обучение в 9 классе) • Итоговая аттестация (для заканчивающих обучение) или экзамен (для продолжающих обучение в 9 классе) • Контрольный урок (для продолжающих обучение в 9 классе)
9 класс (дополнительный год обучения)	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольный урок (самостоятельная работа) • Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации) 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации) • Итоговая аттестация

График промежуточной аттестации (5 - и летний курс обучения)

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольный урок 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа • Академический концерт • Контрольный урок
2 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольный урок • Академический концерт 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа • Академический концерт • Контрольный урок
3 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольный урок • Академический концерт 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа • Переводной экзамен • Контрольный урок
4 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольный урок (самостоятельная работа) • Академический концерт 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа • Академический концерт • Контрольный урок
5 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольный урок • Прослушивание экзаменационной программы (для заканчивающих курс обучения) 	<ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание экзаменационной программы (для заканчивающих курс обучения), или Зачёт по техническому развитию.

	обучения) или академический концерт	<ul style="list-style-type: none"> Итоговая аттестация (для заканчивающих курс обучения) или экзамен Контрольный урок (для продолжающих обучение в 6 классе)
6 класс (дополнительный год обучения)	<ul style="list-style-type: none"> Контрольный урок (самостоятельная работа) Прослушивание экзаменационной программы 	<ul style="list-style-type: none"> Прослушивание экзаменационной программы Итоговая аттестация

Критерии оценки:

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должны соответствовать уровню класса. Качество означает:

- чистота интонации
- понимание стиля произведения
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике
- выразительность исполнения, владение интонированием
- артистичность, сценическая выдержка.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения);
- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция
- непонимание формы, характера исполняемого произведения
- жёсткое звукоизвлечение, грубая динамика

Оценка 2 («неудовлетворительно»)

- технически обучающийся с произведением не справился;
- потери в тексте;
- непонимание формы, характера исполняемого произведения.

Контрольные требования (с примерами репертуара):

ДОМРА

5 –и летний курс обучения

Класс	Академический концерт, прослушивание (I полугодие)	Контрольный урок (зачёт)	Академический концерт, экзамен или итоговая аттестация (II полугодие)
1 класс	-	<p style="text-align: center;">Контрольный урок (1 полугодие) 2 разнохарактерные пьесы</p> <p>1. Люлли Ж. «Жан и Пьерро» («Хрестоматия домриста» ДМШ 1-3 класс, составитель Евдокимов В., Москва, 1985) 2. Р.Н.П. «Как под горкой, под горой» (Александров А. «Школа игры на трехструнной домре» Москва, 1988)</p> <p style="text-align: center;">Контрольный урок (2 полугодие) Пьеса из изучаемого репертуара. Чтение с листа. Терминология.</p> <p style="text-align: center;">Зачёт по техническому развитию Куликов П. «Этюд» Ля мажор («Хрестоматия домриста» ДМШ 1-3 класс, составитель Чунин В., Москва, 1983) Однооктавная мажорная гамма по схеме, арпеджио.</p>	<p style="text-align: center;">2 разнохарактерные пьесы</p> <p>1. Кабалевский Д. «Вприпрыжку» (Александров А. «Школа игры на трехструнной домре» Москва, 1988) 2. Лещинская Ф. «Полька» («Хрестоматия домриста» ДМШ 1-3 класс, составитель Евдокимов В., Москва, 1985)</p>

<p>2 класс</p>	<p>1.Обработка народной мелодии. 2.Пьеса</p> <p>1 Р.Н.П. «Как под яблонькой» обр. Андреева В. (Чунин В. «Школа игры на трехструнной домре» Москва, 1988) 2.Шаинский В. «Песенка крокодила Гены из м/ф «Чебурашка» («Альбом начинающего домриста», 3х струнная домра, выпуск 8, составитель Фурмин С., Москва,1976)</p>	<p>Контрольный урок (1 полугодие)</p> <p>1.Пьеса. 2.Пьеса с элементами кантилены.</p> <p>1.Шишкин М. «Ночь светла» (Альбом начинающего домриста, выпуск 6. Составитель Фурмин С. М 1974) 2. Дусек И. «Старинный танец» («Хрестоматия домриста» ДМШ 1-3 класс, составитель Чунин В., Москва, 1983)</p> <p>Контрольный урок (2 полугодие)</p> <p>Пьеса из изучаемого репертуара. Чтение с листа. Терминология.</p> <p>Зачёт по техническому развитию. Шевчик О. «Этюд» ля минор («Хрестоматия домриста» ДМШ 1-3 класс, составитель Чунин В., Москва,1983) Однооктавная мажорная гамма по схеме, арпеджио, одноименная хроматическая гамма.</p>	<p>2 разнохарактерные пьесы</p> <p>1.Граньяни Д. «Менуэт» транскрипция Федорова С. (Произведения для домры и фортепиано для 1-7 классов «От классики до джаза». Составитель Федоров С. Москва, 2010)</p> <p>2.Р.Н.П. «Во сыром бору тропинка» обр. Максименко И. («Домра, 3 класс учебный репертуар ДМШ», составители Белоконев Н., Шелест М., Украина, 1989)</p>
<p>3 класс</p>	<p>2 разнохарактерных произведения</p> <p>1.Дж. Боночини «Рондо» («Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы», 3-4 класс, составитель Уткин Ю., Москва 1991)</p> <p>2.ХренниковТ. «Колыбельная Светланы» из к\ф «Гусарская баллада» (Чунин В. «Школа игры на трехструнной домре» Москва, 1988)</p>	<p>Контрольный урок (1 полугодие)</p> <p>1.Кантилена 2.Пьеса по выбору</p> <p>1.Чайковский П. «Вальс из «Детского альбома» («Педагогический репертуар домриста», выпуск 5, 3-5 класс ДМШ, составитель Красноярцев В., Москва, 1982) 2.Кабалевский Д. «Полька» («Хрестоматия домриста» ДМШ 1-3 класс, составитель Евдокимов В., Москва, 1985)</p>	<p>1.Произведение русской или зарубежной классики. 2.Кантилена</p> <p>1.Бетховен Л. «Контрданс» («Хрестоматия домриста» ДМШ 1-3 класс, составитель Евдокимов В., Москва, 1985) 2.Андреев Вальс «Листок из альбома» обр. Трояновского Б. («Педагогический репертуар домриста», 3-5 класс ДМШ, выпуск 4, Москва, 1981)</p>

		<p>Контрольный урок (2 полугодие) Пьеса из изучаемого репертуара. Чтение с листа. Терминология.</p> <p>Зачёт по техническому развитию Красавин Н. «Этюд» Ля мажор («Хрестоматия домриста. Упражнения и этюды». ДМШ 1-7 класс, составитель Чунин В., Москва, 1984)</p> <p>Двухоктавная мажорная гамма по схеме, трезвучие, одноименная хроматическая гамма.</p>	
4 класс	<p>1. Обработка народной мелодии</p> <p>2. Пьеса по выбору.</p> <p>1. Дженкинсон Э. «Танец» («Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы», ДМШ 3-4 класс, составитель Уткин Ю., Москва 1991)</p> <p>2. Р.Н.П. «То не ветер ветку клонит» обр. Дителя В. («Репертуар домриста, 3хструнная домра, выпуск 13, составитель Лачинов А., Москва 1977)</p>	<p>Контрольный урок (1 полугодие)</p> <p>1. Кантилена</p> <p>2. Пьеса по выбору</p> <p>1. Деревенская свадьба. Немецкая народная песня обр. Польдяева В. («Хрестоматия домриста». Средние и старшие классы. 1 часть)</p> <p>2. Шебалин В. «Раздумье» (Домрист любитель, выпуск 3, составитель Шелмаков И., Москва 1979)</p> <p>Контрольный урок (2 полугодие) Пьеса из изучаемого репертуара. Чтение с листа. Терминология.</p> <p>Зачёт по техническому развитию Шишаков М. «Этюд» Ре мажор (Педагогический репертуар, Хрестоматия домриста, ДМШ 4-5 класс, составитель Евдокимов В., Москва, 1984)</p> <p>Двухоктавная мажорная гамма по схеме, трезвучие с обращениями, одноименная хроматическая гамма.</p>	<p>1. Произведение русской или зарубежной классики.</p> <p>2. Пьеса по выбору.</p> <p>1. Моцарт В. «Немецкий танец» («Педагогический репертуар. Хрестоматия домриста», ДМШ 4-5 класс, составитель Евдокимов В., Москва, 1984)</p> <p>2. Р.Н.П. «Как на этой, на долине» обр. Гнутова В. («Хрестоматия домриста. Средние и старшие классы». 1 часть)</p>

<p>5 класс</p>	<p>1.Бах И.С. «Рондо» («Хрестоматия для скрипки», 4-5 класс ДМШ, составитель Уткин Ю., Москва1974) 2.Р.Н.П. «Коробейники». Концертная обработка Дителя В., ЦыганковаА. («Концертные пьесы для трехструнной домры», выпуск 17, составитель Чунин В. Москва 1989) 3. Камалдинов Г. «Романс» («Пьесы для 3хструнной домры и фортепиано, старшие классы ДМШ, составитель Зверев А., С.-Петербург, 1998) 4.Лоскутов А. «Веселая голова», вариация на тему Р.Н.П. («Пьесы для 3х струнной домры и фортепиано» составитель Шитенков И., Ленинград 1985)</p>	<p>Прослушивание выпускной программы</p> <p>Зачёт по техническому развитию (для продолжающих обучение в 6 классе, 2 полугодие)</p> <p>Лаптев. В. «Этюд-пьеса» («Репертуар домриста», выпуск 28, составитель Кузнецов В., Москва 1989) Двухоктавная мажорная гамма по схеме, трезвучие с обращениями, одноименная хроматическая гамма.</p> <p>Контрольный урок (для продолжающих обучение в 6 классе, 2 полугодие)</p> <p>Пьеса из изучаемого репертуара. Чтение с листа. Терминология.</p>	<p>1. Произведение русской или зарубежной классики. 2.Обработка народной мелодии. 3.Пьеса современного композитора. 4. Пьеса по выбору.</p>
<p>6 класс (дополнительный год обучения)</p>	<p>1.Будашкин Н. «Концерт для 3хструнной домры с оркестром» (исполнительская редакция Александров А. Москва, 1990) 2.Мусоргский М. «Слеза» (Чунин В. «Школа игры на трехструнной домре» Москва, 1988) 3.Городовская В. «У зори то, у зореньки» («Пьесы для 3х струнной домры с фортепиано, выпуск 3, составитель Шитенков И., Москва 1978) 4. Репников А. «Скерцо» («Пьесы для 3хструнной домры с фортепиано», составитель Шитенков И., Ленинград, 1985)</p>	<p>Прослушивание выпускной программы.</p>	<p>1. Произведение крупной формы. 2. Произведение русской или зарубежной классики 3. Обработка народной мелодии. 4. Пьеса современного композитора.</p>

8 - летний курс обучения:

Класс	Академический концерт, прослушивание (I полугодие)	Контрольный урок (зачёт)	Академический концерт, экзамен или итоговая аттестация (II полугодие)
1 класс	-	<p>Контрольный урок (1 полугодие) 2 пьесы с простым ритмическим рисунком</p> <p>1. У.П.Н. «Зайчик» обр. М. Красева («Хрестоматия домриста» ДМШ 1-3 класс, составитель Чунин В. Москва, 1983) 2. Кабалевский Д. «Маленькая полька» (Александров А. «Школа игры на трехструнной домре» Москва, 1988)</p> <p>Контрольный урок (2 полугодие) Пьеса из изучаемого репертуара. Чтение с листа. Терминология.</p> <p>Зачёт по техническому развитию Шитте Л. «Этюд» Ре Мажор («Хрестоматия домриста» ДМШ 1-3 класс, составитель Евдокимов В., Москва, 1985) Однооктавная мажорная гамма по схеме, арпеджио.</p>	<p>2 разнохарактерные пьесы</p> <p>1. Гайдн Й. «Песенка» (Лукин С. «Школа игры на трехструнной домре» Иваново, 2008) 2. Иорданский М. «Песенка про чибиса» («Хрестоматия домриста» ДМШ 1-3 класс, составитель Евдокимов В., Москва, 1985)</p>
2 класс	<p>1. Обработка народной мелодии с несложными вариациями. 2. Пьеса</p> <p>1. Моцарт В. «Бурре» (Лукин С. «Школа игры на трехструнной домре» Иваново, 2008) 2. Р.Н.П. «Эх, Настасья» обр. Фурмина С. («Альбом начинающего домриста», выпуск 10. Составитель Фурмин С., Москва 1978)</p>	<p>Контрольный урок (1 полугодие) Две разнохарактерные пьесы.</p> <p>1. Люлли Ж. «Песенка» (Лукин С. «Школа игры на трехструнной домре» Иваново, 2008) 2. Ч.Н.П. «Аннушка» (Александров А. «Школа игры на трехструнной домре» Москва, 1988)</p>	<p>1. Обработка народной мелодии. 2. Пьеса</p> <p>1. Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Гречанинова А («Хрестоматия домриста» ДМШ 1-3 класс, составитель Евдокимов В., Москва, 1985) 2. Федоров С. «Карусель» (Федоров С. «Пьесы для маленьких домристов в сопровождении ф-но» Москва, 2010)</p>

		<p>Контрольный урок (2 полугодие) Пьеса из изучаемого репертуара. Чтение с листа. Терминология.</p> <p>Зачёт по техническому развитию Панин В. «Этюд» Ре Мажор («Хрестоматия домриста» ДМШ 1-3 класс, составитель Чунин В., Москва, 1983) Однооктавная мажорная гамма по схеме, арпеджио, одноименная хроматическая гамма.</p>	
3 класс	<p>1. Обработка народной мелодии. 2. Пьеса 1. Селени И. «Маленький болтун» (Александров А. «Школа игры на трехструнной домре» Москва, 1988) 2. Темнов В. «Веселая кадрили» (Домристу любителю, выпуск 9, переложение Лобова В., Москва 1985)</p>	<p>Контрольный урок (1 полугодие) 2 разнохарактерные пьесы</p> <p>1. Тактакишвили Ш. «Утешение» из сюиты «Детские сны» («Педагогический репертуар, Хрестоматия домриста», ДМШ 4-5 класс. составитель Евдокимов В. Москва, 1984) 2. Федоров С. «Лисий шаг» (Произведения для домры и фортепиано для 1-7 классов «От классики до джаза», составитель Федоров С. Москва, 2010)</p> <p>Контрольный урок (2 полугодие) Пьеса из изучаемого репертуара. Чтение с листа. Терминология.</p> <p>Зачёт по техническому развитию Пильщиков А. «Этюд» Соль мажор («Педагогический репертуар домриста», выпуск 5, 3-5 класс ДМШ, составитель Красноярцев В., Москва 1982) Однооктавная мажорная гамма по схеме, арпеджио, одноименная хроматическая гамма.</p>	<p>1. Произведение зарубежного композитора. 2. Пьеса</p> <p>1. Бах В.Ф. «Весной» («Педагогический репертуар домриста», выпуск 5, 3-5 класс ДМШ, составитель Красноярцев В., Москва 1982) 2. Р.Н.П. «Белолица круглолица» обр. Фурмина С. (Альбом начинающего домриста, выпуск 5, составитель Фурмин С., Москва, 1973)</p>

<p>4 класс</p>	<p>1. Обработка народной мелодии 2.. Пьеса.</p> <p>1.Шалов. А. «Играй, моя травушка» «Педагогический репертуар домриста, 3х струнная домра, 3-5 класс ДМШ, выпуск 3, составитель Александров А., Москва 1979) 2.Василенко С. «Танец из балета «Мирандолина» («Педагогический репертуар. Хрестоматия домриста», ДМШ 4-5 класс. Составитель Евдокимов В. Москва,1984)</p>	<p>Контрольный урок (1 полугодие) 1. Кантилена. 2. Пьеса.</p> <p>1.Широков А. «Полька» («Домристу любителю», выпуск 12, составитель Лобов В., Москва, 1988) 2.Глиэр Р. «Прелюдия» (Педагогический репертуар, Хрестоматия домриста, ДМШ 4-5 класс, составитель Евдокимов В. Москва,1984)</p> <p>Контрольный урок (2 полугодие) Пьеса из изучаемого репертуара. Чтение с листа. Терминология.</p> <p>Зачёт по техническому развитию Кабалевский Д. «Этюд» ля минор (Чунин В. «Школа игры на трехструнной домре» Москва, 1988) Двухоктавная мажорная гамма по схеме, трезвучие, одноименная хроматическая гамма.</p>	<p>1.Произведение русской или зарубежной классики. 2. Пьеса.</p> <p>1. Моцарт В. «Менуэт из «Маленькой ночной серенады» (Чунин В. «Школа игры на трехструнной домре» Москва, 1988). 2.Городовская В. «За окном черемуха кольшется» («Педагогический репертуар домриста», ДМШ 1-5 класс, выпуск 5, составитель Александров А.,Москва 1965)</p>
<p>5 класс</p>	<p>2 разнохарактерных произведения. 1.Марчелло В. «Скерцандо» («Педагогический репертуар домриста», выпуск 5, 3-5 класс ДМШ, составитель Красноярцев В., Москва 1982)</p> <p>2.Власов А. «Мелодия» (Пьесы для 3х струнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ, составитель Зверев А., С.-Петербург, 1989)</p>	<p>Контрольный урок (1 полугодие) 2 разнохарактерных произведения.</p> <p>1.Понкиелли А. «Танец часов» из оперы «Джиоконда» («Педагогический репертуар домриста», 3-5 класс ДМШ, выпуск 4, Москва, 1981) 2.«Не одна во поле дороженька» Р.Н.П. обр. Городовской В. (Концертные пьесы для трехструнной домры, выпуск 15, составитель Чунин В., Москва 1987)</p>	<p>1. Произведение русской или зарубежной классики.2. Пьеса</p> <p>1.Линике И. «Маленькая соната» («Пьесы для 3х струнной домры, средние классы ДМШ, составитель Дьяконова И., Москва 1995) 2.Балакирев М. «Полька» («Педагогический репертуар домриста», 3х струнная домра. 3-5 классы ДМШ, выпуск 2, составитель Александров А., Москва 1977)</p>

		<p>Контрольный урок (2 полугодие) Пьеса из изучаемого репертуара. Чтение с листа. Терминология.</p> <p>Зачёт по техническому развитию Шишаков М. «Этюд» №1 Ре мажор («Педагогический репертуар. Хрестоматия домриста»), ДМШ 4-5 класс. Составитель Евдокимов В. Москва, 1984)</p> <p>Двухоктавная мажорная гамма по схеме, трезвучие с обращениями, одноименная хроматическая гамма.</p>	
6 класс	<p>1. Произведения русской или зарубежной классики. 2. Кантилена 1. Шнитке А. «Менуэт» («Альбом для юношества. Пьесы для 3хструнной домры», выпуск 1, Москва, 1984)</p> <p>2. Андреев В. «Венский вальс» (Репертуар домриста, выпуск 12, составитель Гнутов В., Москва 1976)</p>	<p>Контрольный урок (1 полугодие) 1. Обработка народной мелодии. 2. Кантилена</p> <p>1. Прокофьев С. «Пушкинский вальс №2» (Концертные пьесы для трехструнной домры, выпуск 17, составитель Чунин В., Москва 1989) 2. По улице не ходила, не пойду. Сибирская народная песня, обр. Лаптева В. (Педагогический репертуар домриста, 3-5 класс ДМШ, выпуск 4, Москва, 1981)</p> <p>Контрольный урок (2 полугодие) Пьеса из изучаемого репертуара. Чтение с листа. Терминология.</p> <p>Зачёт по техническому развитию Лаптев В. «Этюд-пьеса» («Репертуар домриста», выпуск 28, составитель Кузнецов В., Москва 1989) Двухоктавная мажорная гамма по схеме, трезвучие с обращениями, одноименная хроматическая гамма.</p>	<p>1. Произведение русской или зарубежной классики. 2. Пьеса</p> <p>1. Перголези Д. «Концерт для флейты с оркестром» Соль мажор 1 часть (Москва 1990) 2. Городовская В. «Памяти Есенина. (Городовская В. «Новые сочинения для трехструнной домры». Москва, 1996)</p>

<p>7 класс</p>	<p>1.Обработка народной мелодии. 2.Пьеса современного композитора. 1.Цайгер М. «Я с комариком плясала» Фантазия на темы Р.Н.П. («Альбом для детей, произведения для трехструнной домры», выпуск 2, исполнительская редакция Демченко Л, Москва, 1987) 2.Слонимский С. «Легенда» Исполнительская редакция Круглова В. (Играет Вячеслав Круглов. «Концертные пьесы для трехструнной домры». Москва, 1983)</p>	<p>Контрольный урок (1 полугодие) 1. Пьеса из изучаемого репертуара 2. Пьеса по выбору учащегося (самостоятельная работа) – по уровню на 2 класса ниже Гуляев Е. «Плясовая («Домристу любителю»),3хструнная домра, выпуск 1, составитель Дроздов М, Москва 1977)</p> <p>Контрольный урок (2 полугодие) Пьеса из изучаемого репертуара. Чтение с листа. Терминология.</p> <p>Зачет по техническому развитию. Шишаков Ю. Этюд №10 (Шишаков Ю. «12 Этюдов для 3- х струнной домры и фортепиано») Двухоктавная мажорная гамма по схеме, трезвучие с обращениями, одноименная хроматическая гамма.</p>	<p>1. Произведение крупной формы или части сонаты. 2. Пьеса</p> <p>1.Моцарт В. «Соната Ре мажор» 1 часть. («Альбом для детей, произведения для трехструнной домры», выпуск 2, исполнительская редакция Демченко Л, Москва, 1987) 2. Городовская В. «Пьеса на тему городской песни «Крутится, вертится шар голубой» («Хрестоматия домриста. Средние и старшие классы». 1 часть, составитель Бурдыкина Н., Москва 2003)</p>
<p>8 класс</p>	<p>1. Барчунов П. «Концерт для 3х струнной домры с оркестром» (исполнительская редакция Александрова А., Москва 1977) 2. Россини Д. «Неаполитанская тарантелла» («Концертные пьесы для 3хструнной домры», выпуск 7, составитель Викторов В., Москва 1988) 3. Чайковский П. «Размышление» («Пьесы для 3хструнной домры и фортепиано», старшие классы ДМШ, составитель Зверев А., С.-Петербург, 1998)</p>	<p>Прослушивание выпускной программы</p> <p>Зачёт по техническому развитию (для продолжающих обучение в 6 классе, 2 полугодие) Этюд из репертуара 8 класса Двухоктавная мажорная гамма по схеме, трезвучие с обращениями, одноименная хроматическая гамма.</p> <p>Контрольный урок (для продолжающих обучение в 6 классе, 2 полугодие) Пьеса из изучаемого репертуара. Чтение с листа. Терминология.</p>	<p>1. Произведение крупной формы. 2.Обработка народной мелодии. 3.Пьеса современного композитора. 4. Пьеса по выбору.</p>

	4. Городовская В. «Скоморошина» (Городовская В. «Новые сочинения для трехструнной домры». Москва, 1996)		
9 класс	<p>1. Вивальди А. «Концерт для скрипки а moll» 1 часть («Педагогический репертуар. Концерты и пьесы крупной формы», Москва 1975)</p> <p>2. Балакирев М. «Экспромт» («Альбом для юношества. Пьесы для 3хструнной домры и фортепиано», выпуск 1, Москва, 1984)</p> <p>3. Рогалев И. «Рондо в старинном стиле» («Пьесы для трехструнной домры и фортепиано», составитель Шитенков И., Ленинград 1983)</p> <p>4. Цыганков А. Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка» («Играет Александр Цыганков, Пьесы для 3х струнной домры с фортепиано», Москва 1979)</p>	Прослушивание выпускной программы	<p>1. Произведение крупной формы.</p> <p>2. Обработка народной мелодии.</p> <p>3. Виртуозное произведение</p> <p>4. Пьеса современного композитора.</p>

ГИТАРА
5 –и летний курс обучения

Класс	Академический концерт (I полугодие)	Контрольный урок (зачёт)	Академический концерт, экзамен (II полугодие)
1 год обучения	-	<p>Контрольный урок: 2 пьесы; Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа по требованиям учебно – тематического плана:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Этюд на определённый вид техники. – Одно- двухоктавные гаммы До, Соль, Ре Мажор по аппликатуре с открытыми струнами, различными ритмическими вариантами. – Мажорные тонические трезвучия в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой мажорной гаммы. Однооктавные хроматические гаммы от нот до, соль, ре. 	2 разнохарактерные пьесы.
2 год обучения	Два разнохарактерных произведения.	<p>Контрольный урок: 2 разнохарактерные пьесы (в том числе ансамбль). Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа – по требованиям учебно – тематического плана.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Этюд. – двухоктавные гаммы До, Ре Мажор) в аппликатуре А. Сеговии различными ритмическими вариантами и штрихами. 	Два разнохарактерных произведения.

		<ul style="list-style-type: none"> – Тоническое трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой гаммы.. – Одноимённые хроматические гаммы. 	
3 год обучения	Произведение гитарной классики (или полифоническое произведение). Пьеса по выбору.	<p>Контрольный урок: 2 разнохарактерные пьесы(в том числе ансамбль); Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа – по требованиям учебно – тематического плана:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Этюд. – 3-х-октавные гаммы Ми, Фа Мажор, ре минор (мелодического вида) с аппликатурой А. Сеговии различными ритмическими вариантами. – Хроматическая двухоктавная гамма от нот ми, фа. 	Переводной экзамен. Произведение гитарной классики (или полифоническое произведение). Пьеса по выбору.
4 год обучения	Произведение крупной формы (или полифоническое произведение) Пьеса по выбору.	<p>Контрольный урок: самостоятельная работа (пьеса на выбор учащегося). Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа – по требованиям учебно – тематического плана:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Этюд. – 3-х-октавные гаммы Фа, Соль Мажор, 2-х октавные гаммы до, ре минор (мелодического вида) с аппликатурой А. Сеговии, различными ритмическими вариантами. <p>–Тоническое трезвучие изучаемой</p>	Произведение крупной формы (или полифоническое произведение). Пьеса по выбору.

		<p>гаммы в мелодическом виде.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Одноимённые хроматические гаммы. 	
5 год обучения	<p>Прослушивание экзаменационной программы (для заканчивающих курс обучения).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полифоническое произведение; 2. Произведение крупной формы; 3. Пьеса по выбору; 4. Этюд или виртуозная пьеса <p>Академический концерт для продолжающих обучение в 6 классе.</p> <p>Полифоническое произведение. Пьеса по выбору.</p>	<p>Контрольный урок для продолжающих обучение в 6 классе: 2 разнохарактерных произведения.</p> <p>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа для продолжающих обучение в 6 классе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Этюд. – 2-3-х-октавные гаммы До и Соль мажор с перемещением в различные позиции (I-IV); соль и ля минор (мелодического вида) с аппликатурой <p>А. Сеговии различными ритмическими вариантами.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Хроматическая трёхоктавная гамма. 	<p>Итоговое экзаменационное прослушивание.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полифоническое произведение; 2. Произведение крупной формы; 3. Пьеса по выбору; 4. Этюд или виртуозная пьеса <p>Итоговая аттестация (для заканчивающих курс обучения).</p> <p>Академический концерт для продолжающих обучение в 6 классе.</p> <p>Полифоническое произведение (или произведение крупной формы). Пьеса по выбору.</p>
6 год обучения	<p>Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полифоническое произведение; 2. Произведение крупной формы; 3. Пьеса по выбору; 4. Этюд или виртуозная пьеса 	<p>Контрольный урок: самостоятельная работа (пьеса на выбор учащегося).</p>	<p>Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полифоническое произведение; 2. Произведение крупной формы; 3. Пьеса по выбору; 4. Этюд или виртуозная пьеса. <p>Итоговая аттестация.</p>

Варианты выбора программ для промежуточной и итоговой аттестаций (сборники из библиотечного фонда ДМШ №3).

Класс	Академический концерт (I полугодие)	Контрольный урок (зачёт)	Академический концерт, экзамен (II полугодие)
1 год обучения	-	<p>Контрольный урок: 2 разнохарактерные пьесы. Русская народная песня «Ты поди, моя коровушка, домой» (А.Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре.М.Сов.композитор.1996г).</p> <p>М.Каркасси. Андантино До Мажор. (М.Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.Музыка.2002г.)</p> <p>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа.</p> <p>Ф.Сор. Этюд ля минор. (Хрестоматия гитариста. 1-3 класс. Сост.Е.Ларичев.М.Музыка)</p>	<p>2 разнохарактерные пьесы.</p> <p>М.Каркасси.Прелюд ля минор. (М.Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.Музыка.2002г.)</p> <p>А.Иванов-Крамской. Маленький вальс. (А.Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре.М.Сов.композитор.1996г).</p>
2 год обучения	<p>Два разнохарактерных произведения.</p> <p>М.Джулиани. Экосез. (Хрестоматия гитариста 1-2 классы ДМШ. М. Музыка. 1984г.)</p> <p>А.Иванов-Крамской. Прелюдия ми минор. (А.Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.Сов.композитор.1996г)</p>	<p>Контрольный урок: 2 разнохарактерные пьесы.</p> <p>М.Каркасси.Аллегретто До Мажор. (М.Каркасси.Школа игры на шестиструнной гитаре.М.Музыка.2002г.)</p> <p>Й.Кригер. Менуэт. (Хрестоматия гитариста.1-3 класс.Сост.Е.Ларичев.М.Музыка)</p> <p>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа: М.Джулиани Этюд Ре Мажор(Этюды на разные виды техники.</p>	<p>Два разнохарактерных произведения.</p> <p>Ф.Карулли .Прелюд Ре Мажор (Е.Ларичев.Самоучитель игры на шесиструнной гитаре.М.Музыка.1984 г.)</p> <p>А.Иванов-Крамской. «Утушка луговая». (А.Иванов-Крамской.Школа игры на шестиструнной гитаре.М.Сов.композитор.1996г)</p>

		В.1.Ред.В.В.Славский.Киев.Муз Украина.1981 г.)	
3 год обучения	<p>Произведение гитарной классики (или полифоническое произведение). Пьеса по выбору.</p> <p>И.С.Бах. Менуэт ми минор (Хрестоматия гитариста. 1-3 класс. Сост.Е.Ларичев.М.Музыка)</p> <p>Ф.Таррега. «Слеза». (Хрестоматия гитариста. 1-3 класс.. Сост.Е.Ларичев.М.Музыка. 1983 г.)</p>	<p>Контрольный урок: 2 разнохарактерные пьесы;</p> <p>А.Иванов-Крамской. Танец. (А.Иванов-Крамской.Школа игры на шестиструнной гитаре. М.Сов.композитор.1996г)</p> <p>А.Кейрос.Шоро. (Хрестоматия гитариста.1-3 класс. Сост.Е.Ларичев..М.Музыка)</p> <p>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа Й.Мертц.Этюд ля минор (Этюды на разные виды техники. В.1.Ред.В.В.Славский. Киев. Муз. Украина. 1981 г.)</p>	<p>Переводной экзамен. Произведение гитарной классики (или полифоническое произведение). Пьеса по выбору.</p> <p>Н.Кост. Рондолетто. (Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. Редактор Е Ларичев. М.Музыка.1990г)</p> <p>А.Аркас. Болеро ля минор (Уроки мастерства. Т.3.Изд.Классика.2005)</p>
4 год обучения	<p>Произведение крупной формы (или полифоническое произведение). Пьеса по выбору.</p> <p>М.Джулиани. Рондо До мажор. (Хрестоматия гитариста.1-3 класс.. Сост.Е.Ларичев..М.Музыка)</p> <p>А.Иванов-Крамской. Обработка р.н.п. «Ах ты, душечка». (А.Иванов-Крамской. Школа</p>	<p>Контрольный урок. Самостоятельная работа (пьеса на выбор учащегося).</p> <p>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа. Джулиани М. Этюд ля минор, op.100, №11. (Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. Редактор Е.Ларичев..М.Музыка.1990г)</p>	<p>Произведение крупной формы (или полифоническое произведение). Пьеса по выбору.</p> <p>И.С.Бах. Гавот Ми Мажор. (Хрестоматия гитариста. 4-5 класс. Сост.Е.Ларичев. М.Музыка.1984 г)</p> <p>В.Козлов. Вальс ре минор из «Детской сюиты». (Старинная и современная музыка для гитары. М.Музыка.1991г)</p>

	игры на шестиструнной гитаре. М.Сов.композитор.1996 г.)		
5 год обучения	<p>Прослушивание экзаменационной программы (для заканчивающих курс обучения).</p> <p>1.Полифоническое произведение; 2.Произведение крупной формы; 3.Пьеса по выбору; 4.Этюд или виртуозная пьеса</p> <p>И.С.Бах. Бурре ми минор BWV 996. (И.С.Бах. Сонаты и партиты. Ч.1.Будапешт.1978г.) Ф.Карулли. Рондо Ре мажор. (Агафосин П.Школа игры на шестиструнной гитаре. Редактор Е.Ларичев.М.Музыка.1990г)</p> <p>А.Иванов-Крамской.Вальс. (А.Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре.М.Сов.композитор. 1996 г.)</p> <p>М.Бустаманте.Миссионера. (Музыка народов мира для гитары. М.Музыка.1993 г.)</p>	<p>Контрольный урок для продолжающих обучение в 6 классе: 2 разнохарактерных произведения.</p> <p>М.Джулиани. Тема с вариациями. (Альбом начинающего гитариста. Выпуск №34. Сост.Е.Ларичев. М.Композитор. 1992г.)</p> <p>М.Понсе. «Звёздочки». (Ступени к мастерству. В.2. Сост.В.Кузнецов. М.Владос.2005 г.)</p> <p>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа для продолжающих обучение в 6 классе:</p> <p>Джулиани М. Этюд ми минор, ор.48, №5. (Агафосин П.Школа игры на шестиструнной гитаре. Редактор Е.Ларичев.М.Музыка.1990г)</p>	<p>Итоговое экзаменационное прослушивание.</p> <p>1.Полифоническое произведение; 2.Произведение крупной формы; 3.Пьеса по выбору; 4.Этюд или виртуозная пьеса</p> <p>И.С.Бах. Бурре ми минор BWV 996. (И.С.Бах. Сонаты и партиты. Ч.1.Будапешт.1978г.)</p> <p>Ф.Карулли. Рондо Ре мажор. (Агафосин П.Школа игры на шестиструнной гитаре. Редактор Е.Ларичев.М.Музыка.1990г)</p> <p>А.Иванов-Крамской.Вальс. (А.Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре.М.Сов.композитор. 1996 г.)</p> <p>М.Бустаманте.Миссионера. (Музыка народов мира для гитары. М.Музыка.1993 г.)</p> <p>Академический концерт для продолжающих обучение в 6 классе. Полифоническое произведение (или произведение крупной формы). Пьеса по выбору.</p> <p>Г.Санз. Пavana. (Н.Кириянов. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч.2.М.Музыка.1986г.)</p>

	<p>Академический концерт для продолжающих обучение в 6 классе. Полифоническое произведение. Пьеса по выбору.</p> <p>И.С.Бах. Бурре ми минор BWV 996. (И.С.Бах. Сонаты и партиты. Ч.1.Будапешт.1978г.)</p> <p>А.Иванов-Крамской. Вальс. (А.Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.Сов.композитор. 1996г)</p>		<p>Н.Осипов. Поклонение романсу. (Гитаристу-любителю. В.№16. Составитель Агабабов В.М.Сов.композитор.1991г.)</p> <p>Итоговая аттестация (для заканчивающих курс обучения).</p>
<p>6 (дополнительный) год обучения</p>	<p>Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полифоническое произведение; 2. Произведение крупной формы; 3. Пьеса по выбору; 4. Этюд или виртуозная пьеса <p>Д.Скарлатти. Соната Ре Мажор (Репертуар гитариста. В.33. Сост.В.Максименко. М.Сов.композитор 1987 г.).</p> <p>Э.Вила-Лобос. Прелюдия №4. (Э.Вила-Лобос. Произведения для шестиструнной гитары. М.Сов.композитор.1998 г.)</p>	<p>Контрольный урок: самостоятельная работа (пьеса на выбор учащегося).</p>	<p>Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полифоническое произведение; 2. Произведение крупной формы; 3. Пьеса по выбору; 4. Этюд или виртуозная пьеса <p>Д.Скарлатти. Соната Ре Мажор (Репертуар гитариста. В.33. Сост.В.Максименко. М.Сов.композитор 1987 г.).</p> <p>Э.Вила-Лобос. Прелюдия №4. (Э.Вила-Лобос. Произведения для шестиструнной гитары. М.Сов.композитор.1998 г.)</p> <p>А.Иванов-Крамской. Тарантелла. (А.Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.Сов.композитор.1996г)</p>

	<p>А.Иванов-Крамской. Тарантелла. (А.Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.Сов.композитор.1996г)</p> <p>Дамас Т.– Таррега Ф. Этюд-скерцо Ля мажор. (Ступени к мастерству. В.2.Сост.В.Кузнецов. М.Владос.2005 г.)</p>		<p>Дамас Т.– Таррега Ф. Этюд-скерцо Ля мажор. (Ступени к мастерству. В.2.Сост.В.Кузнецов. М.Владос.2005 г.)</p> <p>Итоговая аттестация.</p>
--	---	--	--

8 –и летний курс обучения.

Класс	Академический концерт (I полугодие)	Контрольный урок (зачёт)	Академический концерт, экзамен (II полугодие)
1 год обучения	-	<p>Контрольный урок: 2 пьесы; Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа по требованиям учебно – тематического плана:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Этюд на определённый вид техники. – Одно- двухоктавные гаммы До, Соль, Ре Мажор по аппликатуре с открытыми струнами, различными ритмическими вариантами. – Мажорные тонические трезвучия в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой мажорной гаммы. Однооктавные хроматические гаммы от нот до, соль, ре. 	2 разнохарактерные пьесы.

2 год обучения	Два разнохарактерных произведения.	Контрольный урок: 2 разнохарактерные пьесы. Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа – по требованиям учебно – тематического плана. <ul style="list-style-type: none"> – Этюд. – 1-2-х октавные гаммы Фа, Соль Мажор, ля, ми минор (мелодического вида), аппликатура с открытыми струнами. Штрихи: стаккато, легато, пунктир. – Тоническое трезвучие в мелодическом изложении. – Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой гаммы. 	Два разнохарактерных произведения.
3 год обучения	Произведение гитарной классики (или полифоническое произведение). Пьеса по выбору.	Контрольный урок: 2 разнохарактерные пьесы; Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа – по требованиям учебно – тематического плана: <ul style="list-style-type: none"> – Этюд. – 2-х октавные гаммы Соль, Фа, Ми Мажор, в первой позиции, аппликатура с открытыми струнами (все штрихи и ритмические группировки – дуоли, триоли, квартоли, пунктирный ритм); – Тоническое трезвучие в гармоническом виде с обращениями в диапазоне изучаемой гаммы.; – Хроматическая 2-х октавная гамма от нот соль, фа, ми. 	Произведение гитарной классики (или полифоническое произведение). Пьеса по выбору.

<p>4 год обучения</p>	<p>Произведение крупной формы (или полифоническое произведение) Пьеса по выбору.</p>	<p>Контрольный урок: 2 разнохарактерные пьесы; Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа – по требованиям учебно – тематического плана:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Этюд. – 2-х октавные гаммы До, Ре Мажор, ля минор (мелодического вида) в аппликатуре А. Сеговии, различными ритмическими вариантами и штрихами. – Тоническое трезвучие изучаемой гаммы в гармоническом виде с обращениями. – Одноимённые хроматические гаммы. 	<p>Переводной экзамен</p> <p>Произведение крупной формы (или полифоническое произведение). Пьеса по выбору.</p>
<p>5 год обучения</p>	<p>Полифоническое произведение. Пьеса по выбору.</p>	<p>Контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения. Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа – по требованиям учебно – тематического плана.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Этюд. – 3-х-октавные гаммы Ми, Фа Мажор, ре минор (мелодического вида) с аппикатурой А. Сеговии различными ритмическими вариантами. – Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями. – Одноимённые хроматические трёхоктавные гаммы. 	<p>Полифоническое произведение (или произведение крупной формы). Пьеса по выбору.</p>

<p>6 год обучения</p>	<p>Произведение крупной формы. Произведение русского или зарубежного композитора XX-XXI века.</p>	<p>Контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения; Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа – по требованиям учебно – тематического плана:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Этюд. – 2-3-х-октавные гаммы До, Фа, Ми, Соль Мажор, до, ре минор (мелодического вида) с аппликатурой А. Сеговии, различными ритмическими вариантами. – Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями. – Хроматическая трёхоктавная гамма. 	<p>Полифоническое произведение. Пьеса (произведение русского или зарубежного композитора XX-XXI века).</p>
<p>7 год обучения</p>	<p>Произведение крупной формы или полифоническое произведение. Пьеса (произведение русского или зарубежного композитора XX -XXI века).</p>	<p>Контрольный урок: самостоятельная работа (пьеса на выбор учащегося). Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа – по требованиям учебно – тематического плана:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Этюд. – 2-3-х-октавные гаммы До и Соль мажор с перемещением в различные позиции (I-IV); соль и ля минор (мелодического вида) с аппликатурой А. Сеговии различными ритмическими вариантами. – Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с 	<p>Переводной экзамен Полифоническое произведение. Пьеса (произведение русского или зарубежного композитора XX -XXI века).</p>

		обращениями. Хроматическая трёхоктавная гамма.	
8 год обучения	<p>Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полифоническое произведение 2. Произведение крупной формы 3. Пьеса по выбору. 4. Этюд или виртуозная пьеса <p>Академический концерт (для продолжающих обучение в 9 классе). Полифоническое произведение. Пьеса (произведение русского или зарубежного композитора XX -XXI века).</p>	<p>Контрольный урок: самостоятельная работа (пьеса на выбор учащегося).</p> <p>Для продолжающих обучение в 9 классе: две разнохарактерные пьесы (или этюд и пьеса).</p> <p>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа (для продолжающих обучение в 9 классе):</p> <ul style="list-style-type: none"> – Этюд. – 2-3-х-октавные гаммы До и Соль мажор с перемещением в различные позиции (I-VI); ми, фа, соль и ля минор (мелодического вида) с аппликатурой А. Сеговии различными ритмическими вариантами. – Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями. – Хроматическая трёхоктавная гамма. 	<p>Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полифоническое произведение 2. Произведение крупной формы 3. Пьеса по выбору 4. Этюд или виртуозная пьеса. <p>Итоговая аттестация (для заканчивающих обучение).</p> <p>Академический концерт (для продолжающих обучение в 9 классе). Полифоническое произведение или произведение крупной формы. Пьеса (произведение русского или зарубежного композитора XX -XXI века).</p>
9 год обучения	<p>Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полифоническое произведение; 2. Произведение крупной формы; 3. Пьеса по выбору; 4. Этюд или виртуозная пьеса. 	<p>Контрольный урок: самостоятельная работа (пьеса на выбор учащегося).</p>	<p>Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полифоническое произведение; 2. Произведение крупной формы; 3. Пьеса по выбору; 4. Этюд или виртуозная пьеса. <p>Итоговая аттестация</p>

**Варианты выбора программ для промежуточной и итоговой аттестаций
(сборники из библиотечного фонда ДМШ №3)**

Класс	Академический концерт (I полугодие)	Контрольный урок (зачёт)	Академический концерт, экзамен (II полугодие)
1 год обучения	-	<p>Контрольный урок: 2 разнохарактерные пьесы.</p> <p>Русская народная песня «Во саду ли, в огороде». (Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. Редактор Е. Ларичев. М.Музыка.1990г)</p> <p>М.Каркасси. Прелюд До Мажор. (М.Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.Музыка.2002г.)</p> <p>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа.</p> <p>Д.Диабелли. Этюд Ре Мажор. (Е.Ларичев.Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.М.Музыка.1984 г.)</p> <p>Ф.Сор. Этюд ля минор. (Хрестоматия гитариста. 1-3класс. Сост.Е.Ларичев.М.Музыка)</p>	<p>2 разнохарактерные пьесы.</p> <p>М.Каркасси. Андантино До Мажор. (М.Каркасси.Школа игры на шестиструнной гитаре.М.Музыка.2002г.)</p> <p>А.Иванов-Крамской. Шутка. (А.Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.Сов.композитор.1996г)</p>
2 год обучения	<p>Два разнохарактерных произведения.</p> <p>Д.Фортеа. Вальс ля минор (Хрестоматия гитариста 1-2 классы ДМШ. М Музыка. 1984)</p> <p>Р.н.п. «Ходила младшенька», обр. В.Яшнева(Агафшин</p>	<p>Контрольный урок: 2 разнохарактерные пьесы.</p> <p>М.Каркасси. Андантино ля минор.(М.Каркасси.Школа игры на шестиструнной гитаре.М.Музыка.2002г.)</p> <p>Ф.Нейланд Галоп(Хрестоматия гитариста.1-3 класс.Сост.Е.Ларичев.М.Музыка)</p>	<p>Два разнохарактерных произведения.</p> <p>Ф.Карулли .Андантино Соль Мажор (Е.Ларичев.Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.М.Музыка.1984 г.)</p> <p>А.Иванов-Крамской. Песня. (А.Иванов-Крамской.Школа игры на шестиструнной гитаре.М.Сов.композитор.1996г)</p>

	<p>П.Школа игры на шестиструнной гитаре. Редактор Е.Ларичев..М.Музыка.1990г)</p>	<p>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа: Ф.Гаррега Этюд До Мажор(Этюды на разные виды техники. В.1.Ред.В.В.Славский.Киев.Муз. Украина.1981г.)</p> <p>М.Джулиани Этюд Ре Мажор(Этюды на разные виды техники. В.1.Ред.В.В.Славский.Киев.Муз Украина.1981г.)</p>	
3 год обучения	<p>Произведение гитарной классики (или полифоническое произведение). Пьеса по выбору.</p> <p>И.С.Бах. Полонез ля минор (Хрестоматия гитариста. 1-3 класс. Сост.Е.Ларичев.М.Музыка)</p> <p>Н.Кост. Баркарола. (Хрестоматия гитариста. 1-3 класс.. Сост.Е.Ларичев.М.Музыка. 1983 г.)</p>	<p>Контрольный урок: 2 разнохарактерные пьесы;</p> <p>А.Иванов-Крамской «Грустный напев». (А.Иванов-Крамской.Школа игры на шестиструнной гитаре.М.Сов.композитор.1996г)</p> <p>Г.Гильермо «Испанское каприччио». (Хрестоматия гитариста.1-3 класс. Сост.Е.Ларичев..М.Музыка)</p> <p>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа Х.Сагрерас.Этюд До Мажор (Этюды на разные виды техники. В.1.Ред.В.В.Славский.Киев. Муз. Украина.1981г.) Й.Мертц.Этюд ля минор (Этюды на разные виды техники. В.1.Ред.В.В.Славский. Киев. Муз. Украина. 1981г.)</p>	<p>Произведение гитарной классики (или полифоническое произведение). Пьеса по выбору.</p> <p>Ф.Сор Рондо Соль мажор. (Хрестоматия гитариста.1-3 класс.. Сост.Е.Ларичев..М.Музыка)</p> <p>Д.Бречианелло. Каприччио. (Уроки мастерства. Т.3.Изд.Классика.2005)</p>

<p>4 год обучения</p>	<p>Произведение крупной формы (или полифоническое произведение). Пьеса по выбору.</p> <p>Н.Кост. Рондолетто. (Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. Редактор Е Ларичев. М.Музыка.1990г)</p> <p>А.Иванов-Крамской. Обработка р.н.п. «Ах ты, душечка». (А.Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.Сов.композитор.1996г)</p>	<p>Контрольный урок: 2 разнохарактерные пьесы;</p> <p>А.Гречанинов. Мазурка. (Хрестоматия гитариста. Сост.Е.Ларичев. М.Музыка.1983 г.)</p> <p>В.Козлов.Бельканто из сюиты «Тик-так». (Старинная и современная музыка для гитары.М.Музыка.1991г)</p> <p>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа. Каркасси М. Этюд ля минор, ор.60, №7. (М.Каркасси.Школа игры на шестиструнной гитаре.М.Музыка.2002г.)</p> <p>Джулиани М. Этюд ля минор, ор.100, №11. (Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. Редактор Е.Ларичев..М.Музыка.1990г)</p>	<p>Переводной экзамен.</p> <p>Произведение крупной формы (или полифоническое произведение). Пьеса по выбору.</p> <p>И.С.Бах. Менуэт Соль мажор. (Агафшин П.Школа игры на шестиструнной гитаре. Редактор Е Ларичев.М.Музыка.1990г)</p> <p>З.Беренд. «Зелёные рукава». (Хрестоматия гитариста. 4-5 классы ДМШ. Сост.Е.Ларичев. М.Музыка.1984г.)</p>
<p>5 год обучения</p>	<p>Полифоническое произведение. Пьеса по выбору.</p> <p>И.С.Бах. Бурре ми минор BWV 996. (И.С.Бах. Сонаты и партиты. Ч.1.Будапешт.1978г.)</p> <p>А.Иванов-Крамской.Вальс. (А.Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре.М.Сов.композитор.1996г)</p>	<p>Контрольный урок: два разнохарактерных произведения.</p> <p>М.Джулиани. Тема с вариациями. (Альбом начинающего гитариста. Выпуск №34. Сост.Е.Ларичев. М.Композитор. 1992г.)</p> <p>Н.Осипов. Поклонение романсу. (Гитаристу-любителю.В.№16. Составитель Агабабов В.М.Сов.композитор.1991г.)</p> <p>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа. Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №23.</p>	<p>Полифоническое произведение (или произведение крупной формы). Пьеса по выбору.</p> <p>Г.Санз. Павана. (Н.Кириянов. Искусство игры на шестиструнной гитаре.Ч2.М.Музыка.1986г.)</p> <p>А.Аркас. Болеро. (Уроки мастерства.Т.3 Изд. Классика..2005г.)</p>

		(Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. Редактор Е. Ларичев. М. Музыка. 1990г) Джулиани М. Этюд ми минор, ор.48, №5. (Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. Редактор Е. Ларичев. М. Музыка. 1990г)	
6 год обучения	Произведение крупной формы. Произведение русского или зарубежного композитора XX - XXI века. Д. Скарлатти. Соната Ре Мажор (Репертуар гитариста. В.33. Сост. В. Максименко. М. Сов. композитор 1987 г.). Д. Дюарт. Народная песня из «Английской сюиты» (Репертуар гитариста. В.20. М. Сов. композитор 1980 г.).	Контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения. М. Понсе. «Звёздочки». (Ступени к мастерству. В.2. Сост. В. Кузнецов. М. Владос. 2005 г.) Х. Малатс. Испанская серенада. (Гитаристу-любителю. В.3. Сост. Е. Ларичев. 1979г.) Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа. Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №9 (Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. Редактор Е. Ларичев. М. Музыка. 1990г). Джулиани М. Этюд До мажор, ор.48, №19. (Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. Редактор Е. Ларичев. М. Музыка. 1990г)	Полифоническое произведение. Произведение русского или зарубежного композитора XX - XXI века. Бах И.С. Прелюдия ре минор, BWV 999. (Хрестоматия гитариста. 4-5 класс. Сост. Е. Ларичев. М. Музыка. 1984 г) Лауро А. Венесуэльский вальс. (Гитаристу-любителю. Выпуск №14. Сост. В. Агабабов. М. Сов. композитор. 1989г.)
7 год обучения	Произведение крупной формы или полифоническое произведение Пьеса (произведение русского или зарубежного композитора XX - XXI века).	Контрольный урок: Самостоятельная работа (пьеса на выбор учащегося). Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа. Пухольт Э. «Шмель». (Этюды на разные виды техники. Учебный репертуар. В.1. Киев. Муз. Украина. 1981г.)	Переводной экзамен. Полифоническое произведение. Пьеса (произведение русского или зарубежного композитора XX - XXI века). И.С. Бах. Жига ля минор. (Ступени к мастерству. В.2. Сост. В. Кузнецов. М. Владос. 2005 г.)

	<p>Ф.Карулли. Соната. Ч. I. op. 21. №2. (Ступени к мастерству. В.2. Сост. В. Кузнецов. М. Владос. 2005 г.)</p> <p>Э. Вила-Лобос. Прелюдия №3. (Э. Вила-Лобос. Произведения для шестиструнной гитары. М. Сов. композитор. 1998 г.)</p>		<p>Дамас Т.– Таррега Ф. Этюд-скерцо Ля мажор. (Ступени к мастерству. В.2. Сост. В. Кузнецов. М. Владос. 2005 г.)</p>
8 год обучения	<p>Прослушивание экзаменационной программы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полифоническое произведение; 2. Произведение крупной формы; 3. Пьеса по выбору; 4. Этюд или виртуозная пьеса <p>Бах И.С. Прелюдия ля минор из партиты для скрипки №2, BWV 1003. (Ступени к мастерству. В.2. Сост. В. Кузнецов. М. Владос. 2005 г.)</p> <p>М. Джулиани. Соната До мажор, op. 15, I ч. (Ступени к мастерству. В.2. Сост. В. Кузнецов. М. Владос. 2005 г.)</p> <p>И. Альбенис. «Кадис». (Ступени к мастерству. В.2. Сост. В. Кузнецов. М. Владос. 2005 г.)</p>	<p>Контрольный урок:</p> <p>1-2 пьесы для чтения с листа или самостоятельная работа (пьеса на выбор учащегося).</p> <p>Для продолжающих обучение в 9 классе две разнохарактерные пьесы (или этюд и пьеса).</p> <p>А. Иванов-Крамской. Тарантелла. (А. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. Сов. композитор. 1996г)</p> <p>Вила-Лобос Э. Этюд №1. (Э. Вила-Лобос. Произведения для шестиструнной гитары. М. Сов. композитор 1988 г.)</p> <p>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа (для продолжающих обучение в 9 классе).</p> <p>Э. Вила-Лобос. Этюд №8. (Э. Вила-Лобос. Произведения для шестиструнной гитары. М. Сов. композитор 1988 г.)</p>	<p>Итоговое экзаменационное прослушивание.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полифоническое произведение; 2. Произведение крупной формы; 3. Пьеса по выбору; 4. Этюд или виртуозная пьеса. <p>Бах И.С. Прелюдия ля минор из партиты для скрипки №2, BWV 1003. (Ступени к мастерству. В.2. Сост. В. Кузнецов. М. Владос. 2005 г.)</p> <p>М. Джулиани. Соната До мажор, op. 15, I ч. (Ступени к мастерству. В.2. Сост. В. Кузнецов. М. Владос. 2005 г.)</p> <p>И. Альбенис. «Кадис». (Ступени к мастерству. В.2. Сост. В. Кузнецов. М. Владос. 2005 г.)</p> <p>Н. Кошкин. Ашер-вальс. (Старинная и современная музыка для гитары. М. Музыка. 1991г.)</p>

	<p>Н.Кошкин Ашер-вальс.(Старинная и современная музыка для гитары.М.Музыка.1991г.)</p> <p>Академический концерт (для продолжающих обучение в 9 классе). Полифоническое произведение. Пьеса (произведение русского или зарубежного композитора XX -XXI века).</p> <p>И.С.Бах.Гавот I. Гавот II. Из сюиты для лютни ля минор. (Ступени к мастерству. В.2.Сост.В.Кузнецов. М.Владос.2005 г.)</p> <p>М.Бустаманте.Миссионера. (Музыка народов мира для гитары.М.Музыка.1993 г.)</p>		<p>Академический концерт (для продолжающих обучение в 9 классе). Полифоническое произведение или произведение крупной формы. Пьеса (произведение русского или зарубежного композитора XX -XXI века).</p> <p>А.Иванов-Крамской. «Хороводная». Вариации на тему русской народной песни «Как у месяца». (А.Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.Сов.композитор.1996г)</p> <p>А.Ирадьер. «Голубка». (Ступени к мастерству. В.2.Сост.В.Кузнецов. М.Владос.2005 г.)</p>
<p>9 (дополнительный) год обучения</p>	<p>Прослушивание экзаменационной программы - три произведения (на выбор учащегося).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полифоническое произведение; 2. Произведение крупной формы; 3. Пьеса по выбору; 4. Этюд или виртуозная пьеса. <p>Гендель Г.Ф. Чакона. (Ступени к мастерству.</p>	<p>Контрольный урок: самостоятельная работа (пьеса на выбор учащегося)</p>	<p>Итоговое экзаменационное прослушивание.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полифоническое произведение; 2. Произведение крупной формы; 3. Пьеса по выбору; 4. Этюд или виртуозная пьеса. <p>Гендель Г.Ф. Чакона. (Ступени к мастерству. В.2.Сост.В.Кузнецов. М.Владос.2005 г.)</p> <p>Сор Ф. Интродукция и вариации на тему Моцарта, ор.9. (Ступени к мастерству. В.2.Сост.В.Кузнецов. М.Владос.2005 г.)</p>

	<p>В.2.Сост.В.Кузнецов. М.Владос.2005 г.)</p> <p>Сор Ф. Интродукция и вариации на тему Моцарта, ор.9. (Ступени к мастерству. В.2.Сост.В.Кузнецов. М.Владос.2005 г.)</p> <p>Таррега Ф. Арабское каприччио. (Е.Ларичев. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М.Музыка.1984г.)</p> <p>Сагрерас Х. «Колибри» (этюд). (Ступени к мастерству. В.2.Сост.В.Кузнецов. М.Владос.2005 г.)</p>		<p>Таррега Ф. Арабское каприччио. (Е.Ларичев. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М.Музыка.1984г.)</p> <p>Сагрерас Х. «Колибри» (этюд). (Ступени к мастерству. В.2.Сост.В.Кузнецов. М.Владос.2005 г.)</p>
--	---	--	---

БАЯН, АККОРДЕОН

5-летний курс обучения

Класс	Академический концерт (I полугодие)	Контрольный урок	Академический концерт, зачет, контрольный урок, экзамен (II полугодие)
1 год обучения	-	2 пьесы.	а\к 2-3 разнохарактерных произведения. Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа – по требованиям учебно – тематического плана
2 год обучения	Два разнохарактерных произведения (одно с элементами полифонии).	2 пьесы.	а\к Две разнохарактерные пьесы. Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа – по требованиям учебно – тематического плана
3 год обучения	Две разнохарактерные пьесы (одна с элементами полифонии).	2 произведения, различных по стилям и жанрам	а\к Два разнохарактерных произведения. Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа – по требованиям учебно – тематического плана Переводной экзамен: Произведение крупной формы. Обр. народной песни или танца Пьеса.
4 год обучения	Два разнохарактерных произведения (одно — полифоническое)	2 произведения, различных по стилям и жанрам	Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа – по требованиям учебно – тематического плана
5 год обучения	Полифоническое произведение. Пьеса.	2 произведения, различных по стилям и жанрам	Зачёт по техническому развитию: виртуозный этюд. 2-е прослушивание экзаменационной программы: 4 произведения.

			Итоговое экзаменационное прослушивание (академический концерт, для продолжающих обучение в 6 классе): Полифоническое произведение. Произведение крупной формы. Две разнохарактерные пьесы.
6 (дополнительный) год обучения	Полифоническое произведение. Пьеса.	2 произведения.	Зачёт по техническому развитию: виртуозный этюд. 2-е прослушивание экзаменационной программы : 4 произведения. Итоговая аттестация: Полифоническое произведение. Произведение крупной формы. Две разнохарактерные пьесы.

8-и летний курс обучения

Класс	Академический концерт (I полугодие)	Контрольный урок	Академический концерт, зачет, контрольный урок, экзамен (II полугодие)
1 год обучения	-	2 пьесы.	а\к 2-3 разнохарактерных произведения. Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа – по требованиям учебно – тематического плана
2 год обучения	Два разнохарактерных произведения (одно с элементами полифонии).	2 пьесы.	а\к Две разнохарактерные пьесы. Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа – по требованиям учебно – тематического плана
3 год обучения	Две разнохарактерные пьесы (одна с элементами полифонии).	2 произведения, различных по стилям и жанрам	а\к Два разнохарактерных произведения. Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа – по требованиям учебно – тематического плана

4 год обучения	Два разнохарактерных произведения (одно — полифоническое)	2 произведения, различных по стилям и жанрам	Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа – по требованиям учебно – тематического плана Переводной экзамен: Произведение крупной формы. Обр. народной песни или танца Пьеса.
5 год обучения	Полифоническое произведение. Пьеса.	2 произведения, различных по стилям и жанрам	а\к Произведение крупной формы. Пьеса. Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа – по требованиям учебно – тематического плана
6 год обучения	Полифоническое произведение. Пьеса.	2 произведения, различных по стилям и жанрам	а\к Произведение крупной формы. Пьеса. Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа – по требованиям учебно – тематического плана
7 год обучения	Полифоническое произведение. Пьеса.	2 произведения (одно из них - самостоятельная работа)	Экзаменационное прослушивание. Произведение крупной формы. Обр. народной песни или танца. Пьеса. Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа – по требованиям учебно – тематического плана
8 год обучения	1-е прослушивание экзаменационной программы: 3 произведения.	Самостоятельная работа (пьеса на выбор учащегося)	Зачёт по техническому развитию: виртуозный этюд. 2-е прослушивание экзаменационной программы: 4 произведения.

			Итоговое экзаменационное прослушивание: Полифоническое произведение. Произведение крупной формы. Две разнохарактерные пьесы.
9 год обучения	1-е прослушивание экзаменационной программы : три произведения	самостоятельная работа (пьеса на выбор учащегося)	Зачёт по техническому развитию: виртуозный этюд. 2-е прослушивание экзаменационной программы : 4 произведения. Итоговое экзаменационное прослушивание: Полифоническое произведение. Произведение крупной формы. Две разнохарактерные пьесы.

Примеры программ:

5 –и летний курс обучения

Класс	Академический концерт, прослушивание (I полугодие)	Контрольный урок (1 полугодие)	Технический зачет (2 полугодие)	Академический концерт, контрольный урок, экзамен или итоговая аттестация (II полугодие)
1 класс	-	- У.н.п. Ой лопнув обруч. - Р.н.п. Там за речкой. Баян.Подготовительная группа. "Кифара" 1994	Чтение с листа (1пр.) - Хроматическая гамма отдельно каждой рукой - Гаммы До,Соль,Фа мажор отд. кажд. рукой. - Беренс Г. Этюд До мажор. Хрестоматия баяниста 1-2 классы ДМШ . Сост. А.Крылусов."Музыка" М., 1987	<p><i>Академический концерт</i> <u>1-й вариант</u> - Р.н.п. Сеяли девушки яровой хмель. - В.Шаинский. Песня о кузнечике. Из м\ф "Приключения Незнайки" Баян.Подготовительная группа. "Кифара" 1994</p> <p><u>2-й вариант</u> - У.н.п. Ти до мене не ходи. - Р.н.п. Белолица,круглолица. Баян. Подготовительная группа. "Кифара" 1994</p> <p><u>Контрольный урок</u> - Чеш. нар. прибаутка. Жучка и кот. - В.Задерацкий. Марш. Баян. Подготовительная группа. "Кифара" 1994</p>

<p>2 класс</p>	<p><u>1 -й вариант</u> - Н.Чайкин -. Танец Снегурочки, - Й.Брамс . Колыбельная Хрестоматия баяниста 1- 2 классы ДМШ . Сост. А.Крылузов. "Музыка" М., 1987</p> <p><u>2-й вариант</u> - И.Кригер . Менуэт, Юному аккордеонисту. Сост. Р.Бажилин. М. 2003 - А.Спадавеккиа . Добрый жук Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Вып.2 Сост. А.Крылузов. М. 2005</p>	<p>2 пьесы - Л.Бекман. Елочка. - А.Лепин. Буратино. Из к\ф "Приключения Буратино" Баян.Подготовительная группа. "Кифара" 1994</p>	<p>Чтение с листа (1пр.) - Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками - Л.Шитте. Этюд Фа мажор Хрестоматия баяниста 1- 2 классы ДМШ . Сост. А.Крылузов. "Музыка" М., 1987</p>	<p><u>1-й вариант</u> - Р.н.п. Как ходил гулял Ванюша, - С.Майкапар. Вальс. Баян 2 класс ДМШ . Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий. М. 1981</p> <p><u>2-й вариант</u> - П.н.п. Кукушечка. - С.Майкапар. Вальс Выборный баян 2 класс ДМШ . Сост. В.Бесфамильнов,, А Зубарев., В.Паньков. "Музична Україна" Київ, 1981</p> <p><u>Контрольный урок</u> - М.Робер. Марш - Н.Чайкин. Наигрыш Баян. 1 класс. "Кифара" 1994</p>
----------------------------------	---	---	--	--

<p>3 класс</p>	<p><u>1-й вариант</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - И.С.Бах. Менуэт Ре минор - Чеш.н.п. Аннушка. <p>Баян 2класс ДМШ "Кифара" 1994</p> <p><u>2-й вариант</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - И.Хуторянский. Канон. - У.н.п. Обр. А.Иванова. <p>"Іхав козак за Дунай". Баян 2 класс ДМШ "Кифара" 1994</p>	<p>2 пьесы</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ф.Шуберт. Экосез. - С.Майкапар. Вальс <p>Баян 2 класс ДМШ "Кифара" 1994</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Чтение с листа(1пр.) - Мажорные гаммы до 3 - х знаков . - Минорные гаммы ля,ре,ми - пр. рукой (2 вида) -Г.Вольфарт Этюд Ре мажор <p>Баян 2 класс ДМШ "Кифара" 1994</p>	<p>Переводной экзамен.</p> <p><u>1-й вариант</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - М.Глинка. Полька. - Е.Тиличеева. Марш. - А.Доренский. Сонатина в классическом стиле. До мажор. <p>3-й класс ДМШ "Кифара" 1994 Выборный баян 2 класс ДМШ . Сост.В.Бесфамильнов,,АЗубарев.,В.Паньков. "Музична Україна" Київ, 1981</p> <p><u>2-й вариант</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Р.н.п. Как у наших у ворот. - Р.Шуман. Мелодия. - М.Клементи.Рондо из Сонатины До мажор <p>Баян 3 класс ДМШ Изд. 11,Музична Україна" Київ," 1986</p> <p><u>Контрольный урок</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - В.Иванов. Юмореска - В.Моцарт.Весенняя песня <p>Баян. 2 класс. "Кифара" 1994</p>
-----------------------	---	---	---	--

<p>4 класс</p>	<p><u>1-й вариант</u></p> <p>- Н.Любарский. Танец. - Ф.Бланжини.Ариетта. Баян 3 класс ДМШ "Кифара" 1994</p> <p><u>2-й вариант</u></p> <p>- А.Гедике. Сарабанда Ми минор - Р.н.п. Как у наших у ворот Баян 3 класс ДМШ Изд. 11, Музична Україна" Київ,1986</p>	<p>-В.Моцарт. Колыбельная</p> <p>-Б.н.т. Крыжачок</p> <p>Баян 3 класс ДМШ Изд. 11,Музична Україна" Київ, 1986</p>	<p>-Чтение с листа (1пр.)</p> <p>-Мажорная гамма до 4 -х знаков.</p> <p>-Минорные гаммы ля,ре,ми-двумя руками (2 вида)</p> <p>-В.Власов. Этюд Ре минор.</p> <p>Выборный баян 2 класс ДМШ . Сост.</p> <p>В.Бесфамильнов,,А Зубарев.,</p> <p>В.Паньков."Музична Україна" Київ, 1981</p>	<p><u>1-й вариант</u></p> <p>- А.Доренский. Сонатина в классическом стиле. До мажор. - Г.Гендель. Чакона Соль мажор. - Палмер-Хагес. Полька Эмилия. Р.Бажилин. Школа игры на аккордеоне. Изд. 2-е переработанное..М., 2004</p> <p><u>2-й вариант</u></p> <p>М.Клементи.Рондо из Сонатины До мажор</p> <p>-Ф.Шуберт.Вальс</p> <p>- Р.н.п.Обр.н. Корецкого. Ходила младшенька по борочку. Баян 3 класс ДМШ Изд. 11,ДМШ "Музична Україна" Київ, 1986</p>
-----------------------	---	---	---	---

<p>5 класс</p>	<p>Прослушивание экзаменационной программы.</p> <p><u>1-й вариант</u> - А.Корелли Прелюдия. Ми минор. Л.Делиб. Пиццикто из балета "Сильвия" Баян 4 класс ДМШ "Музична Україна" Київ, 1987 -Карело-финская полька. Обр. Б.Тихонова. Р.Бажилин. Школа игры на аккордеоне. М. 2004</p> <p><u>2-й вариант</u> - И.Пахебель. Фуга До мажор - Е.Дербенко. Старый трамвай . - Саратовские переборы. Обр. В.Кузнецова.</p> <p>Р.Бажилин. Школа игры на аккордеоне. М. 2004</p>	<p>Самостоятельная работа - П.Чайковский. Итальянская песенка Баян. 3 класс. "Кифара" 1994</p>	<p>-Чтение с листа (1пр.) -Мажорная гамма до 5 знаков. -Минорная гамма до 3 знаков. -К.Мясков.Этюд До минор. "Музична Україна" Київ, 1987 Этюды для баяна на разные виды техники 4 класс ДМШ.Музична Україна" Київ, 1987</p>	<p>Прослушивание экзаменационной программы.</p> <p><u>1-й вариант</u> - А.Корелли Прелюдия. Ми минор. - И.С.Бах. Жига. Ля мажор -Л.Делиб. Пиццикто из балета "Сильвия" Баян 4 класс ДМШ "Музична Україна" Київ, 1987 -Карело-финская полька. Обр. Б.Тихонова. Р.Бажилин. Школа игры на аккордеоне. М. 2004</p> <p><u>2-й вариант</u> -И.Пахебель. Фуга До мажор. - В.Моцарт. Турецкий марш. (Рондо из Сонаты №11) - Е.Дербенко. Старый трамвай . - Саратовские переборы. Обр. В.Кузнецова.</p> <p>Р.Бажилин. Школа игры на аккордеоне. М. 2004</p>
-----------------------	--	---	--	--

6 класс (дополнительный год обучения)	<p>Прослушивание экзаменационной программы.</p> <p>1-й вариант Г.Кетсшер.Прелюдия и фугетта для аккордеона. До мажор. - Ж.Коломбо, Ц.ди Дука. Соперницы. Р.Бажилин. Школа игры на аккордеоне. М. 2004 - А.Джулиани.Тарантелла. В.Лушников. Школа игры на аккордеоне. М., "Советский композитор", 1987.</p> <p><u>2-й вариант</u> -Г.Гендель Сарабанда Ре минор. - П.Чайковский.Танец маленьких лебедей из балета "Лебединое озеро" Баян 4 класс ДМШ "Музична Україна" Київ, 1987 -В.Иванов. Вариации на тему русской народной песни "Посею лебеду" В.Лушников. Школа игры на аккордеоне. М., "Советский композитор", 1987.</p>	<p>Самостоятельная работа</p> <p>- А.Бабаджян. Ноктюрн. М.Двилянский. самоучитель игры на аккордеоне. М., 1988</p>		<p>Прослушивание экзаменационной программы.</p> <p>1-й вариант -Г.Кетсшер.Прелюдия и фугетта для аккордеона. До мажор. - Ж.Коломбо, Ц.ди Дука. Соперницы. Р.Бажилин. Школа игры на аккордеоне. М. 2004 - А.Джулиани.Тарантелла. В.Лушников. Школа игры на аккордеоне. М., "Советский композитор", 1987.</p> <p><u>2-й вариант</u> - Е. Дербенко Ретро-сюита Ля минор Е.Дербенко.Эстрадные пьесы для баяна (аккордеона)Вып.2. Под ред. П.Серотюка. Тернополь, 2001 - В.Иванов. Вариации на тему русской народной песни "Посею лебеду" В.Лушников. Школа игры на аккордеоне. М., "Советский композитор", 1987. -Г.Гендель Сарабанда Ре минор. - П.Чайковский .Танец маленьких лебедей из балета "Лебединое озеро" Баян 4 класс ДМШ "Муична Україна" Київ, 1987 -Р.Бажилин.Вальсирующий аккордеон. Бажилин.Вальсирующий аккордеон. Изд. Владимира Катанского, М.,2010</p>
--	---	--	--	--

8-и летний курс обучения

Класс	Академический концерт (прослушивание) – I полугодие	Контрольный урок (1 полугодие)	Технический зачет (2 полугодие)	Академический концерт, контрольный урок, экзамен или итоговая аттестация (II полугодие)
1 класс		<p>- У.н.п. Ой лопнув обруч. - Р.н.п. Там за речкой. Баян.Подготовительная группа. "Кифара" 1994</p>	<p>- Чтение с листа (1пр.) - Хроматическая гамма отдельно каждой рукой - Гаммы До,Соль,Фа мажор отд. кажд. рукой. - Беренс Г. Этюд До мажор. Хрестоматия баяниста 1- 2 классы ДМШ . Сост. А.Крылусов."Музыка" М., 1987</p>	<p><i>Академический концерт</i> <u>1-й вариант</u> - Р.н.п. Сеяли девушки яровой хмель. - В.Шаинский. Песня о кузничке. Из м\ф "Приключения Незнайки" Баян.Подготовительная группа. "Кифара" 1994 <u>2-й вариант</u> - У.н.п. Ти до мене не ходи. - Р.н.п. Белолица, круглолица. Баян.Подготовительная группа. "Кифара" 1994 <i>Контрольный урок</i> - Чеш. нар. прибаутка. Жучка и кот. - В.Задерацкий. Марш. Баян.Подготовительная группа. "Кифара" 1994</p>

<p>2 класс</p>	<p><u>1 -й вариант</u> - Н.Чайкин -. Танец Снегурочки, - Й.Брамс . Колыбельная Хрестоматия баяниста 1- 2 классы ДМШ . Сост. А.Крылузов."Музыка" М., 1987</p> <p><u>2-й вариант</u> - И.Кригер . Менуэт, Юному аккордеонисту.Сост. Р.Бажилин. М. 2003 - А.Спадавеккиа . Добрый жук Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Вып.2 Сост. А.Крылузов. М. 2005</p>	<p><u>2 пьесы</u> - Л.Бекман. Елочка. - А.Лепин. Буратино. Из к\ф "Приключения Буратино" Баян.Подготовительная группа. "Кифара" 1994</p>	<p>- Чтение с листа (1пр.) - Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками - Л.Шитте. Этюд Фа мажор Хрестоматия баяниста 1- 2 классы ДМШ . Сост. А.Крылузов."Музыка" М., 1987</p>	<p><u>1-й вариант</u> - Р.н.п. Как ходил гулял Ванюша, - С.Майкапар. Вальс. Баян 2 класс ДМШ . Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий. М. 1981</p> <p><u>2-й вариант</u> - П.н.п. Кукушечка. - С.Майкапар. Вальс Выборный баян 2 класс ДМШ . Сост. В.Бесфамильнов,,А Зубарев.,В.Паньков."Музична Україна" Київ, 1981</p> <p><u>Контрольный урок</u> - М.Робер. Марш - Н.Чайкин. Наигрыш Баян. 1 класс. "Кифара" 1994</p>
-----------------------	---	--	---	--

<p>3 класс</p>	<p><u>1-й вариант</u> - И.С.Бах. Менуэт Ре минор - Чеш.н.п. Аннушка. Баян 2класс ДМШ "Кифара" 1994</p> <p><u>2-й вариант</u> - И.Хуторянский. Канон. - У.н.п. Обр. А.Иванова. "Іхав козак за Дунай". Баян 2класс ДМШ "Кифара" 1994</p>	<p>2 пьесы - Ф.Шуберт. Экосез. - С.Майкапар. Вальс Баян 2 класс ДМШ "Кифара" 1994</p>	<p>- Чтение с листа(1пр.) - Мажорные гаммы до 3 -х знаков . - Минорные гаммы ля,ре,ми - пр. рукой (2 вида) -Г.Вольфарт Этюд Ре мажор Баян 2 класс ДМШ "Кифара" 1994</p>	<p><u>1-й вариант</u> - М.Глинка. Полька - Е.Тиличеева. Марш. 3-й класс ДМШ "Кифара" 1994 Выборный баян 2 класс ДМШ . Сост.В.Бесфамильнов,,АЗубарев.,В.Паньков. "Музична Україна" Київ, 1981</p> <p><u>2-й вариант</u> - Р.н.п. Как у наших у ворот. - Р.Шуман. Мелодия. Баян 3 класс ДМШ Изд. 11,Музична Україна" Київ," 1986</p> <p><u>Контрольный урок</u> - В.Иванов. Юмореска - В.Моцарт.Весенняя песня Баян. 2 класс. "Кифара" 1994</p>
-----------------------	---	---	--	--

<p>4 класс</p>	<p><u>1-й вариант</u></p> <p>- Н.Любарский. Танец. - Ф.Бланжини.Ариетта. Баян 3 класс ДМШ "Кифара" 1994</p> <p><u>2-й вариант</u></p> <p>- А.Гедике. Сарабанда Ми минор - Р.н.п. Как у наших у ворот Баян 3 класс ДМШ Изд. 11, Музична Україна" Київ,1986</p>	<p>-В.Моцарт. Колыбельная -Б.н.т. Крыжачок</p> <p>Баян 3 класс ДМШ Изд. 11,Музична Україна" Київ, 1986</p>	<p>-Чтение с листа (1пр.) -Мажорная гамма до 4 -х знаков. -Минорные гаммы ля,ре,ми-двумя руками (2 вида) -В.Власов. Этюд Ре минор. Выборный баян 2 класс ДМШ . Сост. В.Бесфамильнов,,Азубаре в., В.Паньков."Музична Україна" Київ, 1981</p>	<p><u>1-й вариант</u></p> <p>- М. Клементи.Рондо из Сонатины До мажор - Ф.Шуберт.Вальс - Р.н.п. Как у наших у ворот.</p> <p>Баян 3 класс ДМШ Изд. 11,ДМШ "Музична Україна" Київ, 1986</p> <p><u>2-й вариант</u></p> <p>- В.Моцарт. Сонатина №1 До мажор -Б.Барток.Вечер деревне. - Р.н.п.Обр.н. Корецкого. Ходила младешенька по борочку.</p> <p><u>Контрольный урок</u></p> <p>-Д.Кабалевский. Клоуны. -Д.Штейбельт. Адажио. Баян 3 класс ДМШ "Кифара" 1994</p>
-----------------------	---	--	---	--

5 класс	<p><u>1-й вариант</u></p> <p>- А.Корелли Прелюдия. Ми минор. -Л.Делиб. Пиццикто из балета "Сильвия" Баян 4 класс ДМШ "Музична Україна" Київ, 1987</p>	<p>-Палмер-Хагес. Полька "Эмилия" - Г.Манчини. Розовая пантера Р.Бажилин. Школа игры на аккордеоне. М. 2004</p>	<p>-Чтение с листа (1 пр.) -Мажорная гамма до 5 знаков. -Минорная гамма до 3 знаков. -К.Мясков.Этюд До минор. "Музична Україна" Київ, 1987</p>	<p><u>1-й вариант</u></p> <p>-А.Доренский.. Сонатина в классическом стиле До мажор. -Г.Кетшер.Прелюдия и фугетта дл аккордеона Р.Бажилин. Школа игры на аккордеоне. М. 2004</p>
	<p><u>2-й вариант</u></p> <p>-И.Пахобель. Фуга До мажор - Р.Бажилин.Вальсик . Р.Бажилин. Школа игры на аккордеоне. М. 2004</p>		<p>Этюды для баяна на разные виды техники 4 класс ДМШ.Музична Україна" Київ, 1987</p>	<p><u>2-й вариант</u></p> <p>-Г.Гендель Сарабанда Ре минор. М.Клементи. Сонатина До мажор. ч.1. - П.Чайковский .Танец маленьких лебедей из балета "Лебединое озеро" Баян 4 класс ДМШ "Музична Україна" Київ, 1987</p> <p><u>Контрольный урок</u></p> <p>- В.Косенко. Скерцино - П.Чайковский. Итальянская песенка Баян. 3 класс. "Кифара" 1994</p>

6 класс	<u>1-й вариант</u> - Г.Пахульский. Двухголосная fuga Ре мажор Полифонические пьесы для баяна Вып.8 М. 1983 - Обр.Кузнецов В. Саратовские переборы Р.Бажилин. Школа игры на аккордеоне. М. 2004	- Е.Дербенко Вальс Е.Дербенко.Эстрадные пьесы для баяна (аккордеона)Вып.2. Под ред. П.Серотюка. Тернополь, 2001 - А.Бабаджанян. Ноктюрн. М.Двилянский. самоучитель игры на аккордеоне. М., 1988	-Чтение с листа (1пр.) -Все мажорные и минорные гаммы -А.Холминов. Этюд Си минор Р.Бажилин. Школа игры на аккордеоне. М. 2004	<u>1-й вариант</u> - Е. Дербенко Ретро-сюита Ля минор Е.Дербенко.Эстрадные пьесы для баяна (аккордеона)Вып.2. Под ред. П.Серотюка. Тернополь, 2001 - Карело-финская полька. Обр.Б.Тихонова Р.Бажилин. Школа игры на аккордеоне. М. 2004
	<u>2-й вариант</u> Г.Гендель Сарабанда Ре минор. - П.Чайковский .Танец маленьких лебедей из балета "Лебединое озеро" Баян 4 класс ДМШ "Музична Україна" Київ, 1987	-		<u>2-й вариант</u> - М.Клементи. Сонатина До мажор. ч.1. Баян 4 класс ДМШ "Музична Україна" Київ, 1987 - Р.Бажилин. Вальсик. Р.Бажилин. Школа игры на аккордеоне. М. 2004 <u>Контрольный урок</u> - Л.О.Анцати. Вальс-мюзетт - К.Драбек. Гармоника-буги Р.Бажилин. Школа игры на аккордеоне. М. 2004

<p>7 класс</p>	<p><u>1-й вариант</u> - Я. Подбельский. Прелюдия из Органной табулатуры. - Е.Дога. Ручейки. Р.Бажилин. Школа игры на аккордеоне. М. 2004</p> <p><u>2-й вариант</u> - И.С.Бах. Ария. Соль минор. Полифонические пьесы для баяна. М., 1983 - К.Стенгач. Обр.В.Дмитриева. Галоп. Р.Бажилин. Школа игры на аккордеоне. М. 2004</p>	<p>Самостоятельная работа - Ф.Крейслер.Прекрасный розмарин. Аккордеон 5-7 классы ДМШ , М., "Кифара" 2003</p>	<p>- Чтение с листа (1пр.) -Гамма До мажор пр.р. терциями -Л.Шитте. Этюд Ля мажор. Этюды для баяна на разные виды техники 5 класс ДМШ. Киев, 1987</p>	<p><u>1-й вариант</u> - И.Яшкевич.Сонатина (В старинном стиле) Ре мажор . - В.Мотов. Обр.р.н.п. «Стоит орешина кудрявая» Аккордеон 5-7 классы"Кифара" М., 2003 - А.Петров. Вальс из музыки к кф "Берегись автомобиля" Аккордеон 5-7 классы ДМШ , М., "Кифара" 2003</p> <p><u>2-й вариант</u> - Е. Дербенко Ретро-сюита Ля минор Е.Дербенко.Эстрадные пьесы для баяна (аккордеона)Вып.2. Под ред. П.Серотюка. Тернополь, 2001 - Вариации на тему русской народной песни "Посею лебеду" В. Лушников. Школа игры на аккордеоне. М., 1987 - А.Джулиани. Тарантелла. Юному аккордеонисту.Сост.Р.Бажилин. М. 2003</p>
-----------------------	--	--	--	---

<p>8 класс</p>	<p><u>1-й вариант</u> -И.С.Бах. Органная прелюдия До мажор. В.Лушников. Школа игры на аккордеоне. М.. 1987 - В. Моцарт. Рондо из сонаты №11 Ля мажор Баян 5 класс ДМШ "Музична Україна" Київ, 1987- - Р.Бажилин. Вальсирующий аккордеон. Р.Бажилин. Вальсирующий аккордеон .Вып.1 М., 2010</p> <p><u>2-й вариант</u> - Римский-Корсаков. Трехголосная fuga Соль минор Русская полифония для готово-выборного баяна.Сост. В.Максимов. С-П., 2000 - М.Виттенет. Цыганский аккордеон. - А.Сурков. Вариации на тему русской народной песни "Во поле береза стояла" Аккордеон 5-7 классы ДМШ М., "Кифара" 2003</p>	<p>Самостоятельная работа - Е.Кузнецов. Гармошка-говорушка В.Лушников. Школа игры на аккордеоне. М.. 1987</p>	<p>- Мажорные гаммы до 3-х знаков терциями прав. рукой. - Ф.Бюргмюллер. Этюд До мажор В. Лушников. Школа игры на аккордеоне. М., 1987</p>	<p><u>1-й вариант</u> - И.С.Бах. Органная прелюдия До мажор В. Лушников. Школа игры на аккордеоне. М., 1987 - Моцарт В. Рондо из сонаты №11 Ля мажор Баян 5 класс ДМШ "Музична Україна" Київ, 1987 - Р.Бажилин. Вальсирующий аккордеон. Р.Бажилин. Вальсирующий аккордеон .Вып.1 М., 2010 - Р.н.п.Обр.В.Бухвостова. "Неделька" Аккордеон 5-7 классы ДМШ , М., "Кифара" 2003</p> <p><u>2-й вариант</u> - Римский-Корсаков. Трехголосная fuga Соль минор . Русская полифония для готово-выборного баяна.Сост.В.Максимов. С-П., 2000 - Е.Дербенко Сюита "Музыкальные игрушки" Е.Дербенко Детская музыка.Шесть сюит для баяна. М., 1989 - М.Виттенет. Цыганский аккордеон. Юному аккордеонисту. Сост.Р.Бажилин. М. 2003 - А.Сурков. Вариации на тему русской народной песни "Во поле береза стояла" Аккордеон 5-7 классы ДМШ М., "Кифара" 2003</p>
-----------------------	---	--	---	---

<p>9 класс (дополнительный год обучения)</p>	<p align="center">Прослушивание экзаменационной программы. <u>1-й вариант</u></p> <p>-Р.Щедрин. Двухголосная инвенция Фа минор. Р.Щедрин. Избранные произведения в переложении для баяна С.Слепокурова. М., 1981 - Е.Дердбенко. Импровизация на тему Н.Богословского. -Е.Дербенко.Эстрадные пьесы для баяна (аккордеона) Вып.2. Под Ред. П.Серотюка. Тернополь. 2001 - И.Паницкий.Вариации на темы русских народных песен "Среди долины ровныя" и "Светит месяц" Аккордеон 5-7 классы ДМШ"Сост.Р.Бажилин. Кифара" М., 2003</p>	<p align="center">Самостоятельная работа</p> <p>И.Брамс. Венгерский танец №5 В.Лушников. Школа игры на аккордеоне. М., 1987</p>	<p>- Мажорные гаммы до 3-х знаков секстами прав. рукой. - Ж.Дювернуа.. Этюд До мажор. Баян 5класс ДМШ. Музична Україна" Київ, 1987.</p>	<p align="center">Прослушивание экзаменационной программы. <u>1-й вариант</u></p> <p>-Р.Щедрин. Двухголосная инвенция Фа минор. Р.Щедрин. Избранные произведения в переложении для баяна С.Слепокурова. М., 1981 -М.Клементи. Сонатина Ре мажор. Часть 1 .Баян 5 класс ДМШ.Музична Україна" Київ, 1987 -Е.Дербенко. Импровизация на тему Н.Богословского. Е.Дербенко.Эстрадные пьесы для баяна (аккордеона) Вып.2. Под Ред. П.Серотюка. Тернополь. 2001 -И.Паницкий. Вариации на темы русских народных песен "Среди долины ровныя" и "Светит месяц"Аккордеон 5-7 классы ДМШ"Сост.Р.Бажилин. Кифара" М., 2003</p>
---	---	--	---	---

II. Учебный предмет «Ансамбль»

Виды промежуточной аттестации:

· Контрольный урок в форме прослушивания в конце каждого полугодия. Цель: контроль за исполнительским развитием учащегося, его творческим ростом.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично)

Продемонстрирована согласованность работы всех участников, выступление яркое, текст исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя.

Оценка «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

Потери в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

технически обучающиеся с произведением не справились;

непонимание формы, характера исполняемого произведения.

Контрольные требования:

С 1 по 3 класс – одно произведение на выбор, с 4 по 8 (9) класс - два произведения, различных по стилю и содержанию.

Примеры репертуара

ДОМРА

Класс	I полугодие	II полугодие
Первый год обучения (вариативная часть – 0,5 ч.)	Р.н.п. «Посяяли девки лён». Хрестоматия домриста 1-3кл В.Чунин. Москва, «Музыка» 1983. Л.н.п. «Петушок». Школа игры на трёхструнной домре А.Александров. Москва, «Музыка» 1983.	Р.н.п. «Ах ты берёза». Школа игры на трёхструнной домре А.Александров. Москва, «Музыка» 1983. Р.н.п. «Как пошли наши подружки». Хрестоматия домриста 1-3кл. В.Евдокимов. Москва, «Музыка» 1989.
Второй год обучения (вариативная часть – 0,5 ч.)	Л.Бетховен «Шуточный канон». Школа игры на 3-х струнной домре В.Чунин (переиздание). Москва, «Советский композитор» 1988 г.	К.Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок». Хрестоматия домриста 3кл. В.Евдокимов. Москва, «Музыка» 1989 г.
Третий год обучения (вариативная часть – 0,5 ч.)	Г.Компанеец «Менуэт». Ансамбли для двух, трёх и четырёх домр с фортепиано. Сост. и перелож. Г.Гинтова. Санкт-Петербург, «Северный олень» 1998 г.	В.Моцарт «Колокольчик» из оперы «Волшебная флейта». Хрестоматия домриста 3 кл. В.Евдокимов. Москва, «Музыка» 1989 г.
Четвёртый год обучения	З. Фибих «Поэма». Хрестоматия домриста 4-5кл. В.Евдокимов (изд. второе). Москва, «Музыка» 1986 г. В. Моцарт «Менуэт». Лёгкие дуэты, сост. и перелож. Ю.Ногарёвой. Санкт-петербург, «Композитор» 1999г.	Г.Гендаль «Менуэт». Школа игры на 3-х струнной домре В.Чунин (переиздание). А.Кокорин «Смоленский гусачок». Сборник ансамблей для домры и фортепиано, Омск 2000 г.
Пятый год обучения	А.Кокорин «Маленький диксиленд». Сборник ансамблей для домры и фортепиано, Омск 2000 г. Л.Обер «Тамбурин». Ансамбли для двух, трёх и четырёх домр с фортепиано. Сост. и перелож. Г.Гинтова. Санкт-Петербург, «Северный олень» 1998 г. или А.Чазаретто «Аргентинский вальс»	А.Глазунов «Пиццикато» из балета «Раймонда». Педагогический репертуар домриста. 3-5 класс ДМШ., выпуск 5, В Красноярцев, Москва 1982 г. Старинный бальный танец «Падеспань». Ансамбли для двух, трёх и четырёх домр с фортепиано. Сост. и перелож. Г.Гинтова. Санкт-Петербург, «Северный олень» 1998 г.

Шестой год обучения	Д.Шостакович «Детская полька». Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. Ансамбли. Издательство «Дека-ВС» Москва 2004г. А.Глазунов «Пиццикато» из балета «Раймонда». Педагогический репертуар домриста. Выпуск 5. Сост.и исполнительская редакция В.Красноярцева, Москва, 1982г.	Н.Паганини «Соната». Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. Ансамбли. Издательство «Дека-ВС» Москва 2004г. А.Шалов «Тонкая рябина» Русские народные песни. Концертные обработки. Москва 1994 г. или А.Виницкий «Кукла для Натали»
Седьмой год обучения	Д.Крамер «Танцующий скрипач». Играем вместе. Пьесы для ансамблей народных инструментов. Сост. Р.Чендева и В.Семендяев, Москва 2005г. Ж.Б.Люлли «Гавот» или Старинный русский романса «Я встретил вас» обр. Е.Хоржевской и А.Лазаревич	А.Виницкий «Акробат» М.Таривердиев «Ноктюрн» или Б.Марчелло «Соната» Op.2 №2. Играем вместе. Пьесы для ансамблей народных инструментов. Сост. Р.Чендева и В.Семендяев, Москва 2005г.
Восьмой год обучения	Ф.Госсек «Тамбурин» А.Цыганков «Мой муженька» «А.Цыганков. Детям и юношеству» 1996гМосква, «Музыка».	Э.Гранадос «Испанский танец №2» И.Дунаевский – А.Цыганков «Ой, цветёт калина». «А.Цыганков. Детям и юношеству» 1996гМосква, «Музыка».
Девятый (дополнительный) год обучения	А.Корелли «Шутка»	В.Козлов «Пьеса в стиле фламенко»

ГИТАРА

Класс	I полугодие	II полугодие
Первый год обучения (вариативная часть – 0,5 ч.)	И.Кригер «Менуэт» Варианты: И.Кригер «Бурре» или Е.Поплянова «Камышинка-дудочка»	Ф.Карулли «Пьеска для двух гитар» Варианты: В.Ерзунов «Осень» В.Козлов «Старая шарманка»
Второй год обучения (вариативная часть – 0,5 ч.)	И.С.Бах «Гавот» C-dur Варианты:Е.Thorlaksson «Marcelino», В.Козлов «Бумажный кораблик и ручеёк»	Е.Thorlaksson «Early in the morning» Варианты: Mexican folk dance «Taconeadо», Е.Поплянова «Колыбельная луны»
Третий год обучения (вариативная часть – 0,5 ч.)	Е.Поплянова «Регтайм «Счастливые башмачки» Варианты: О.Копенков «Белая румба» А.Виницкий «Маленькая баллада»	Перел.Л.Ивановой В.Андреев «Вальс «Грёзы»» Варианты: М.Linneman «Fair Inishmore» Г.Муффат «Бурре»
Четвёртый год обучения	Ю.Стасюк «Рондо-каприччио» р.н.п. обр. А.Иванов-Крамчской «Утушка луговая» В.Ерзунов «Дуновение лета» Вариант: А.Петров «На кургане»	А.Вивальди «Andante» Л.Иванова «Танец» р.н.п. обр. А.Холминова «Ой, да ты, калинушка» Вариант: А.Чазаретто «Аргентинский вальс»

Пятый год обучения	В.Козлов «Милонга» А.Виницкий «Кукла для Натали» Л.Брауэр «Сельская музыка»	В.Ерзунов «Песня без слов» А.Виницкий «Акробат» Вариант: аранжировка В.Токарева, Н.Богословский «Тёмная ночь»
Шестой год обучения	Кватромано «Венесуэльский вальс» обр.Анидо «Аргентинская мелодия» Варианты: В.Ерзунов «Круиз» Ф.Карулли «Рондо» e-moll	аранжировка В.Токарева, К.Веласкес «Бесаме мучо» И.С.Бах «Adagio» (Cantata nr.156) Варианты: Х.Кордосо «Милонга» В.А.Моцарт «Соната»
Седьмой год обучения	Г.Гендель «Соната» a-moll З.Абреу «Тико-тико»	Д.Скарлатти «Соната» a-moll Обр.С.Орехова, транскрипция Ю.Зырянова «Мар, дядня» Фантазия на тему цыганской песни. Вариант: Боккерини «Фанданго» (3 части)
Восьмой год обучения	G.Bergeron «Трыпук» Х.Кардосо: «Entrehiños, ortigas y cardos», «Gotan» Вариант: Боккерини «Фанданго» (3 части)	В.Козлов «Пьеса в стиле фламенко» Р.Бартоли «Вальс» e-moll
Девятый (дополнительный) год обучения	А.Piazzolla «История танго» (4 части) Х.Кардосо: «Zamba de plata», «Cortita»	А.Piazzolla «История танго» (4 части) А.Piazzolla «Invierno porteno»

III. Учебный предмет «Оркестровый класс» (баян, аккордеон)

Виды промежуточной аттестации:

- Контрольный урок в форме прослушивания (сюда также можно включить выступления на концертах отделения, отчётном концерте школы).
- Цель: контроль за творческим развитием коллектива, его исполнительским ростом.

Контрольные требования: 2-3 произведения, контрастных по темпу и стилю.

График промежуточной аттестации и текущих форм контроля

Класс	I полугодие	II полугодие
1 год обучения	Контрольный урок в форме прослушивания	Контрольный урок в форме прослушивания
2 год обучения	Контрольный урок в форме прослушивания	Контрольный урок в форме прослушивания
3 год обучения	Контрольный урок в форме прослушивания	Контрольный урок в форме прослушивания
4 год обучения	Контрольный урок в форме прослушивания	Контрольный урок в форме прослушивания
5 (дополнительный) год обучения	Контрольный урок в форме прослушивания	Контрольный урок в форме прослушивания

Примеры программ:

Год обучения	Контрольный урок (I полугодие)	Контрольный урок (II полугодие)
Пятый класс	<p><u>1-й вариант.</u> В.Купревич. Тульский самовар Ю.Кукузенко. К тетушке в Саратов (из Сюиты "Путешествие Серенького козлика")</p> <p><u>2-й вариант</u> Ю.Кукузенко. Колыбельная. из Сюиты "Путешествие Серенького козлика" В.Шаинский. Вместе весело шагать К.Рябиков. Попурри на мелодии прошлых лет.</p>	<p><u>1-й вариант.</u> Ю.Кукузенко. Бабушкина шарманка (из Сюиты "Путешествие Серенького козлика") Е.Дербенко. Пингвины</p> <p><u>2-й вариант.</u> Е.Дербенко. Фестиваль Е.Жарковский. Прощайте, скалистые горы В.Власов. В старом кабачке.</p>

<p>Шестой класс</p>	<p><u>1-й вариант.</u> Старинный марш "Гренадер" Ар. Ю Буйнова. Г.Свиридов. Романс Ю.Саульский. Черный кот</p> <p><u>2-й вариант.</u> К.Рябиков. Попурри на темы песен И.Дунаевского Е.Дербенко. Фестиваль Е.Жарковский. Прощайте, скалистые горы</p>	<p><u>1-й вариант.</u> Б.Фиготин. Карнавал Е.Дербенко. Матрешки</p> <p><u>2-й вариант.</u> Ф.Шуберт. "Ave Maria" В.Дмитриев. Белый парус</p>
<p>Седьмой класс</p>	<p><u>1-й вариант.</u> С.Рахманнов. Вокализ Б.Векслер. Испанский танец</p> <p><u>2-й вариант</u> А.Каччини. "Ave Maria" К.Рябиков. "Let it be"</p>	<p><u>1-й вариант.</u> Г.Свиридов. Романс С.Чухин. У нас на Севере</p> <p><u>2-й вариант</u> А.Соколов. Песня о Северодвинске К.Рябиков. Задумал старый дед</p>
<p>Восьмой класс</p>	<p><u>1-й вариант.</u> Е.Дербенко. Старый трамвай М.Блантер. Катюша</p> <p><u>2-й вариант</u> К.Рябиков. Попурри на мелодии песен о Родине. В.Аггапкин. Прощание славянки</p>	<p><u>1-й вариант.</u> М.Табандис. Вальс-мюзетт О.Фльцман. Я верю, друзья.</p> <p><u>2-й вариант</u> Н.Радкевич. Варяг. Е.Дербенко. Ты,Егор кудрявой</p>
<p>Девятый класс (дополнительный)</p>	<p><u>1-й вариант.</u> Р.Галиано. Лаурита Б.Векслер. Испанский танец А.Лепин. Песенка о хорошем настроении. Из к\ф "Карнавальная ночь"</p> <p><u>2-й вариант</u> А.Петров. Марш из к\ф "Жестокий романс" А.Пьяцолла. Либертанго В.Власов. Шаги</p>	<p><u>1-й вариант.</u> М.Мусоргский. Скерцо А.Пьяцолла. "Adios Nonino"</p> <p><u>2-й вариант</u> Е.Дербенко. Марш-привет К.Рябиков. "Let it be" А.Фоссен. Флик-фляк</p>

IV. Учебный предмет «Ансамбль» (баян, аккордеон)

Виды промежуточной аттестации:

Прослушивание в форме контрольного урока в конце каждого полугодия (также формой контроля можно считать концертное выступление или участие в конкурсе). **Цель:** контроль за развитием исполнительских навыков учащихся и их творческим ростом.

1. Критерии оценки

Оценка «5» (отлично)

Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя

Оценка «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

Потери в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

технически обучающиеся с произведением не справились;

непонимание формы, характера исполняемого произведения.

3. Контрольные требования:

5-и летний курс обучения

1- 2 класс	Исполнение 2-х произведений на выбор
3-й класс	Исполнение 2-х произведений на выбор
4-й класс	Исполнение 2-х разнохарактерных произведений
5 – 6 - й класс	Исполнение 2-х произведений, различных по форме и жанру

8-и летний курс обучения

1- 3 класс (при наличии в вариативной части)	Исполнение 2-х произведений на выбор
4-й класс	Исполнение 2-х произведений на выбор
5-й класс	Исполнение 2-х разнохарактерных произведений
6 – 8 (9) - й класс	Исполнение 2-х произведений, различных по форме и жанру

Требования к уровню подготовки обучающихся

8-и летний курс обучения

1-2 класс (при наличии предмета в вариативной части)	<ul style="list-style-type: none"> ▲ Организованный игровой аппарат. ▲ Наличие первоначальных навыков игры в ансамбле: <ul style="list-style-type: none"> - умение вместе вступать и заканчивать игру; - темповое и метроритмическое единство исполнения; ▲ Слуховое восприятие.
3 класс (при наличии предмета в вариативной части)	<ul style="list-style-type: none"> ▲ Владение основными навыками игры, ▲ Темповая и метроритмическая точность. ▲ Навыки согласованного вступления и окончания исполнения. ▲ Слуховое восприятие.
4 класс	<ul style="list-style-type: none"> ▲ Свобода игрового аппарата. ▲ Техническое развитие и штриховая культура. ▲ Умение перестраиваться с одного произведения на другое. ▲ Эмоциональность исполнения.
5 класс	<ul style="list-style-type: none"> ▲ Умение детально разбирать произведение. ▲ Понимание стиля исполняемых произведений. ▲ Выразительное, музыкальное исполнение. ▲ Творческое мышление.
6 класс	<ul style="list-style-type: none"> ▲ Синхронность исполнения, ритмическая точность, штриховая определенность. ▲ Умение быстро запоминать текст произведения. ▲ Тщательная подготовка и отработка всех элементов нотного текста. ▲ Умение слышать партнера по ансамблю и согласовывать свое с ним исполнение с учетом агогики. ▲ Уверенное чтение с листа.

7 класс	<ul style="list-style-type: none"> ▲ Развитие навыка целостного восприятия музыкального произведения. ▲ Уверенное чтение нот с листа. ▲ Умение быстро реагировать на несогласованные изменения (ошибки) в игре других участников ансамбля и перестроить свою игру, чтобы выйти из затруднительного положения. ▲ Умение слушать и слышать не только свою партию, но и партии других исполнителей и произведение в целом. ▲ Уметь исполнять музыку разных стилей и жанров.
8 класс	<ul style="list-style-type: none"> ▲ Навыки согласованного вступления и окончания исполнения. ▲ Умение слушать и слышать не только свою партию, но и партии партнеров и произведение в целом. ▲ Уверенное чтение нот с листа. ▲ Умение быстро реагировать на всевозможные погрешности как в своей, так и в игре других ансамблистов. ▲ Умение исполнять разностилевую и разножанровую музыку. ▲ Творческий рост, исполнительская выносливость, яркость исполнения.
9 класс (дополнительный год обучения)	<ul style="list-style-type: none"> ▲ Навыки согласованного вступления и окончания исполнения. ▲ Умение слушать и слышать не только свою партию, но и партии партнеров и произведение в целом. ▲ Уверенное чтение нот с листа. ▲ Умение быстро реагировать на всевозможные погрешности как в своей, так и в игре других ансамблистов. ▲ Умение исполнять разностилевую и разножанровую музыку. ▲ Творческий рост, исполнительская выносливость, яркость исполнения.

5-и летний курс обучения

2 класс	<ul style="list-style-type: none"> ▲ Организованный игровой аппарат. ▲ Метроритмическая точность. ▲ Слуховое восприятие.
3 класс	<ul style="list-style-type: none"> ▲ Владение основными навыками игры, ▲ Метро-ритмическая точность. ▲ Слуховое восприятие.

4 класс	<ul style="list-style-type: none"> ▲ Свобода игрового аппарата. ▲ Штриховая культура. ▲ Эмоциональность исполнения ▲ Техническое развитие.
5 класс	<ul style="list-style-type: none"> ▲ Техническая свобода. ▲ Понимание стиля исполняемых произведений. ▲ Выразительное музыкальное исполнение. ▲ Творческое мышление.
6 класс (дополнительный)	<ul style="list-style-type: none"> ▲ Техническая свобода. ▲ Понимание стиля исполняемых произведений. ▲ Творческое мышление. ▲ Артистизм и эмоциональность исполнения.

Репертуарные требования

1-2 класс (при наличии предмета в вариативной части учебного плана)	Примерный репертуар
	<p>Р.н.п. Во поле береза стояла. Островский А. «Спят усталые игрушки» Красев М. Маленькая елочка. Шаинский В. Песенка о Кузнечике. Из М/ф «Приключения Незнайки» Гречанинов А. Сударыня-боярыня. Моцарт В. Колокольчики звенят. Б.н.п. Перепелочка.</p>
3 класс (при наличии предмета в вариативной части учебного плана)	Примерный репертуар
	<p>Б.н.т. Янка. Шевченко С. Пьеса. Чайковский П. Камаринская. Шаинский В. Песенка о Кузнечике. Из М/ф «Приключения Незнайки» Р.н.п. Полосынька. Ит.н.п. Санта - Лючия.</p>

4 класс	Примерный репертуар
	Чайковский П. Камаринская. Глинка М. Ходит ветер у ворот. Шостакович Д. Шарманка. Б.н.т. Крыжачок. Свиридов Г. Парень с гармошкой. Тихонов Б. Шутка.
5 класс	Примерный репертуар
	Белов В. Владимирский хоровод. Шендерев Г. Далекая песня. Каминский Д. В веселую минутку. Р.н.п. Ты воспой в саду, соловейко. Б.н.п. Савка и Гришка. Сен-Санс К. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных»
6 класс	Примерный репертуар
	Бах И.С. Сицилиана. Косенко В. Хороводная. Чеботарян Г. Песнь ашуга. Бизе Ж. Менуэт. Из симфонической сюиты «Арлезианка» Р.н.п. Обр. Марьяна А. «Ах, что ж ты, голубчик». Дербенко Е. Веселое интермеццо.
7 класс	Примерный репертуар
	Бизе Ж. Волчок. Хачатурян А. Ноктюрн из музыки к К\ф «Отелло» Иванов В. Вариации на тему Р.н.п. «Не будите меня молодую» Петров С. Тропический сезон. Дербенко Е. Обр.Р.н.п. «Коробейники».

8 класс	Примерный репертуар
	<p>Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт» Д.Тухманов. День Победы. Дербенко Е. Музыкальный привет Шалаев А. Обр. р.н.п. «Не слышно шума городского» Пьяццолла А. «Imperial»</p>
9 класс	Примерный репертуар
	<p>Карамышев Б. Гуцульская рапсодия. Дунаевский И. Школьный вальс. Шостакович Д. Охота. Из музыки к трагедии В. Шекспира «Гамлет» Альбиниони Т.Адажио. Дербенко Е. Приглашение на праздник. Пьяццолла А. Цыганское танго.</p>

Пятилетний курс обучения

1-2 класс	Примерный репертуар
	<p>Чайковский П. Камаринская. Шаинский В. Песенка о Кузнечике. Из М/ф «Приключения Незнайки» Фрике Р. Веселая кукушка. Моцарт В. Колокольчики звенят. Р.н.п. Полосынька. Б.н.п. Перепелочка.</p>

3 класс	Примерный репертуар
	Свиридов Г. Парень с гармошкой. Гаврилов Л. Польшка. Р.н.п. Перевоз Дуня держала. Тихонов Б. Шутка. Персел Г. Вечерняя песня Б.н.т. Янка.
4 класс	Примерный репертуар
	Белов В. Владимирский хоровод. Шендеров Г. Далекая песня. Р.н.п. Ты воспой в саду, соловейко. Б.н.п. Савка и Гришка. Сен-Санс К. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных» Чайковский П. Марш деревянных солдатиков.
5 класс	Примерный репертуар
	Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт» Голиков В. Русский лирический. Бах И.С. Сицилиана. Д.Тухманов. День Победы. Дербенко Е. Зырянская полька.
6 класс (дополнительный год обучения)	Примерный репертуар
	Карамышев Б. Гуцульская рапсодия. Дунаевский И. Школьный вальс. Шостакович Д. Охота. Из музыки к трагедии В. Шекспира «Гамлет» Пьяцолла А. Цыганское танго Дербенко Е. Страдания