

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3» г. Северодвинска**



**Фонды оценочных средств
Предмет «Музыкальная литература»**

**Дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных
программ в области музыкального искусства:
«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты».**

**Предметная область
ПО.02. Теория и история музыки**

2016 г.

Рассмотрено Методическим
Советом МБОУ ДОД «ДМШ № 3»
« 25 » декабря 2012 г.
Протокол № 4



«Утверждаю»
Директор МБОУ ДОД «ДМШ № 3»
Данилюк Л.С.
« 25 » декабря 2012 г.

Корректировка в части изменения наименования учреждения, добавления вариантов программ к промежуточной аттестации

Рассмотрено Методическим
Советом МБУ ДО «ДМШ № 3»
« 17 » мая 2017 г.
Протокол № 4



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДМШ № 3»
Данилюк Л.С.
« 17 » мая 2017 г.

Разработчик:

Пенюгалова Е.Н., руководитель МО Теоретиков МБУ ДО «ДМШ № 3», преподаватель высшей квалификационной категории (музыкальная литература и слушание музыки).

I. Формы и методы контроля, система оценок.

Промежуточная и итоговая аттестация

| № класса | Вид аттестации | Содержание | Цель |
|---|---|---|---|
| Первый год обучения | Контрольные уроки согласно учебно-тематическому плану | Опрос учащихся, музыкальная викторина | Выявление степени усвоения пройденного материала, систематизация знаний, закрепление тематических навыков |
| Второй год обучения | Контрольные уроки согласно учебно-тематическому плану, III четверть: контрольное тестирование | Опрос учащихся, музыкальная викторина, тестирование | Выявление степени усвоения пройденного материала, систематизация знаний, закрепление тематических навыков |
| Третий год обучения | Контрольные уроки согласно учебно-тематическому плану, III четверть: контрольное тестирование | Опрос учащихся, музыкальная викторина, тестирование | Выявление степени усвоения пройденного материала, систематизация знаний, закрепление тематических навыков |
| Четвёртый год обучения | Контрольные уроки согласно учебно-тематическому плану, зачёт (итоговая аттестация - экзамен для учащихся 5 класса, закончивших курс обучения) | Опрос учащихся, музыкальная викторина, сдача зачёта по требованиям согласно программе | Выявление степени усвоения пройденного материала, систематизация знаний, закрепление тематических навыков |
| Пятый год обучения | Контрольные уроки согласно учебно-тематическому плану, итоговая аттестация (экзамен для учащихся, закончивших курс обучения) | Опрос учащихся, музыкальная викторина, сдача итоговой аттестации по единым билетам | Выявление степени усвоения пройденного материала, систематизация знаний, закрепление тематических навыков |
| Шестой год обучения (дополнительный) | Семинары согласно учебно-тематическому плану, итоговая аттестация (экзамен (для учащихся 9 класса)) | Опрос учащихся, музыкальная викторина, сдача итоговой аттестации по единым билетам | Выявление степени усвоения пройденного материала, систематизация знаний, закрепление тематических навыков |

II. Требования к промежуточной и итоговой аттестации

1–й год обучения (4 класс по 8-летнему курсу обучения, 2 класс по 5- и летнему курсу обучения)

| <p>Наименование раздела, темы. Количество часов</p> | <p>Требования</p> |
|---|---|
| <p><i>Что такое музыка</i> Выразительные средства музыки - (2 часа) Музыкальные жанры: марш - (1 час) Танец в музыке - (2 часа) Народная песня, песня и композитор - (1 час) Контрольный урок, викторина - (1 час)</p> | <p>Для определения уровня подготовки учащихся к контрольному уроку используются материалы учебного пособия М. Шорниковой «Музыкальная литература» 1-ый год обучения.</p> <p>Контрольный урок за I –ю четверть Опрос учащихся по темам:</p> <p>1) Выразительные средства музыки; Музыкальные жанры:</p> <p>2) Марш; 3) Танец; 4) Народная песня; 5) Песня и композитор</p> <p>Викторина</p> <p>1. С.С.Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»; 2. М.И.Глинка Опера «Руслан и Людмила» Марш Черномора; 3. П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик» Марш; 4. И.Брамс Венгерский танец соль минор; 5. П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик» Вальс цветов; 6. Р.н.п. «Среди долины ровныя»; 7. П.И.Чайковский Финал 1 концерта для фортепиано с оркестром.</p> |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|------------|--------------------------|--------------|------------|-----------------|----------------------|---------------|-------------|---------------|----------------------------|------------|--------|---------------|--------------------------------|-------------------|------------------------------------|---------------|----------------------------------|
| <p align="center"><i>Знакомство с музыкальными инструментами.</i></p> <p>Клавишные инструменты: клавесин, орган, рояль - (1 час)</p> <p>Партитура симфонического оркестра. И.Гайдн - основоположник состава симфонического оркестра.</p> <p>Струнно-смычковая группа: скрипка, альт - (1 час)</p> <p>Струнно-смычковая группа: виолончель, контрабас - (1 час)</p> <p>Деревянно-духовые инструменты - (1 час)</p> <p>Медно-духовые инструменты. Ударные инструменты - (1 час)</p> <p>История развития оркестра. Дирижер - (1 час)</p> <p>Контрольный урок, викторина - (1 час)</p> <p>Народные инструменты. Оркестр народных инструментов В.Андреева, его роль в возрождении значения народных инструментов - (1 час)</p> | <p align="center">Контрольный урок за II –ю четверть <i>Опрос учащихся по темам:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Клавишные инструменты; 2) Симфонический оркестр, роль дирижера в оркестре; 3) Струнно-смычковая группа оркестра; 4) Деревянно-духовая группа оркестра; 5) Медно-духовая группа оркестра; 6) Ударная группа оркестра; 7) Оркестр русских народных инструментов. <p align="center"><i>Викторина:</i></p> <table border="0"> <tr> <td>1. И.С.Бах</td> <td>Токката и fuga ре минор;</td> </tr> <tr> <td>2. Ф.Куперен</td> <td>Тростники;</td> </tr> <tr> <td>3. С.Рахманинов</td> <td>Прелюдия соль минор;</td> </tr> <tr> <td>4. Н.Паганини</td> <td>Каприс №24;</td> </tr> <tr> <td>5. К.Сен-Санс</td> <td>Карнавал животных, Лебедь;</td> </tr> <tr> <td>6. И.С.Бах</td> <td>Шутка;</td> </tr> <tr> <td>7. А.Вивальди</td> <td>Концерт для гобоя с оркестром;</td> </tr> <tr> <td>8. П.И.Чайковский</td> <td>Балет «Щелкунчик» Испанский танец;</td> </tr> <tr> <td>9. И.Л.Дюссен</td> <td>Соната для арфы 3-я часть, Рондо</td> </tr> </table> | 1. И.С.Бах | Токката и fuga ре минор; | 2. Ф.Куперен | Тростники; | 3. С.Рахманинов | Прелюдия соль минор; | 4. Н.Паганини | Каприс №24; | 5. К.Сен-Санс | Карнавал животных, Лебедь; | 6. И.С.Бах | Шутка; | 7. А.Вивальди | Концерт для гобоя с оркестром; | 8. П.И.Чайковский | Балет «Щелкунчик» Испанский танец; | 9. И.Л.Дюссен | Соната для арфы 3-я часть, Рондо |
| 1. И.С.Бах | Токката и fuga ре минор; | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. Ф.Куперен | Тростники; | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. С.Рахманинов | Прелюдия соль минор; | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. Н.Паганини | Каприс №24; | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. К.Сен-Санс | Карнавал животных, Лебедь; | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. И.С.Бах | Шутка; | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. А.Вивальди | Концерт для гобоя с оркестром; | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. П.И.Чайковский | Балет «Щелкунчик» Испанский танец; | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. И.Л.Дюссен | Соната для арфы 3-я часть, Рондо | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p align="center"><i>Форма музыкальных произведений.</i></p> <p>Одночастная форма, Двухчастная форма - (2 часа)</p> <p>Простая трехчастная форма - (1 час)</p> <p>Сложная трехчастная форма - (1 час)</p> <p>Рондо - (1 час)</p> <p>Вариации - (1 час)</p> <p>Контрольный урок, викторина - (1 час)</p> | <p align="center">Контрольный урок за III – ю четверть <i>Опрос учащихся по темам:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Строение периода; 2) Двухчастная форма, ее разновидности; 3) Трехчастная форма, ее разновидности; 4) Форма рондо, значение рефрена; 5) Форма вариации; 6) Форма сонатного аллегро. <p align="center"><i>Викторина:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Ф.Шопен Прелюдия № 17 Ля мажор; 2.Ф.Шопен Прелюдия № 20 до минор; 3.П.И.Чайковский Старинная французская песенка; | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|--|---|
| <p>Сонатная форма: экспозиция, разработка, реприза - (2 часа) Сонатно-симфонический цикл - (1 час)</p> | <p>4.Э.Григ Норвежский танец № 2 Ля мажор; 5.П.И.Чайковский Времена года Ноябрь На тройке; 6.В.Моцарт Опера «Свадьба Фигаро» Ария Фигаро I д.; 7.М.Глинка Опера «Руслан и Людмила» Рондо Фарлафа; 8.М.Глинка Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя».</p> |
| <p style="text-align: center;"><i>Программная музыка. Музыка и театр.</i></p> <p>Э.Григ. «Пер Гюнт» - (1 час) К.Сен-Санс. «Карнавал животных» - (1 час) М.Мусоргский «Картинки с выставки» - (1 час) П.И.Чайковский «Времена года» - (1 час) П.Дюка Скерцо «Ученик чародея» - (1 час) Музыка и театр. Опера. Балет. - (2 часа) Контрольный урок, викторина - (1 час)</p> | <p style="text-align: center;">Контрольный урок за IV –ю четверть <i>Опрос учащихся по темам:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Программно-изобразительная музыка, ее признаки; 2) Э.Григ Сюита «Пер Гюнт»; 3) К.Сен-Санс Сюита «Карнавал животных»; 4) М.Мусоргский Фортепианный цикл «Картинки с выставки»; 5) П.И.Чайковский Времена года; 6) П.Дюка Скерцо «Ученик чародея»; 7) Музыка и театр. Опера; 8) Балет <p style="text-align: center;"><i>Викторина</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Э.Григ Сюита «Пер Гюнт» Утро; 2. Э.Григ Сюита «Пер Гюнт» Смерть Озе; 3. Э.Григ Сюита «Пер Гюнт» Танец Анитры; 4. Э.Григ Сюита «Пер Гюнт» В пещере горного короля; 5. Э.Григ Сюита «Пер Гюнт» Песня Сольвейг; 6. К.Сен-Санс Сюита «Карнавал животных» Слон; 7. К.Сен-Санс Сюита «Карнавал животных» Лебедь; 8. М.Мусоргский Фортепианный цикл «Картинки с выставки» Баба-Яга; 9. М.Мусоргский Фортепианный цикл «Картинки с выставки» Балет невылупившихся птенцов; 10. П.И.Чайковский Времена года, Ноябрь «На тройке»; 11. П. Дюка Скерцо «Ученик чародея» Тема веника. |

2-ой год обучения (5 класс по 8-летнему курсу обучения, 3 класс по 5- и летнему курсу обучения)

| <p align="center">Наименование раздела, темы. Количество часов.</p> | <p align="center">Требования</p> |
|---|--|
| <p align="center"><i>Творчество И.С.Баха</i> Музыка эпохи барокко.</p> <p>Жизненный и творческий путь И.С.Баха - (1 час)</p> <p>Инвенции - (1 час)</p> <p>Французская сюита № 2 до минор - (1 час)</p> <p>Хорошо темперированный клавир - (1 час)</p> <p>Произведения для органа - (1 час)</p> <p>Контрольный урок, викторина - (1 час)</p> | <p>Для определения уровня подготовки учащихся к контрольному уроку используются материалы учебного пособия «Формы блиц - опроса на уроках музыкальной литературы».</p> <p align="center">Автор – Помелова Т.Г., преподаватель ДШИ № 34 г. Северодвинск, 2006 год.</p> <p align="center">Контрольный урок по творчеству И.С.Баха.</p> <p align="center">1.Биографический курьез по биографии И.С.Баха (тест №1, стр.135)</p> <p align="center">2.Опрос учащихся по темам:</p> <p>1) И.С.Бах Инвенции; 2) И.С.Бах Французская сюита № 2 до минор; 3) И.С.Бах «Х.Т.К.»; 4) И.С.Бах Органные произведения.</p> <p align="center">3. Викторина.</p> <p>1. И.С.Бах Двухголосная инвенция № 1 До мажор; 2. И.С.Бах Двухголосная инвенция № 8 Фа мажор; 3. И.С.Бах Французская сюита № 2 до минор Аллеманда; 4. И.С.Бах Французская сюита № 2 до минор Куранта; 5. И.С.Бах Французская сюита № 2 до минор Сарабанда; 6. И.С.Бах Французская сюита № 2 до минор Жига; 7. И.С.Бах «Х.Т.К.» I том, Прелюдия и фуга № 2 до минор. Прелюдия; 8. И.С.Бах «Х.Т.К.», I том, Прелюдия и фуга № 2 до минор. Фуга.</p> |

Венский классицизм

Жизненный и творческий путь И.Гайдна (1 час)

Соната ми минор, соната Ре мажор - (1 час)

Симфония № 103 Ми-бемоль мажор
«С тремоло литавр» 1- 4 части - (2 часа)

Контрольный урок, викторина - (1 час)

Контрольный урок по творчеству И.Гайдна

1. Биографический курьез по биографии И.Гайдна

(тест № 2, стр.135)

2. Опрос учащихся по темам:

- 1) Состав симфонического оркестра И. Гайдна;
- 2) И.Гайдн Симфония № 103 Ми бемоль мажор «С тремоло литавр»;
- 3) И.Гайдн Соната № 34 ми минор.

3. Викторина

1. И.Гайдн Симфония № 103 Ми бемоль мажор «С тремоло литавр» I ч. т. вст.;
2. И.Гайдн Симфония № 103 Ми бемоль мажор «С тремоло литавр» I ч. Г.т.;
3. И.Гайдн Симфония № 103 Ми бемоль мажор «С тремоло литавр» I ч. П.т.;
4. И.Гайдн Симфония № 103 Ми бемоль мажор «С тремоло литавр» II ч. 1-я тема вариаций;
5. И.Гайдн Симфония № 103 Ми бемоль мажор «С тремоло литавр» II ч. 2-я тема вариаций;
6. И.Гайдн Симфония № 103 Ми бемоль мажор «С тремоло литавр» III ч. Менуэт;
7. И.Гайдн Симфония № 103 Ми бемоль мажор «С тремоло литавр» IV ч. Г.т.;
8. И.Гайдн Соната № 34 ми минор I ч. Г.т.;
9. И.Гайдн Соната № 34 ми минор I ч.П.т.

| | |
|--|--|
| <p>Жизненный и творческий путь В.А.Моцарта - (1 час)</p> <p>Соната №11 Ля мажор 1-3 части - (1 час)</p> <p>Симфония № 40 соль-минор 1-4 части (2 часа)</p> <p>Опера «Свадьба Фигаро» - (1 час)</p> <p>Контрольный урок, викторина - (1 час)</p> | <p>Контрольный урок по творчеству В.А.Моцарта</p> <p>1. <i>Биографический курьез по биографии А.Моцарта</i> (тест №1, стр.135)</p> <p>2. <i>Опрос учащихся по темам:</i></p> <p>1) В.А.Моцарт Особенности Сонаты № 11 Ля мажор; 2) В.А.Моцарт Симфония № 40 соль минор; 3) В.А.Моцарт Опера «Свадьба Фигаро».</p> <p>3. <i>Викторина</i></p> <p>1. В.А.Моцарт. Соната № 11 Ля мажор, I ч. т. вариаций; 2. В.А.Моцарт. Соната № 11 Ля мажор, III ч. Турецкий марш; 3. В.А.Моцарт. 40 симфония, I ч. Г.т.; 4. В.А.Моцарт. 40 симфония, I ч. П.т.; 5. В.А.Моцарт. 40 симфония, III ч. Менуэт; 6. В.А.Моцарт. 40 симфония, IV ч. Г.т.; 7. В.А.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро», увертюра, Г.т.; 8. В.А.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро», Ария Фигаро, I д.; 9. В.А.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро», Ария Керубино, I д.; 10. В.А.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро», Ария Сюзанны, IV д.</p> |
| <p>Жизненный и творческий путь Л.В.Бетховена - (1 час)</p> <p>Соната № 8 «Патетическая» до минор 1-3 части - (1 час)</p> <p>Симфония №5 до минор 1-4 части - (2 часа)</p> <p>Увертюра «Эгмонт» - (1 час)</p> <p>Обобщающий урок по теме - (1 час)</p> <p>Контрольный урок, викторина - (1 час)</p> | <p>Контрольный урок по творчеству Л.Бетховена</p> <p>1. <i>Биографический курьез по биографии Л.Бетховена</i> (тест №1, стр.135)</p> <p>2. <i>Опрос учащихся по темам:</i></p> <p>1.Л.Бетховен «Патетическая соната № 8 до минор»; 2.Л.Бетховен Симфония № 5 до минор; 3.Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт».</p> |

| | |
|---|--|
| | <p style="text-align: center;">3. Викторина</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Л.Бетховен «Патетическая соната № 8 до минор I ч.т.вст.; 2. Л.Бетховен «Патетическая соната № 8 до минор I ч. Г.т; 3. Л.Бетховен «Патетическая соната № 8 до минор I ч. П.т; 4. Л.Бетховен «Патетическая соната № 8 до минор III ч.Г.т; 5. Л.Бетховен Симфония № 5 до минор ч.т. вступления; 6. Л.Бетховен Симфония № 5 до минор I ч. Г.т.; 7. Л.Бетховен Симфония № 5 до минор I ч.П.т.; 8. Л.Бетховен Симфония № 5 до минор II ч.1 тема вариаций; 9. Л.Бетховен Симфония № 5 до минор II ч.2 тема вариаций; 10. Л.Бетховен Симфония № 5 до минор III ч. Менуэт; 11. Л.Бетховен Симфония № 5 до минор IV ч.Г.т.; 12. Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт» т. вступления т. испанцев; 13. Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт» т. вступления т. нидерландцев; 14. Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт» Г.т.; 15. Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт» П.т. |
| <p style="text-align: center;">Композиторы – романтики</p> <p>Жизненный и творческий путь Ф.Шуберта - (1 час)</p> <p>Песни. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» - (1 час)</p> <p>Симфония № 8 «Неоконченная» 1 часть - (1 час)</p> <p>Контрольный урок, викторина - (1 час)</p> | <p style="text-align: center;">Контрольный урок по творчеству Ф.Шуберта</p> <p style="text-align: center;">1. Биографический курьез по биографии Ф.Шуберта (тест № 2, стр.136)</p> <p style="text-align: center;">2. Опрос учащихся по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ф.Шуберт Песни; 2. Ф.Шуберт Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»; 3. Ф.Шуберт Произведения для фортепиано; 4. Ф.Шуберт «Неоконченная симфония» № 8 си минор. <p style="text-align: center;">3. Викторина</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ф.Шуберт Форель, слова Шубарта; 2. Ф.Шуберт «Лесной царь» слова Гете; 3. Ф.Шуберт «Серенада» слова Рельштаба; 4. Ф.Шуберт Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха», «В путь»; 5. Ф.Шуберт «Моя»; 6. Ф.Шуберт «Мельник и ручей»; |

| | |
|--|---|
| | <p>7. Ф.Шуберт «Вальс си минор»; 8. Ф.Шуберт Музыкальный момент фа минор; 9. Ф.Шуберт Экспромт Ми бемоль мажор; 10. Ф.Шуберт «Неоконченная симфония» № 8 си минор I ч. т. вст.; 11. Ф.Шуберт «Неоконченная симфония» № 8 си минор I ч. Г.т.; 12. Ф.Шуберт «Неоконченная симфония» № 8 си минор I ч. П.т.</p> |
| <p>Жизненный и творческий путь Ф.Шопена - (1 час)</p> <p>Мазурки, полонезы, вальсы - (1 час)</p> <p>Прелюдии, этюды, ноктюрны - (1 час)</p> <p>Контрольный урок, викторина - (1 час)</p> <p>Жизненный и творческий путь Ф.Мендельсона. Песни без слов - (1 час)</p> | <p align="center">Контрольный урок по творчеству Ф.Шопена</p> <p align="center">1. Биографический курс по биографии Ф.Шопена (тест № 1, стр.136)</p> <p align="center">2. Опрос учащихся по темам:</p> <p>1. Ф.Шопен Танцевальные жанры; 2. Ф.Шопен Прелюдии; 3. Ф.Шопен Этюды; 4. Ф.Шопен Ноктюрны.</p> <p align="center">3. Викторина</p> <p>1. Ф.Шопен Мазурка До мажор; 2. Ф.Шопен Мазурка ля минор; 3. Ф.Шопен Мазурка Си бемоль мажор; 4. Ф.Шопен Полонез ля мажор 5. Ф.Шопен Вальс 6. Ф.Шопен «Революционный этюд» № 12 до минор; 7. Ф.Шопен Ноктюрн фа минор; 8. Ф.Шопен Прелюдия Ля мажор № 7; 9. Ф.Шопен Прелюдия до минор № 20; 10. Ф.Шопен Прелюдия ми минор.</p> |

3-ий год обучения (6 класс по 8-летнему курсу обучения, 4 класс по 5- и летнему курсу обучения)

| Наименование раздела, темы. Количество часов. | Требования |
|---|--|
| <p align="center"><i>Русская музыка</i></p> <p>Музыкальная культура 18-го – I-ой половины 19-го веков - (1 час)</p> <p>Русский романс: А. Алябьев, Варламов, А. Гурилев - (2 часа)</p> <p>Жизненный и творческий путь М.И.Глинки - (1 час)</p> <p>Опера «Иван Сусанин» - (3 часа)</p> <p>Произведения для оркестра - (1 час)</p> <p>Романсы и песни - (1 час)</p> <p>Контрольный урок, викторина - (1 час)</p> | <p>Для определения уровня подготовки учащихся к контрольному уроку используются материалы учебного пособия «Формы блиц-опроса на уроках музыкальной литературы».</p> <p align="center">Автор – Помелова Т.Г., преподаватель ДШИ № 34 г. Северодвинск, 2006 год.</p> <p align="center">Контрольный урок по творчеству М.И.Глинки</p> <p align="center">1. Биографический курьез по биографии М.И.Глинки (тест № 2, стр.136)</p> <p align="center">2. Опрос учащихся по темам:</p> <p>1. М.И.Глинка Опера «Иван Сусанин» 2. М.И.Глинка Романсы и песни 3. М.И.Глинка Произведения для оркестра</p> <p align="center">3. Викторина</p> <p>1. М.И.Глинка Опера «Иван Сусанин». Интродукция. Хор «Родина моя»;</p> <p>2. М.И.Глинка Опера «Иван Сусанин». Интродукция. Хор «На зов своей родной страны...»;</p> <p>3. М.И.Глинка Опера «Иван Сусанин». Каватина Антонида 1 д.;</p> <p>4. М.И.Глинка Опера «Иван Сусанин». Рондо Антонида 1 д.;</p> <p>5. М.И.Глинка Опера «Иван Сусанин». Трио «Не томи, родимый» 1 д.;</p> <p>6. М.И.Глинка Опера «Иван Сусанин», Полонез 2 д.;</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>7. М.И.Глинка Опера «Иван Сусанин», Краковяк 2 д.;</p> <p>8. М.И.Глинка Опера «Иван Сусанин», Песня Вани 3 д.;</p> <p>9. М.И.Глинка Опера «Иван Сусанин». Свадебный хор 3 д.;</p> <p>10. М.И.Глинка Опера «Иван Сусанин». Романс Антонида 3 д.;</p> <p>11. М.И.Глинка Опера «Иван Сусанин», Ария Сусанина 4 д.;</p> <p>12. М.И.Глинка Опера «Иван Сусанин», Хор «Славься», Эпилог;</p> <p>13. М.И.Глинка Вокальный цикл «Прощание с Петербургом» Жаворонок;</p> <p>14. М.И.Глинка Вокальный цикл Попутная песня;</p> <p>15. М.И.Глинка Романс «Я помню чудное мгновение»;</p> <p>16. М.И.Глинка Вальс - фантазия;</p> <p>17. М.И.Глинка Фантазия «Камаринская» 1-я тема вариаций;</p> <p>18. М.И.Глинка Фантазия «Камаринская» 2-я тема вариаций.</p> |
| <p>Жизненный и творческий путь А.С Даргомыжского - (1 час)</p> <p>Опера «Русалка» - (2 часа)</p> <p>Вокальное творчество - (1 час)</p> <p>Контрольный урок, викторина - (1 час)</p> | <p>Контрольный урок по творчеству А.С.Даргомыжского</p> <p>1. Биографический курьез по биографии .С.Даргомыжского (тест № 1, стр.136)</p> <p>2. Опрос учащихся по темам:</p> <p>1. А.С.Даргомыжский Опера «Русалка»</p> <p>2. А.С.Даргомыжский Романсы и песни</p> <p>3. Викторина</p> <p>1. А.С.Даргомыжский Опера «Русалка» Ария Мельника 1 д.;</p> <p>2. А.С.Даргомыжский Опера «Русалка» Ариозо Наташи 1 д.;</p> <p>3. А.С.Даргомыжский Опера «Русалка» Хор «Заплетися, плетень» 1 д.;</p> <p>4. А.С.Даргомыжский Опера «Русалка» Хор «Как на горе...» 1 д.;</p> <p>5. А.С.Даргомыжский Опера «Русалка» Хор девушек «Сватушка» 2 д.;</p> <p>6. А.С.Даргомыжский Опера «Русалка» Песня Наташи 2 д.;</p> <p>7. А.С.Даргомыжский Опера «Русалка» Каватина князя 3 д.;</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>8. А.С.Даргомыжский Опера «Русалка» Романс «Шестнадцать лет»;</p> <p>9. А.С.Даргомыжский Опера «Русалка» Романс «Мне грустно» ;</p> <p>10. А.С.Даргомыжский Опера «Русалка» Романс «Ночной зефир»;</p> <p>11. А.С.Даргомыжский Опера «Русалка» Песня «Старый капрал»;</p> <p>12. А.С.Даргомыжский Опера «Русалка» Песня «Титулярный советник».</p> |
| <p>Музыкальная культура 50х–60х годов 19-го столетия. Кружок «Могучая кучка» - (1 час)</p> <p>Жизнь и творческий путь А.П.Бородин - (1 час)</p> <p>Опера «Князь Игорь» - (3 часа)</p> <p>Романсы и песни - (1 час)</p> <p>Симфония №2 «Богатырская», си минор, 1-я часть - (1 час)</p> <p>Контрольный урок, викторина - (1 час)</p> | <p>Контрольный урок по творчеству А.П.Бородин</p> <p>1.Биографический курьез по биографии А.П.Бородин (тест № 1, стр.137)</p> <p>2.Опрос учащихся по темам:</p> <p>1. А.П.Бородин Опера «Князь Игорь»</p> <p>2. А.П.Бородин «Богатырская симфония» № 2 си минор</p> <p>3. А.П.Бородин Романсы и песни</p> <p>3. Викторина</p> <p>1.А. П.Бородин Опера «Князь Игорь» Хор «Слава» Пролог;</p> <p>2.А.П.Бородин Опера «Князь Игорь» Хор «Слава» Пролог Эпизод затмения;</p> <p>3.А.П.Бородин Опера «Князь Игорь» Песня Галицкого 1 д.;</p> <p>4.А.П.Бородин Опера «Князь Игорь» Хор девушек 1 д.;</p> <p>5.А.П.Бородин Опера «Князь Игорь» Хор бояр 1 д.;</p> <p>6.А.П.Бородин Опера «Князь Игорь» Ария Игоря 2 д.;</p> <p>7.А.П.Бородин Опера «Князь Игорь» Ария Кончака 2 д.;</p> <p>8.А.П.Бородин Опера «Князь Игорь» Половецкие пляски 2 д.;</p> <p>9.А.П.Бородин Опера «Князь Игорь» Плач Ярославны 4 д.;</p> <p>10.А.П.Бородин Опера «Князь Игорь» Хор селян 4 д.;</p> <p>11.А.П.Бородин Опера «Князь Игорь» «Богатырская</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>симфония» №2 си минор I ч. Г.т.; 12.А.П.Бородин Опера «Князь Игорь» «Богатырская симфония» №2 си минор I ч. П.т.; 13.А.П.Бородин Опера «Князь Игорь» Песня «Спящая княжна».</p> |
| <p>Жизненный и творческий путь М.П. Мусоргского - (1 час)</p> <p>Опера «Борис Годунов» - (2 часа)</p> <p>Фортепианный цикл «Картинки с выставки» - (1 час)</p> <p>Вокальное творчество - (1 час)</p> <p>Контрольный урок, викторина - (1 час)</p> | <p>Контрольный урок по творчеству М.П. Мусоргского</p> <p>1.Биографический курьез по биографии М.П. Мусоргского (тест № 1, стр.137)</p> <p>2.Опрос учащихся по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. М.П. Мусоргский Опера «Борис Годунов» 2. М.П. Мусоргский Фортепианный цикл «Картинки с выставки» 3. М.П. Мусоргский Вокальное творчество <p>3. Викторина</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.М.П. Мусоргский Опера «Борис Годунов» Пролог т. вступления; 2.М.П. Мусоргский Опера «Борис Годунов», Пролог, 1-я картина, Хор «На кого ты нас покидаешь»; 3.М.П. Мусоргский Опера «Борис Годунов», Пролог, 2-я картина,Хор «Слава»; 4.М.П. Мусоргский Опера «Борис Годунов», 1 д., монолог Пимена; 5.М.П. Мусоргский Опера «Борис Годунов», 1 д., Песня Варлаама; 6.М.П. Мусоргский Опера «Борис Годунов» 2 д., Монолог Бориса; 7.М.П. Мусоргский Опера «Борис Годунов», 4 д., Песня юродивого; 8.М.П. Мусоргский Опера «Борис Годунов», 4 д., Заключительный хор; 9.М.П. Мусоргский Фортепианный цикл «Картинки с выставки», Баба-Яга; |

| | |
|--|---|
| | <p>10.М.П. Мусоргский Фортепианный цикл «Картинки с выставки», Балет невылупившихся птенцов;</p> <p>11.М.П. Мусоргский Фортепианный цикл «Картинки с выставки», Вокальный цикл «Детская», В углу;</p> <p>12.М.П. Мусоргский Фортепианный цикл «Картинки с выставки», Вокальный цикл «Детская», С няней.</p> |
|--|---|

4-ый год обучения (7 класс по 8-летнему курсу обучения, 5 класс по 5 - и летнему курсу обучения)

| Наименование раздела, темы. Количество часов. | Требования |
|---|---|
| <p>Русские композиторы (конец 19-го, 20-го и 21-го веков)</p> <p>Жизненный и творческий путь Н.А. Римского-Корсакова - (1 час)</p> <p>Опера «Снегурочка» - (3 часа)</p> <p>Симфоническая сюита «Шехеразада» - (1 час)</p> <p>Контрольный урок, викторина - (1 час)</p> | <p align="center">Контрольный урок по творчеству Н.А. Римского-Корсакова</p> <p>1.Биографический курьез по биографии Н.А. Римского-Корсакова (тест № 1, стр.137)</p> <p align="center">2.Опрос учащихся по темам:</p> <p>1. Н.А. Римского-Корсакова Опера «Снегурочка» 2. Н.А. Римского-Корсакова Симфоническая сюита «Шехеразада»</p> <p align="center">3. Викторина</p> <p>1. Н.А. Римского-Корсакова Опера «Снегурочка» т. вступления; 2. Н.А. Римского-Корсакова Опера «Снегурочка» Песни и пляски птиц, Пролог; 3. Н.А. Римского-Корсакова Опера «Снегурочка» Ария Снегурочки, Пролог; 4. Н.А. Римского-Корсакова Опера «Снегурочка» Проводы масленицы, Пролог; 5. Н.А. Римского-Корсакова Опера «Снегурочка» Шествие царя Берендея, 1 д.; 6. Н.А. Римского-Корсакова Опера «Снегурочка» Каватина Берендея, 1 д.; 7. Н.А. Римского-Корсакова Опера «Снегурочка» Хор «Ай, во поле липенька» 3д.; 8. Н.А. Римского-Корсакова Опера «Снегурочка» Песня про бобра, 3 д.;</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>9. Н.А. Римского-Корсакова Опера «Снегурочка» Песня скоморохов, 3 д.;</p> <p>10. Н.А. Римского-Корсакова Опера «Снегурочка» Третья песня Леля, 3 д.;</p> <p>11.Н.А. Римского-Корсакова Опера «Снегурочка» Ариозо Мизгиря, 3 д.;</p> <p>12.Н.А. Римского-Корсакова Опера «Снегурочка», Ария Снегурочки, 4 д. и сцена таяния;</p> <p>13.Н.А. Римского-Корсакова Опера «Снегурочка», заключительный хор, 4 д.;</p> <p>14.Н.А. Римского-Корсакова Симфоническая сюита «Шехеразада» I ч., т. вступления т. Шахриара;</p> <p>15.Н.А. Римского-Корсакова Симфоническая сюита I ч., т.«Шехеразада»;</p> <p>16.Н.А. Римского-Корсакова Симфоническая сюита I ч. Г.т.;</p> <p>17.Н.А. Римского-Корсакова Симфоническая сюита I ч. П.т.</p> |
| <p>Жизненный и творческий путь П.И.Чайковского - (1 час)</p> <p>Симфония № 1 «Зимние грезы» соль-минор (1 - 4 части) - (2 часа)</p> <p>Опера «Евгений Онегин» - (3 часа)</p> <p>Контрольный урок, викторина - (1 час)</p> | <p>Контрольный урок по творчеству П.И.Чайковского</p> <p>1.Биографический курьез по биографии П.И.Чайковского (тест № 2, стр.137)</p> <p>2.Опрос учащихся по темам:</p> <p>1. П.И.Чайковский Симфония «Зимние грезы» №1 соль минор</p> <p>2. П.И.Чайковский Опера «Евгений Онегин»</p> <p>3. Викторина</p> <p>1. П.И.Чайковский Опера «Евгений Онегин» т. вступления;</p> <p>2. П.И.Чайковский Опера «Евгений Онегин» Дуэт Татьяны и Ольги 1-я кар.;</p> <p>3. П.И.Чайковский Опера «Евгений Онегин» Ариозо Ленского 1-я кар.;</p> <p>4. П.И.Чайковский Опера «Евгений Онегин» Сцена письма 2-я кар.;</p> <p>5. П.И.Чайковский Опера «Евгений Онегин» Хор девушек 3-я кар.;</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>6. П.И.Чайковский Опера «Евгений Онегин» Ария Онегина 3-я кар.;</p> <p>7. П.И.Чайковский Опера «Евгений Онегин» Вальс 4-я кар.;</p> <p>8 П.И.Чайковский Опера «Евгений Онегин» Мазурка 4-я кар.;</p> <p>9.П.И.Чайковский Опера «Евгений Онегин» Ария Онегина 5-я кар.;</p> <p>10.П.И.Чайковский Опера «Евгений Онегин» Дуэт Враги 5-я кар.;</p> <p>11.П.И.Чайковский Опера «Евгений Онегин» Ария Гремина 6-я кар.;</p> <p>12.П.И.Чайковский Опера «Евгений Онегин» Ариозо Онегина 6-я кар.;</p> <p>13.П.И.Чайковский Симфония «Зимние грезы» №1 соль минор I ч. Г.т.;</p> <p>14.П.И.Чайковский Симфония «Зимние грезы» №1 соль минор I ч. П.т.;</p> <p>15.П.И.Чайковский Симфония «Зимние грезы» №1 соль минор II ч. Г.т.;</p> <p>16.П.И.Чайковский Симфония «Зимние грезы» №1 соль минор III ч. Скерцо;</p> <p>17.П.И.Чайковский Симфония «Зимние грезы» №1 соль минор IV ч. Г.т.</p> |
| <p>С.В.Рахманинов Творческий портрет. Прелюдии.</p> <p>Концерт для фортепиано с оркестром №2- (1 час)</p> <p>А.Н.Скрябин Творческий портрет. Прелюдии. Фрагменты симфонических произведений - (1 час)</p> <p>Контрольный урок - (1 час)</p> | <p align="center">Контрольный урок по творчеству А.Н.Скрябина и С.В.Рахманинова</p> <p align="center">2.Опрос учащихся по темам:</p> <p>1. А.Н.Скрябин Жизненный путь</p> <p>2. А.Н.Скрябин Произведения для фортепиано</p> <p>3. С.В.Рахманинов Жизненный путь</p> <p>4. С.В.Рахманинов Произведения для фортепиано</p> <p>5. С.В.Рахманинов Романсы</p> <p align="center">3. Викторина</p> <p>1.А.Н.Скрябин Прелюдия ми минор;</p> <p>2.А.Н.Скрябин Прелюдия Ре мажор;</p> <p>3.А.Н.Скрябин Прелюдия до диез минор;</p> <p>4.А.Н.Скрябин Этюд ре диез минор;</p> |

| | | | | | | | | | |
|--|---|------------------|-----------------------------|------------------|-----------------|------------------|---------------------------|------------------|---------------------------|
| | <p>5.С.В.Рахманинов Прелюдия соль минор; 6.С.В.Рахманинов Прелюдия до диэз минор; 7.С.В.Рахманинов Музыкальный момент ми минор; 8.С.В.Рахманинов Элегия ми бемоль минор; 9.С.В.Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром до минор I ч.; 10.С.В.Рахманинов Итальянская полька.</p> | | | | | | | | |
| <p>Музыкальная культура второй половины 20-го века - (1 час)</p> <p>Жизненный и творческий путь С.С.Прокофьева.</p> <p>Кантата «Александр Невский» - (2 часа)</p> <p>7-я симфония до диэз минор 1-я часть - (1 час)</p> <p>Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта»- (1 час)</p> <p>Контрольный урок, викторина - (1 час)</p> | <p style="text-align: center;">Контрольный урок по творчеству С.С.Прокофьева</p> <p style="text-align: center;">1. Биографический курьез по биографии .С.Прокофьева (тест № 1, стр.137)</p> <p style="text-align: center;">2. Опрос учащихся по темам:</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">1. С.С.Прокофьев</td> <td>Кантата «Александр Невский»</td> </tr> <tr> <td>2. С.С.Прокофьев</td> <td>Балет «Золушка»</td> </tr> <tr> <td>3. С.С.Прокофьев</td> <td>Балет «Ромео и Джульетта»</td> </tr> <tr> <td>4. С.С.Прокофьев</td> <td>Симфония № до диэз минор.</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">3. Викторина</p> <p>1.С.С.Прокофьев Кантата «Александр Невский» II ч.;</p> <p>2.С.С.Прокофьев Кантата «Александр Невский» IV ч.;</p> <p>3.С.С.Прокофьев Кантата «Александр Невский» V ч., т. крестоносцев;</p> <p>4.С.С.Прокофьев Кантата «Александр Невский» V ч., т. русской атаки;</p> <p>5.С.С.Прокофьев Кантата «Александр Невский» VI ч.;</p> <p>6.С.С.Прокофьев Балет «Золушка» Па-де-шаль;</p> <p>7.С.С.Прокофьев Балет «Золушка»;</p> <p>8.С.С.Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта» Джульетта-девочка;</p> <p>9.С.С.Прокофьев Танец рыцарей;</p> <p>10.С.С.Прокофьев Симфония № 7 до диэз минор I ч. Г.т.;</p> <p>11.С.С.Прокофьев Симфония № 7 до диэз минор I ч. П.т.;</p> <p>12.С.С.Прокофьев Симфония № 7 до диэз минор 3.т.</p> | 1. С.С.Прокофьев | Кантата «Александр Невский» | 2. С.С.Прокофьев | Балет «Золушка» | 3. С.С.Прокофьев | Балет «Ромео и Джульетта» | 4. С.С.Прокофьев | Симфония № до диэз минор. |
| 1. С.С.Прокофьев | Кантата «Александр Невский» | | | | | | | | |
| 2. С.С.Прокофьев | Балет «Золушка» | | | | | | | | |
| 3. С.С.Прокофьев | Балет «Ромео и Джульетта» | | | | | | | | |
| 4. С.С.Прокофьев | Симфония № до диэз минор. | | | | | | | | |

| | |
|---|---|
| <p>Жизненный и творческий путь Д.Д.Шостаковича - (1 час) 7-я симфония «Ленинградская» 1-я часть - (1 час)</p> <p>Г.В.Свиридов Творческий портрет Музыкальные иллюстрации к повести «Метель» А.С. Пушкина – (1 час)</p> <p>Р.Щедрин Творческий портрет «Кармен-сюита» - (1 час)</p> | |
| <p>Современная музыка и джаз Современная музыка, история джаза (1 час) Мюзиклы (1 час)</p> | |
| <p>Зачёт (экзамен - итоговая аттестация в 5 классе по 5-летнему курсу обучения)</p> | <p>Требования к зачету прилагаются (Приложение №1)</p> |

**5-ый год обучения (8 класс по 8-летнему курсу обучения, 6 класс (дополнительный год)
по 5- и летнему курсу обучения)**

| Наименование раздела, темы, количество часов | Требования |
|--|--|
| <p align="center">История зарубежной музыкальной культуры</p> <p><i>Музыкальная культура древнего мира:</i> Древней Греции и Древнего Рима - (1,5 часа)</p> <p><i>Музыкальная культура Средневековья.</i> Утверждение христианства и его влияние на развитие музыкальной культуры - (1,5 часа) Музыкальная культура Ренессанса - (1,5 часа)</p> <p>Формирование оперы. Оперные школы: - итальянская (К.Монтеверди), - французская (Ж-Б. Люлли),</p> | <p align="center">Контрольный урок за I –ю четверть</p> <p align="center">Опрос учащихся по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> Музыка Древней Греции и Рима; Музыка эпохи Ренессанса; Барокко в музыке; Творчество А.Вивальди. <p align="center">Викторина</p> <ol style="list-style-type: none"> А.Скарлатти Соната для фортепиано № 2, Г.т.; А.Скарлатти Соната для фортепиано № 2, П.т.; А.Корелли Скрипичная соната ля минор; А.Корелли Кончерто грессо; |

| | |
|--|--|
| <p>-английская (Г. Перселл) - 3 часа)</p> <p>Музыка эпохи Барокко. Расцвет ансамблевого и сольного исполнительства в Италии. Сонаты, концерто- grosso в творчестве А. Вивальди, А. Корелли - (3 часа)</p> <p>Контрольный урок - (1,5 ч.)</p> | <p>5) Ф.Куперен Тростники; 6) Ф.Куперен Смелая кукушка; 7) Ж.Рамо Маленькие ветряные мельницы.</p> |
| <p>Основные проблемы творчества И.С. Баха - (3 часа)</p> <p>Творчество Г.Генделя - (1,5 часа)</p> <p>Идеи эпохи Просвещения, как источник музыкального классицизма - (1,5 часа)</p> <p>Оперная реформа К.В.Глюка - (1,5 часа)</p> <p>Гуманизм произведений В.Моцарта, новаторство в жанре оперы - (3 часа)</p> <p>Французская революция конца 18-го века и ее значение в становлении музыкальной культуры. Л.Бетховен – симфонист - (3 часа)</p> <p>Камерно-вокальное и камерно- инструментальное творчество позднего Л. Бетховена - (1,5 часа)</p> <p>Контрольный урок - (1,5 часа)</p> | <p style="text-align: center;">Контрольный урок за II –ю четверть</p> <p style="text-align: center;">Опрос учащихся по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные черты творчества И.С. Баха; 2. Творчество Г.Генделя; 3. Оперная реформа К.В.Глюка; 4. Новаторство в творчестве В.Моцарта; 5. Л.Бетховен Особенности симфонизма. <p style="text-align: center;">Викторина</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) И.С.Бах Брандербургский концерт № 4; 2) И.С.Бах Хоральная прелюдия фа минор; 3) К.Глюк Опера «Орфей и Эвридика» Ария Орфея 1д.; 4) К.Глюк Опера «Орфей и Эвридика» Дуэт Орфея и Эвридики 3 д.; 5) В.Моцарт Симфония № 41 «Юпитер» I ч. Г.т.; 6) В.Моцарт Симфония № 41 «Юпитер» I ч. П.т.; 7) В.Моцарт Фантазия для фортепиано до минор; 8) В.Моцарт Концерт для фортепиано с оркестром ре минор; 9) Л.Бетховен Соната для фортепиано № 2 Iч. Г.т.; 10) Л.Бетховен Соната для фортепиано № 2 Iч. П.т.; 11) Л.Бетховен Концерт для фортепиано с оркестром № 3. |
| <p>Романтизм – определяющее направление в музыкальной культуре Австрии и Германии 19-го века - (1,5 часа)</p> <p>Ф.Шуберт – основоположник романтического направления в австро-немецкой музыкальной культуре, реформатор жанров вокальной лирики - (1,5 часа)</p> | <p style="text-align: center;">Контрольный урок за III – ю четверть</p> <p style="text-align: center;">Опрос учащихся по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные черты романтизма в музыке; 2. Ф.Шуберт – реформатор жанра вокальной лирики; 3. Творчество Р.Шумана; 4. Ф.Шопен и польская культура; 5. Творчество Р.Вагнера. |

| | |
|---|--|
| <p>Романтические программные циклы для фортепиано Р. Шумана - (3 часа)</p> <p>Ф.Шопен и польская культура - (3 часа)</p> <p>Творчество Р.Вагнера – кульминация и высший итог развития немецкой оперы - (1,5 ч.)</p> <p>Контрольный урок - (1,5 часа)</p> | <p style="text-align: center;">Викторина</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Ф.Шуберт Маргарита за прялкой; 2) Ф.Шуберт Вокальный цикл «Лебединая песня»: Двойник; 3) Р.Шуман Фортепианный цикл «Карнавал»: Арлекин; 4) Р.Шуман Фортепианный цикл «Карнавал»: Шопен; 5) Р.Шуман Фортепианный цикл «Карнавал»: Эвзебий; 6) Р.Шуман Фортепианный цикл «Карнавал»: Паганини; 7) Ф.Шопен Баллада № 1; 8) Ф.Шопен Вальс № 3; 9) Ф.Шопен Концерт для фортепиано с оркестром; 10) Р.Вагнер Увертюра к опере «Тангейзер» 11) Р.Вагнер Полет валькирии. |
| <p>Новые национальные композиторские школы зарубежной музыки 19-го века (Э.Григ, Ф.Лист) - (3 часа)</p> <p>Этапы творческой революции Д.Верди - (1,5 ч.)</p> <p>Французский музыкальный Импрессионизм - (1,5 часа)</p> <p>Контрольный урок для учащихся, продолживших курс обучения - (1,5 часа)</p> | <p style="text-align: center;">Контрольный урок за IV – ю четверть Опрос учащихся по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество Э.Грига; 2. Творчество Ф.Листа; 3. Оперное творчество Д.Верди; 4. Импрессионизм в музыке. <p style="text-align: center;">Викторина</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Э.Григ Кобольд; 2) Э.Григ Шествие гномов; 3) Э.Григ Романс «Сердце поэта»; 4) Ф.Лист Ноктюрн № 3; 5) Ф.Лист Концерт для фортепиано № 1; 6) Д.Верди Опера «Аида», вступление; 7) Д.Верди Опера «Аида», Романс Радомиса; 8) Д.Верди Опера «Аида» Хор и танец жриц; 9) Д.Верди Опера «Риголетто» Песенка герцога; 10) К.Дебюсси Девушка с волосами цвета льна; 11) К.Дебюсси Симфонический ноктюрн «Облака»; 12) М.Равель Красавица и чудовище; 13) М.Равель На смерть инфанты. |
| <p style="text-align: center;">Итоговая аттестация (экзамен) (для учащихся, заканчивающих курс обучения)</p> | <p style="text-align: center;">Требования прилагаются (Приложение №2)</p> |

9-ый год обучения (дополнительный)

| Наименование раздела, темы, количество часов. | Требования |
|--|---|
| <p>Периодизация истории русской музыкальной культуры. Фольклор и знаменное пение – истоки русской профессиональной музыки - (1,5 часа)</p> <p>17-ый век – переход к петровской эпохе (1,5 часа)</p> <p>18-ый век – предклассический период в истории русской музыки - (3 часа)</p> <p>19-ый век в истории русской музыкальной культуры - (3 часа)</p> <p>М.И.Глинка – основоположник русской музыкальной классики - (3 часа)</p> <p>Семинар по пройденным темам - (1,5 часа)</p> | <p style="text-align: center;">Семинар по теме: «Русская музыка 17-19 веков»</p> <p style="text-align: center;"><i>Опрос учащихся по темам:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фольклор и знаменное пение – истоки русской музыки; 2. Русская музыка 17 века; 3. Русская музыка 18 века ; 4. М.И.Глинка – основоположник русской классической музыки. <p style="text-align: center;"><i>Викторина</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Д. Бортнянский Концерт № 15 «Приди, воспоим, людие»; 2) И. Хандошкин Соната соль минор для скрипки соло; 3) А.Алябьев «Вечерний звон»; 4) А.Алябьев «Иртыш»; 5) А.Верстовский «Черная шаль»; 6) А.Варламов «Вдоль по улице»; 7) А.Гурилев «Не шуми ты рожь»; 8) А.Гурилев «Домик-крошечка»; 9) М.И.Глинка «Ночь в Мадриде»; 10) М.И.Глинка «Арагонская хота». |
| <p>Русская музыкальная культура конца 19-го века - (1,5 часа)</p> <p>М.А.Балакирев – общественный деятель и композитор - (1,5 часа)</p> <p>Творчество Ц.А. Кюи - (1,5 часа)</p> <p>А.Рубинштейн – композитор, пианист - (1,5 часа)</p> <p>Критическая мысль в русской музыкальной культуре 19-го века (А.Н.Серов, В.В.Стасов, Г.А.Ларош) - (1,5 часа)</p> | <p style="text-align: center;">Семинар по теме: «Русская музыкальная культура 19 века»</p> <p style="text-align: center;"><i>Опрос учащихся по темам:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роль М. Балакирева в создании кружка «Могучая кучка»; 2. А.Рубинштейн – композитор, пианист; 3. С.Танеев Творчество; 4. И. Стравинский и русский балет; 5. С.Дягилев «Русские сезоны». <p style="text-align: center;"><i>Викторина</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) М. Балакирева Симфоническая поэма «Тамара»; 2) С.Танеев Симфония до минор; 3) А.Рубинштейн Певец; |

| | |
|--|--|
| <p>С.И.Танеев – композитор, педагог, музыкант, ученый - (1,5 часа)</p> <p>И.Стравинский и русский балет - (3 часа)</p> <p>«Русские сезоны» С.П.Дягилева - (1,5 часа)</p> <p>Семинар по пройденным темам - (1,5 часа)</p> | <p>4) И. Стравинский Балет «Жар-птица» Пляс «Жар-птицы»;</p> <p>5) И. Стравинский Балет «Жар-птица» Поганый пляс, Кашеево царство.</p> |
| <p>Основные направления в отечественной музыкальной культуре 20-го века - (3 часа)</p> <p>Выдающиеся музыканты – пианисты (С.Рихтер, Э.Гилельс, Г. Гульд, и др. - (4,5 часа)</p> <p>Известные скрипачи (Д. Ойстрах, Э.Грач, Г. Кремер) - (3 часа)</p> <p>Выдающиеся виолончелисты (П. Казальс, Д. Шафран, М. Ростропович, Ж.Дюпрэ) - (1,5 часа)</p> <p>Знаменитые дирижеры (А. Тосканини, В. Мравинский, В. Гергиев) (1,5 часа)</p> <p>Солисты оперы и балета - (6 часов)</p> | |
| <p>Итоговая аттестация (экзамен)</p> | <p>Требования к итоговой аттестации прилагаются (Приложение №3)</p> |

Требования к зачёту в 7-м классе (итоговой аттестации – экзамену в 5 классе по 5-летнему курсу обучения).

Знание терминологии: опера, балет, либретто, ария, женские певческие голоса, мужские певческие голоса, увертюра, программно-изобразительная музыка, сюита, трехчастная форма, рондо, вариации, разделы формы сонатного аллегро, группы симфонического оркестра, инвенция, экспромт, ансамбль, импровизация, полифония, пантомима, партитура, соната, симфония.

Контрольные вопросы:

1. Полифония И.С.Баха;
2. Венский классицизм (И.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен- рассказать о творчестве одного из них или дать сравнительную характеристику);
3. Композиторы – романтики (Ф.Шуберт, Ф.Шопен);
4. М.И.Глинка – основоположник русской классической музыки;
5. Творчество кружка «Могучая кучка»;
6. Творческий портрет А.П.Бородина;
7. Творчество русских композиторов второй половины 19-го века (М.П.Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков);
8. П.И.Чайковский;
9. С.С.Прокофьев Кантата «Александр Невский»;
10. Д.Д.Шостакович «Ленинградская симфония» №7;
11. Современные композиторы – классики (Р.Щедрин, Г.Свиридов, А.Петров и др.)

При ответе желательно приводить примеры из музыкальных произведений данного композитора (сыграть или спеть темы).

Викторина

Список рекомендуемых произведений:

1. И.С. Бах. Токката и фуга ре минор.
2. Гайдн. Симфония № 103 ми бемоль мажор. 1 часть Г.Т.
3. Моцарт. Симфония № 40 соль минор. 1 часть Г.Т.
4. В.Моцарт. Соната № 11 Ля мажор 3-я часть.
5. Л. Бетховен. Симфония № 5 до минор 1 часть Г.Т.
6. Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь».
7. Ф.Шуберт. Вальс си минор.
8. Ф.Шопен. Этюд № 12 «Революционный».
9. М.Глинка. Вальс – фантазия.

10. А. Даргомыжский. Опера «Русалка» Ария Мельника I действие.
11. А. Бородин. Опера «Князь Игорь» Ария Игоря 1 действие.
12. М. Мусоргский. «Картинки с выставки» «Баба-Яга».
13. М. Мусоргский. «Картинки с выставки». «Балет невылупившихся птенцов».
14. Римский-Корсаков. Сюита «Шахеразада» I часть. Вступление.
15. П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» 1-я картина, ариозо Ленского.
16. П. Чайковский. «Времена года». Октябрь.
17. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Танец рыцарей.
18. С. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром. 1 часть.
19. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». 1-я часть. Эпизод фашистского нашествия.
20. Свиридов. Романс из к/ф «Метель».

Из предложенного списка педагог выбирает 15 номеров по своему усмотрению.

Требования к итоговой аттестации

Экзаменационные билеты (8 класс, 6 класс (дополнительный год по 5 – и летнему курсу обучения))

Билет №1

1. Музыкальная культура эпохи Барокко.
2. Дать определения: ария, симфония, ноктюрн.

Билет №2

1. Жизненный творческий путь Л. Бетховена.
2. Дать определения: полифония, реквием, программно-изобразительная музыка.

Билет №3

1. Жизненный и творческий путь В.А. Моцарта
2. Дать определение: цикл, соната, сюита.

Билет №4

1. Ф.Шопен. Фортепианное творчество.
2. Симфонический оркестр.

Билет №5

1. Жизненный и творческий путь Ф. Шуберта.
2. Дать определения: бас, кантата, инвенция.

Билет №6

- 1.Жизненный и творческий путь Р.Шумана
2. Дать определения: опера, форма рондо, сопрано.

Билет №7

- 1.Жизненный и творческий путь Ф.Шопена
- 2.Дать определения: балет, форма сонатного аллегро, тенор.

Билет №8

- 1.Импрессионизм в музыке
- 2.Дать определения: либретто, трехчастная форма, речитатив.

Билет №9

- 1.Жизненный и творческий путь Э. Грига
- 2.Дать понятия: дивертисмент, вариации, экспромт.

Билет №10

1. Жизненный творческий путь И.С. Баха
2. Музыкальные жанры

Приложение №3**Экзаменационные билеты (9 – ый дополнительный год обучения)****Билет №1**

1. Музыкальная культура эпохи Барокко.
2. Жизненный и творческий путь В.Моцарта.
3. Дать определения: ария, симфония, ноктюрн.

Билет №2

1. Музыкальная культура эпохи Классицизма.
2. Жизненный творческий путь Л. Бетховена.
3. Дать определения: полифония, реквием, программно - изобразительная музыка.

Билет №3

1. Музыкальная культура эпохи Романтизма.
2. Жизненный и творческий путь П.Чайковского.
3. Дать определение: цикл, соната, сюита.

Билет №4

1. Импрессионизм в музыке.
2. Ф.Шопен. Фортепианное творчество.
3. Симфонический оркестр.

Билет №5

- 1.Музыкальная культура Средневековья.
- 2.Жизненный и творческий путь М.Глинки.
- 3.Дать определения: бас, кантата, инвенция.

Билет №6

- 1.Музыкальная культура советского периода.
- 2.Жизненный и творческий путь М.Мусорского.
- 3.Дать определения: опера, форма рондо, сопрано.

Билет №7

- 1.Русская музыкальная культура 2-ой половины 19-го века.
- 2.Жизненный и творческий путь Н. Римского- Корсакова.
- 3.Дать определения: балет, форма сонатного аллегро, тенор.

Билет №8

- 1.Русская музыкальная культура 17-18 го веков.
- 2.Ф.Шуберт. Вокальное творчество.
- 3.Дать определения: либретто, трехчастная форма, речитатив.

Билет №9

- 1.Русский фольклор.
- 2.Жизненный и творческий путь С.Прокофьева.
- 3.Дать понятия: дивертисмент, вариации, экспромт.

Билет №10

- 1.Русская музыкальная культура в 60 – 70-ые годы 19-го века.
- 2.Кружок «Могучая кучка».
- 3.Жизненный и творческий путь Д.Шостаковича.

Критерии оценивания учащихся в ходе промежуточной и итоговой аттестации

Оценка «5» (отлично)

Свободное владение теоретическими сведениями:

характеристика эпохи,
биография композитора,
музыкальные термины,
принципы построения формы.

Свободное владение пройденным музыкальным материалом.

Оценка «4» (хорошо)

Менее полное овладение сведениями об эпохе, жизненном и творческом пути композитора, ошибки в определении музыкальной формы.

Неточности в определении музыкального материала.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Отсутствие полных знаний и четких представлений:

об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении.

Неуверенное знание музыкальных терминов.

Плохая ориентации в построении музыкальной формы.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

Отсутствие знаний и четких представлений:

об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении.

Отсутствие знаний в части музыкальных терминов.

Учащийся не владеет знаниями и навыками в части строения музыкальной формы.