



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3» г. Северодвинска**

Фонды оценочных средств

**Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства**

«Фортепиано»

(У.П. Специальность и чтение с листа, Ансамбль, Концертмейстерский класс)

2016 год

Рассмотрено Методическим
Советом МБОУ ДОД «ДМШ № 3»
« 25 » декабря 2012 г.
Протокол № 4



«Утверждаю»
Директор МБОУ ДОД «ДМШ № 3»
Данилюк Л.С.
« 25 » декабря 2012 г.

Корректировка в части изменения наименования учреждения, добавления вариантов программ к промежуточной аттестации

Рассмотрено Методическим
Советом МБУ ДО «ДМШ № 3»
« 17 » мая 2017 г.
Протокол № 4



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДМШ № 3»
Данилюк Л.С.
« 17 » мая 2017 г.

Разработчики:

Гуц Светлана Александровна, заместитель директора по НМР МБУ ДО «ДМШ №3» г. Северодвинска;

Прокопец Светлана Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории, руководитель МО Фортепиано (младшие классы);

Козьмина Людмила Ивановна, концертмейстер высшей квалификационной категории, руководитель МО Фортепиано (старшие классы);

Веселова Елена Геннадьевна, преподаватель первой квалификационной категории МО Фортепиано ДМШ №3.

Содержание:

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа».....	4
Учебный предмет «Ансамбль».....	24
Учебный предмет «Концертмейстерский класс».....	29

I. Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»

Виды промежуточной аттестации:

- **Академический концерт.** Цель: контроль за исполнительским развитием учащегося, его творческим ростом. Диагностика проблем.
- **Контрольный урок.** Цель: контроль за развитием исполнительских и творческих навыков ученика
- **Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа.** Цель: выявление уровня технической оснащённости молодого музыканта - исполнителя, его уверенного владения основными техническими формулами, самостоятельности в области предварительного анализа незнакомого произведения и его последующего чтения с листа.
- **Зачёт по самостоятельной работе.** Цель: выявление степени профессиональной самостоятельности ученика в процессе работы над новым произведением, его музыкального мышления и памяти.
- **Переводной экзамен в форме прослушивания.** Цель: выявление уровня исполнительской подготовки учащегося, его соответствия программным требованиям

График промежуточной аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	<ul style="list-style-type: none">• Контрольный урок	<ul style="list-style-type: none">• Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа• Академический концерт• Контрольный урок
2 класс	<ul style="list-style-type: none">• Академический концерт• Контрольный урок	<ul style="list-style-type: none">• Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа• Академический концерт• Контрольный урок
3 класс	<ul style="list-style-type: none">• Академический концерт• Контрольный урок	<ul style="list-style-type: none">• Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа• Академический концерт• Контрольный урок
4 класс	<ul style="list-style-type: none">• Академический концерт• Контрольный урок	<ul style="list-style-type: none">• Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа• Переводной экзамен• Контрольный урок
5 класс	<ul style="list-style-type: none">• Академический концерт• Контрольный урок	<ul style="list-style-type: none">• Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа• Академический концерт• Контрольный урок
6 класс	<ul style="list-style-type: none">• Академический концерт• Контрольный урок	<ul style="list-style-type: none">• Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа• Академический концерт• Контрольный урок

7 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольный урок (самостоятельная работа) • Академический концерт 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа • Переводной экзамен • Контрольный урок
8 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольный урок • Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации) или академический концерт (для продолжающих обучение в 9 классе) 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации) или зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа (для продолжающих обучение в 9 классе) • Итоговая аттестация (для заканчивающих обучение) или экзамен (для продолжающих обучение в 9 классе) • Контрольный урок (для продолжающих обучение в 9 классе)
9 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольный урок (самостоятельная работа) • Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации) 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации) • Итоговая аттестация

Критерии оценки:

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должны соответствовать уровню класса. Качество означает:

- понимание стиля произведения
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике
- выразительность исполнения, владение интонированием
- артистичность, сценическая выдержка.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения);
- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция
- жёсткое звукоизвлечение, грубая динамика

Оценка 2 («неудовлетворительно»)

- технически обучающийся с произведением не справился;
- потери в тексте;
- непонимание формы, характера исполняемого произведения.

Контрольные требования:

Класс	Академический концерт (I полугодие)	Контрольный урок (зачёт)	Академический концерт, экзамен (II полугодие)
1 класс	-	Контрольный урок (I полугодие) 1.1-2 пьесы из пройденного репертуара, в т. ч. ансамбль 2. Транспонирование 3. Знания нотной грамоты 4. Гамма в одну-две октавы отдельно каждой рукой, тонические трезвучия с обращениями Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа 1. Этюд 2. Чтение с листа. Контрольный урок (II полугодие) 2-3 произведения, пройденных в рамках учебных требований в течении полугодия	1. Полифоническое произведение 2. Этюд 3. Пьеса
2 класс	1. Полифоническое произведение 2. Этюд 3. Пьеса	Контрольный урок (I полугодие) 1.1-2 пьесы из пройденного репертуара, в т. ч. ансамбль 2. Гамма, тонические трезвучия с обращениями, хроматическая гамма – каждой рукой отдельно или двумя 3. Транспонирование 4. Проверка знаний встречающихся терминов Зачёт по техническому развитию и чтению с листа 1. Этюд 2. Чтение с листа Контрольный урок (II полугодие) 2-3 произведения, пройденных в рамках учебных требований в течении полугодия	1. Произведение крупной формы 2. Пьеса

3 класс	1.Полифоническое произведение 2.Этюд 3.Пьеса	Контрольный урок (I полугодие) 1.1-2 пьесы из пройденного репертуара, в т. ч. ансамбль 2.Гамма 3.Транспонирование 4.Проверка знаний встречающихся терминов Зачёт по техническому развитию и чтению с листа: 1.Игра основных технических формул в тональности 2.Чтение с листа Контрольный урок (II полугодие) 2-3 произведения, пройденных в рамках учебных требований в течении полугодия	1.Произведение крупной формы 2.Пьеса
4 класс	1.Полифоническое произведение 2.Этюд 3.Пьеса	Контрольный урок (I полугодие) 1.1-2 пьесы из пройденного репертуара в т. ч. ансамбль 2.Гамма 3.Транспонирование 4. Терминология Зачёт по техническому развитию и чтению с листа: 1.Игра основных технических формул в тональности 2.Чтение с листа Контрольный урок (II полугодие) 2-3 произведения, пройденных в рамках учебных требований в течении полугодия	1.Произведение крупной формы 2.Этюд 3.Пьеса
5 класс	1.Полифоническое произведение 2.Пьеса	Контрольный урок (I полугодие) 1.Чтение с листа 2.1-2 пьесы 3.Гаммы 4.Терминология Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа: 1.Чтение с листа 2.Гаммы 3.Терминология Контрольный урок (II полугодие) 2-3 произведения, пройденных в рамках учебных требований в течении полугодия	1.Произведение крупной формы 2.Этюд 3 Пьеса

6 класс	1.Полифоническое произведение 2.Пьеса	Контрольный урок (I полугодие) 1.Чтение с листа 2.1-2 пьесы 3.Гаммы 4.Терминология Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа: 1.Чтение с листа 2.Гаммы 3.Терминология Контрольный урок (II полугодие) 2-3 произведения, пройденных в рамках учебных требований в течении полугодия	1.Произведение крупной формы 2.Этюд 3.Пьеса
7 класс	1.Полифоническое произведение 2.Пьеса	Контрольный урок (I полугодие) (самостоятельная работа): Любое произведение на выбор (уровень трудности на два-три класса ниже изучаемых), терминология Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа: 1.Чтение с листа 2.Гаммы 3.Терминология Контрольный урок (II полугодие) 2-3 произведения, пройденных в рамках учебных требований в течении полугодия	1.Произведение крупной формы 2.Этюд 3.Пьеса
8 класс	Прослушивание экзаменационной программы (для заканчивающих курс обучения) или академический концерт 1.Полифоническое произведение	Контрольный урок (I полугодие) 1.Чтение с листа 2.1-2 пьесы 3.Гаммы 4.Терминология Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа: по требованиям 8 (9 класса) – для поступающих в 9 класс.	Прослушивание экзаменационной программы (для заканчивающих курс обучения) 1.Полифоническое произведение 2.Этюд 3.Произведение крупной формы 4.Пьеса

	2.Этюд 3.Произведение крупной формы	Контрольный урок (II полугодие, для продолжающих обучение в 9 классе) 2-3 произведения, пройденных в рамках учебных требований в течении полугодия	Итоговая аттестация (для заканчивающих курс обучения) или экзамен 1.Полифоническое произведение 2.Этюд 3.Произведение крупной формы 4.Пьеса
9 класс	Прослушивание экзаменационной программы 1.Полифоническое произведение 2.Этюд 3.Произведение крупной формы	Зачёт по самостоятельной работе: Любое произведение на выбор (уровень трудности на два-три класса ниже изучаемых)	Прослушивание экзаменационной программы 1.Полифоническое произведение 2.2 этюда на разные виды техники 3.Произведение крупной формы 4.Пьеса Итоговая аттестация 1.Полифоническое произведение 2.2 Этюда на разные виды техники 3.Произведение крупной формы 4.Пьеса

Примеры программ (с указанием сборников из библиотечного фонда ДМШ №3)

Класс	Академический концерт, прослушивание экзаменационной программы (I полугодие)	Контрольный урок (зачёт)	Академический концерт, экзамен (II полугодие)
1 класс	-	Контрольный урок (I полугодие) <ul style="list-style-type: none"> • Проигрывание одной – двух пьес из пройденного репертуара: Гедике А. «Ригодон»,* укр. н. п. «Журавель» (ансамбль)*. • Гамма. Тональности представленных пьес - гамма в одну-две октавы отдельно каждой рукой, построить тоническое трезвучие. 	I Гнесина Е. Этюд №13* Телеман Г. Пьеса* Мясковский Н. Вроде вальса** II Кригер И. «Менуэт ля-минор»* Черни К.- Гермер Г. Ич. Этюд №15* Берлин. Б. «Марширующие поросята»***

		<ul style="list-style-type: none"> • Транспонирование. Мелодии несложных песен в До, Соль мажор (р. н. п. «Как под горкой»*) • Собеседование: условные обозначения нотной записи. <p style="text-align: center;">Зачёт по техническому развитию и чтению с листа:</p> <p style="text-align: center;">I</p> <ul style="list-style-type: none"> • Шитте А. Этюд №1 соч 108 «25 маленьких этюдов» • Гнесина Е. «Фортепианная азбука» №№ 1-9 <p style="text-align: center;">II</p> <ul style="list-style-type: none"> • Черни К. ред. Гермер Г. Избранные фортепианные этюды I ч. этюд № 1,2 • Б. Милич «Ребёнок за роялем» Укр. н. п. «Зайчик и лисичка» <p style="text-align: center;">III</p> <ul style="list-style-type: none"> • Черни К. ред. Гермер Г. Этюд №15* • Гнесина Е. «Фортепианная азбука» №16 <p>*Школа игры на фортепиано ред. А. Николаева, «Музыка» Москва 1994</p> <p style="text-align: center;">Контрольный урок (II полугодие) 2-3 произведения, пройденных в рамках учебных требований в течение полугодия</p>	<p style="text-align: center;">III</p> <p>Моцарт Л. «Бурре ре минор»* Черни К. - Гермер Г. Избранные фортепианные этюды I ч. Этюд №16 Роули А. «В стране гномов» ***</p> <p>*Школа игры на фортепиано ред. А. Николаева, «Музыка» Москва 1994 **Мясковский Н. №Десять очень маленьких пьес для ф-но», «Музыка» Москва 1994 ***Хрестоматия 1-4 класс ДМШ Пьесы. Полифонические произведения. «Музыка» Москва 1993</p>
2 класс	<p style="text-align: center;">I</p> <p>Моцарт Л. «Менуэт ре-минор»* Черни К. Этюд До мажор* Галынин Г. «Зайчик»*</p> <p style="text-align: center;">II</p> <p>Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах. «Менуэт соль минор»</p>	<p style="text-align: center;">Контрольный урок (I полугодие)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проигрывание одной – двух пьес из пройденного репертуара. Свиридов Г. Ласковая песенка*, Вебер К. М. «Вальс»** • Гамма. Тональности представленных произведений - гамма в две октавы отдельно каждой рукой, тоническое 	<p style="text-align: center;">I</p> <p>Назарова Т. «Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»** Майкапар С. соч.28 Бирюльки «Сказочка»</p>

	<p>Гедике А. Этюд Соль мажор* Майкапар С. соч. 28 Бирюльки «Мотылёк»</p> <p style="text-align: center;">III</p> <p>Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. «Прелюдия До мажор» Лемуан А. Избранные этюды соч. 37 №10 Чайковский П. И. Детский альбом «Марш деревянных солдатиков»</p> <p>*Школа игры на фортепиано ред. А. Николаева, «Музыка» Москва 1994</p>	<p>трезвучие с первым обращением, арпеджированные тоническое трезвучие с обращением.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Транспонирование. Подобранные мелодии несложных песен в сопровождении основных тонов T-S-D в пройденные тональности: Красев М. «Ёлочка». • Собеседование: на примерах пьес из пройденного репертуара: динамика, штрихи, темп. <p style="text-align: center;">Зачёт по техническому развитию и чтению с листа:</p> <p style="text-align: center;">I</p> <ul style="list-style-type: none"> • Гедике А. Этюд Соль мажор* • Сафаралиева Г. Часы с кукушкой (фрагмент)*** <p style="text-align: center;">II</p> <ul style="list-style-type: none"> • Черни К. ред. Гермер Г. ч. I Этюд №15* • Ребиков В. Медведь (фрагмент)*** <p style="text-align: center;">III</p> <ul style="list-style-type: none"> • Лешгорн А. соч. 65 Этюд №5* • Кабалевский Д. Клоуны (фрагмент)*** <p>*Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева, «Музыка» Москва 1994 **Сб. фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, ред. С. Ляховицкой, Л. Баренбойм, «Музыка» Л. 1990 ***Сборник упражнений и пьес «Музицирование в классе фортепиано. Чтение с листа» 2008 г. авторы - составители: Прокопец С. Ю., Рябко А. М.</p>	<p style="text-align: center;">II</p> <p>Моцарт В. А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»** Чайковский П. И. Детский альбом «Старинная французская песенка»</p> <p style="text-align: center;">III</p> <p>Дуссек Ф. Сонатина II и III части* Шуман Р. Альбом для юношества. «Первая утрата»</p> <p>*Школа игры на фортепиано ред. А. Николаева, «Музыка» Москва 1994 **Сб. фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, ред. С. Ляховицкой, Л. Баренбойм, «Музыка» Л. 1990</p>
--	--	---	--

		Контрольный урок (II полугодие) 2-3 произведения, пройденных в рамках учебных требований в течение полугодия	
3 класс	<p>I Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах. «Менуэт Соль мажор» Лешгорн А. соч. 65 Этюды для ф-но № 5 Кабалевский Д. «Клоуны»*</p> <p>II Арман А. «Фугетта До мажор»*** Лемуан А. соч. 37 Этюды для ф-но №10 Чайковский П. И. Детский альбом. «Новая кукла»</p> <p>III Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. «Прелюдия соль минор» (Менуэт-трио) Черни К. ред. Гермер Г. ч. II Этюд № 1 Гедике А. «Гроза»**</p> <p>*Школа игры на фортепиано ред. А. Николаева, «Музыка» Москва 1994 **Гедике А. Альбом пьес для ф-но составитель В. Дельнова «Музыка» Москва 1977 ***Хрестоматия 1-4 класс ДМШ Пьесы. Полифонические произведения. «Музыка» Москва 1993</p>	<p>Контрольный урок (I полугодие)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проигрывание одной – двух пьес из пройденного репертуара: Майкапар С. «Песенка»,*** Римский-Корсаков Н. «Три чуда» (ансамбль)*** Гамма. Тональности представленных произведений - гамма в две октавы двумя руками, тоническое трезвучие с обращениями, арпеджио длинные без обращений отдельно каждой рукой, простейшие кадансы T-S-T, T-D-T. • Транспонирование. Подобранные мелодии несложных песен в сопровождении различных фигураций на основе простейших кадансов в пройденные тональности: укр. н. п. «Птичка»* • Собеседование: на примерах представленных произведений из репертуара: динамика, штрихи, темп, тональность. <p>Зачёт по техническому развитию и чтению с листа:</p> <p>I</p> <ul style="list-style-type: none"> • Фа мажор – гамма в две октавы двумя руками в прямом движении; тонические трезвучия с обращениями двумя руками; арпеджио короткие двумя руками в спокойном темпе. Ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) – в прямом движении двумя руками в две октавы. • Гедике А. Песня (фрагмент)** 	<p>I Гедике А. Сонatina До мажор* Шостакович Д. Шарманка*</p> <p>II Любарский Н. Вариации на тему р. н. п. «Коровушка» соль минор**** Гедике А. Миниатюра соч. 8, №2*****</p> <p>III Клементи М. соч. 36 Сонatina Соль мажор ч. I ** Прокофьев С. «Дождь и радуга»***</p> <p>*Школа игры на фортепиано ред. Николаев А. «Музыка» Москва 1994 **Клементи М. Сонатины соч. 36, 37, 38, ред. Руббах А. «Музыка» Москва 1987 *** Прокофьев С. соч. 65 Детская музыка 12 лёгких пьес для ф-но «Музыка» Москва 1987 ****Сб. фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, ред. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм, «Музыка» Л. 1990 *****Гедике А. Альбом пьес для ф-но составитель В. Дельнова «Музыка» Москва 1977</p>

		<p style="text-align: center;">II</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ре мажор - гамма в две октавы двумя руками в прямом и противоположном движении; тонические трезвучия с обращениями двумя руками; арпеджио короткие двумя руками в спокойном темпе, арпеджио длинные без обращений отдельно каждой рукой в спокойном темпе, простейшие кадансы. Ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) – гамма двумя руками в две октавы в прямом движении, трезвучия с обращениями двумя руками в две октавы. Хроматическая гамма от звука пройденных тональностей в две октавы отдельно каждой рукой. • Гедике А. Этюд Соль мажор (фрагмент)** <p style="text-align: center;">III</p> <ul style="list-style-type: none"> • Си бемоль мажор - гамма в две октавы двумя руками в прямом движении; тонические трезвучия с обращениями двумя руками; арпеджио длинные без обращений отдельно каждой рукой в спокойном темпе. Ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) – в прямом движении двумя руками; тонические трезвучия с обращениями двумя руками; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломаные отдельно каждой рукой; простейшие кадансы. Хроматическая гамма от соль диез в противоположном движении двумя руками. • Кабалевский Д. Походный марш (фрагмент)** 	
--	--	--	--

		<p>*Школа игры на фортепиано ред. А. Николаева, «Музыка» Москва 1994</p> <p>** Сборник упражнений и пьес «Музицирование в классе фортепиано. Чтение с листа» 2008 г. авторы - составители: Прокопец С. Ю., Рябко А. М.</p> <p>***Сб. фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, ред. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм, «Музыка» Л. 1990</p> <p style="text-align: center;">Контрольный урок (II полугодие) 2-3 произведения, пройденных в рамках учебных требований в течении полугодия</p>	
4 класс	<p style="text-align: center;">I</p> <p>Циполи Д. Фугетта ми минор*</p> <p>Черни К ред Гермер Г. ч. I Этюд №41</p> <p>Косенко В. 24 пьесы для ф-но «Балетная сценка»</p> <p style="text-align: center;">II</p> <p>Гендель Куранта Фа мажор **</p> <p>Лешгорн А. Этюды для ф-но соч. 66 №11</p> <p>Майкапар С. «Маленькая сказка»***</p> <p style="text-align: center;">III</p> <p>Бах И. С. Инвенция До мажор***</p> <p>Лешгорн А. Этюды для ф-но соч. 66 №5</p> <p>Шостакович Д. Детская тетрадь соч. 69 «Заводная кукла»</p> <p>*Хрестоматия «Юному музыканту-пианисту» 4 класс, «Феникс» Ростов на Дону 2010</p> <p>**Хрестоматия 1-4 класс ДМШ Пьесы. Полифонические произведения.</p>	<p style="text-align: center;">Контрольный урок (I полугодие)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проигрывание одной – двух пьес из пройденного репертуара. Гречанинов А. День ребёнка соч. 109. «Сломанная игрушка», Глинка М. «Марш Черномора» (ансамбль)* • Гамма. Тональности представленных произведений - гамма в четыре октавы двумя руками, тоническое трезвучие с обращениями, арпеджио длинные без обращений отдельно каждой рукой, простейшие кадансы T-S-T, T-D-T. • Транспонирование. Этюды в пределах одной позиции в одну-две пройденные тональности: Черни К. ред Гермер Г. I ч. №№1, 2. • Собеседование: на примерах представленных произведений из репертуара: динамика, штрихи, темп, дополнительные слова, тональный план. 	<p style="text-align: center;">I</p> <p>Кулау Ф. Вариации Соль-мажор*</p> <p>Чайковский П. И. Детский альбом. «Сладкая грёза»</p> <p style="text-align: center;">II</p> <p>Бенда И. Соната ля минор**</p> <p>Шамо И. Скерцо**</p> <p style="text-align: center;">III</p> <p>Гайдн Й. Соната Ре мажор I часть Нов. XVI/4***</p> <p>Прокофьев С. «Прогулка» ***</p> <p>*Школа игры на фортепиано. ред. А. Николаева «Музыка» Москва 1994</p> <p>**Хрестоматия «Юному музыканту-исполнителю» 4 класс, «Феникс» Ростов на Дону 2010</p> <p>*** Прокофьев С. соч. 65 Детская музыка 12 лёгких пьес для ф-но «Музыка» Москва 1987</p> <p>****Хрестоматия для ф-но 4 класс</p>

	<p>«Музыка» Москва 1993 Майкапар С. соч. 8 Маленькие новеллеты, ред. Натансон В. Москва 1962 ***И. С. Бах Инвенции (двухголосные и трёхголосные) ред. Бузони Ф.»Музыка» Москва 1987</p>	<p>Зачёт по техническому развитию и чтению с листа:</p> <p>I</p> <ul style="list-style-type: none"> • Фа мажор – гамма в две октавы двумя руками в прямом движении; тонические трезвучия с обращениями двумя руками; арпеджио короткие двумя руками в спокойном темпе. Ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) – в прямом движении двумя руками в две октавы. • Торопова Н. «Прогулка»** <p>II</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ре мажор - гамма в две октавы двумя руками в прямом и противоположном движении; тонические трезвучия с обращениями двумя руками; арпеджио короткие двумя руками в спокойном темпе, арпеджио длинные без обращений отдельно каждой рукой в спокойном темпе, простейшие кадансы. Ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) – гамма двумя руками в две октавы в прямом движении, трезвучия с обращениями двумя руками в две октавы. Хроматическая гамма от звука пройденных тональностей в две октавы отдельно каждой рукой. • Шух М. «Я смотрю на облака»** <p>III</p> <ul style="list-style-type: none"> • Си бемоль мажор - гамма в две октавы двумя руками в прямом движении; тонические трезвучия с обращениями двумя руками; арпеджио длинные без обращений отдельно каждой рукой в спокойном темпе. 	<p>сост. А, Бакулов и К, Сорокин «Музыка» Москва 1991</p>
--	---	---	--

		<p>Ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) – в прямом движении двумя руками; тонические трезвучия с обращениями двумя руками; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломаные отдельно каждой рукой; простейшие кадансы.</p> <p>Хроматическая гамма от соль диез в противоположном движении двумя руками.</p> <p>• Дмитриев Г. «Механическая кукла»**</p> <p>*Хрестоматия «Юному музыканту-пианисту», ансамбли 4-5 классы, «Феникс» Ростов на Дону 2004</p> <p>**Сборник упражнений и пьес «Музицирование в классе фортепиано. Чтение с листа» 2008 г. авторы - составители: Прокопец С. Ю., Рябко А. М.</p> <p>Контрольный урок (II полугодие) 2-3 произведения, пройденных в рамках учебных требований в течении полугодия</p>	
5 класс	<p>I.</p> <p>- И. Маттесон Сюита до-минор (Фантазия, Ария, Менуэт) Сборник: Б. Милич Фортепиано 5 класс (1 часть). Киев «Муз. Украина», 1994</p> <p>- Н. Раков Скерцино Сборник: Б. Милич Фортепиано 5 класс (2 часть). Киев «Муз. Украина», 1987</p> <p>II.</p> <p>- И.С. Бах Двухголосная инвенция ре-минор Сборник: И.С. Бах Инвенции, ред. Ф.</p>	<p>Контрольный урок (I полугодие)</p> <p>I.</p> <p>- С. Прокофьев «Утро» Сборник: С. Прокофьев «Детская музыка», 1994</p> <p>- Чтение с листа: И. Селени «На детской площадке» Сборник: Б. Милич Фортепиано 2 класс. Киев «Муз. Украина», 1983</p> <p>- Гамма Ля-мажор (3 раздела по выбору)</p> <p>- Термины</p>	<p>I.</p> <p>- Д. Чимароза Соната соль-минор Сборник Д. Чимароза Сонаты. Москва «Музыка», 1979</p> <p>- Л. Шитте Этюд Ля-мажор, соч. 68 № 7 Сборник: Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 5 класс. Этюды, 1 выпуск. Москва «Музыка», 1991</p> <p>- П. Чайковский «Сладкая грёза» Сборник: П. Чайковский «Детский</p>

	<p>Бузони. Москва «Музыка», 1987 - А. Гурилёв Польша-мазурка ля-минор Сборник: Пьесы русских композиторов 5 класс. Москва «Музыка», 1969</p>	<p style="text-align: center;">II.</p> <p>- П. Чайковский «Баба Яга» Сборник: П. Чайковский «Детский альбом», 1992 - Чтение с листа: Б. Дварионас Прелюдия Сборник: Б. Милич Фортепиано, 2 класс. Киев «Муз. Украина», 1983 - Гамма Ля мажор (3-4 раздела по выбору) - Термины</p> <p style="text-align: center;">Зачёт по техническому развитию и чтению с листа</p> <p style="text-align: center;">I.</p> <p>- Чтение с листа: И.С. Бах «Волынка» Сборник: Б. Милич Фортепиано 2 класс. Киев «Муз. Украина», 1983 - Гаммы: Ми бемоль мажор, си минор (3 раздела по выбору) - Термины</p> <p style="text-align: center;">II.</p> <p>- Чтение с листа: В. Моцарт Аллегро Сборник: Б. Милич Фортепиано, 2 класс. Киев «Муз. Украина», 1983 - Гаммы: Ми бемоль мажор, си минор (3-4 раздела по выбору) - Термины</p> <p style="text-align: center;">Контрольный урок (II полугодие) 2-3 произведения, пройденных в рамках учебных требований в течении полугодия</p>	<p>альбом», 1992</p> <p style="text-align: center;">II.</p> <p>- Ф. Кулау Сонатина до-мажор, соч. 55 № 3, I часть Сборник Ф. Кулау Избранные сонатины. Москва «Музыка», 1984 - К. Черни Этюд, ор. 299 № 2 Сборник: К. Черни Школа беглости, ор. 299. Москва «Музыка», 1994 - Ф. Мендельсон Шесть детских пьес, соч. 72 № 4, Ре-мажор Сборник: Хрестоматия для фортепиано 5 класс. Пьесы, 1 выпуск. Москва «Музыка», 1991</p>
<p>6 класс</p>	<p style="text-align: center;">I.</p> <p>- И.С. Бах Двухголосная инвенция До- мажор Сборник: И.С. Бах Инвенции, ред. Ф. Бузони. Москва «Музыка», 1987</p>	<p style="text-align: center;">Контрольный урок (I полугодие)</p> <p style="text-align: center;">I.</p> <p>- Э. Григ «Поэтическая картинка» ми-минор Сборник: Б.Милич Фортепиано 6 класс. Киев «Муз. Украина», 1983</p>	<p style="text-align: center;">I.</p> <p>- М. Клементи Соната Ре-мажор, соч. 36 № 6 Сборник: М. Клементи Сонаты и сонатины, 1984</p>

	<p>- А. Хачатурян «Две смешные тётеньки поссорились» Сборник: Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы, 2 выпуск. Музыка «Москва», 1983</p> <p style="text-align: center;">II.</p> <p>- И.С. Бах Сарабанда, Ария, Менуэт из Французской сюиты до-минор Сборник: И.С. Бах Французские сюиты, 2005</p> <p>- П. Чайковский «Подснежник» Сборник: П. Чайковский «Времена года», 1993</p>	<p>- Чтение с листа: Б. Барток Пьеса Сборник: Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано, 3 класс. Москва «Музыка», 1985</p> <p>- Гамма: до-минор (3 раздела по выбору)</p> <p>- Термины_</p> <p style="text-align: center;">II.</p> <p>- М. Глинка Мазурка до минор Сборник: Б. Милич Фортепиано 6 класс (2 часть). Киев «Муз. Украина», 1983</p> <p>- Чтение с листа: А. Жилинский «Мышки» Сборник: Б. Милич Фортепиано, 3 класс. Киев «Муз. Украина», 1994</p> <p>- Гамма: до минор (3-4 раздела по выбору)</p> <p>- Термины</p> <p style="text-align: center;">Зачёт по техническому развитию и чтению с листа</p> <p style="text-align: center;">I.</p> <p>- Чтение с листа: Д. Шостакович «Шарманка» Сборник: Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано, 3 класс. Москва «Музыка», 1985</p> <p>- Гаммы: Ля бемоль-мажор, фа диез-минор (3 раздела по выбору)</p> <p>- Термины</p> <p style="text-align: center;">II.</p> <p>- Чтение с листа: С. Майкапар «Сказочка», соч. 28 № 10 Сборник: А. Артоболевская Хрестоматия маленького пианиста, Москва «Советский композитор», 1991</p> <p>- Гаммы: Ля бемоль-мажор, фа диез-минор (3-4 раздела по выбору)</p> <p>- Термины</p>	<p>- К. Черни (ред. Гермера) Этюд № 28, II тетрадь Сборник: К. Черни (ред. Гермера) 32 этюда. Москва, «Интро-вэйс», 2004</p> <p>- М. Мусоргский «Слеза» Сборник: Б. Милич Фортепиано 6 класс (2 часть). Киев «Муз. Украина», 1983</p> <p style="text-align: center;">II.</p> <p>- Й. Гайдн Соната № 12, Соль-мажор, I часть Сборник: Й. Гайдн Сонаты для фортепиано II том. Москва, «Эксмо», 2000</p> <p>- А. Лешгорн Этюд № 17, соч. 66 Сборник: А. Лешгорн Этюды, соч. 66. Москва «Музыка», 1992</p> <p>- Ф. Шопен Полонез соль-минор Сборник: Ф. Шопен Полонезы (ред. Падеревского). Краков, Польское муз. издательство, 1971</p>
--	--	--	---

		<p>Контрольный урок (II полугодие) 2-3 произведения, пройденных в рамках учебных требований в течении полугодия</p>	
7 класс	<p>I. - А. Хачатурян Инвенция фа-минор Сборник: Полифонические пьесы, 1 выпуск. Москва «Музыка», 1983 - Ф. Шопен Мазурка ор. 7 № 2 Сборник: Ф. Шопен Мазурки (ред. Падеревского). Краков, Польское муз. издательство, 1971</p> <p>II. - И.С. Бах Трёхголосная инвенция ре-минор Сборник: И.С. Бах Инвенции, ред. Ф. Бузони. Москва «Музыка», 1987 - С. Слонимский «Колокола» Сборник: С. Слонимский Альбом для юношества. Ленинград «Музыка», 1983</p>	<p>Контрольный урок (I полугодие)</p> <p>I. - Самостоятельная работа: Р. Шуман «Охотничья песенка» Сборник: Б. Милич Фортепиано, 4 класс. Киев «Муз. Украина», 1994</p> <p>II. - Самостоятельная работа: Д. Шостакович Танец Сборник: Хрестоматия для фортепиано, 4 класс. Москва «Музыка», 1988</p> <p>Зачёт по техническому развитию и чтению с листа</p> <p>I. - Чтение с листа: Г. Гендель Сарабанда (из «Сарабанда с вариациями») Сборник: Б. Милич Фортепиано, 4 класс. Киев «Муз. Украина», 1994 - Гаммы: Си-мажор, фа-минор (3-4 раздела по выбору) - Термины</p> <p>II. - Чтение с листа: Д. Кабалевский «Шуточка» Сборник: Хрестоматия для фортепиано, 4 класс. Москва «Музыка», 1988 - Гаммы: Си-мажор, фа-минор (4 раздела по выбору) - Термины</p>	<p>I. - Л. Бетховен Сонатина Ми бемоль-мажор, I часть Сборник: Л. Бетховен Сонатины. Москва «Музыка», 1981 - Ф. Бургмюллер Этюд № 13, соч. 109 Сборник: Ф. Бургмюллер 18 характерных этюдов. Ростов-на-Дону, 1999 - П. Чайковский «Песня жаворонка» Сборник: П. Чайковский «Времена года», 1993</p> <p>II. - М. Глинка Вариации на р.н.п. «Среди долины ровных» Сборник: Б. Милич Фортепиано 7 класс (1 часть). Киев «Муз. Украина», 1983 - М. Мошковский Этюд Соль-мажор, соч. 18 № 3 Сборник: Этюды для фортепиано 7 класс, 2 выпуск. Москва «Музыка», 1976 - Ф. Шопен Ноктюрн до диез-минор Сборник: Ф. Шопен Избранные пьесы для фортепиано. Москва «Музыка», 1976</p>

		Контрольный урок (II полугодие) 2-3 произведения, пройденных в рамках учебных требований в течение полугодия	
8 класс	<p>I.</p> <ul style="list-style-type: none"> - И.С. Бах Трёхголосная инвенция соль-минор Сборник: И.С. Бах Инвенции, ред. Ф. Бузони. Москва «Музыка», 1987 - Й. Гайдн Соната ми минор, I часть Сборник: Й. Гайдн Сонаты для фортепиано II том. Москва, «Эксмо», 2000 - К. Черни Этюд № 29, ор. 299 Сборник: К. Черни Школа беглости, ор. 299. Москва «Музыка», 1994 - Ф. Мендельсон «Песни без слов» № 16 Ля-мажор Сборник: Ф. Мендельсон «Песни без слов». Москва «Музыка», 1986 <p>II.</p> <ul style="list-style-type: none"> - И.С. Бах – Д. Кабалевский Органная прелюдия до-минор Сборник: И.С. Бах – Д. Кабалевский Маленькие органные прелюдии и фуги. Москва «Музыка», 1986 - Л. Бетховен, соч. 2, Соната № 1 фа-минор, I часть Сборник: Л. Бетховен Избранные сонаты, Москва «Музыка», 1975 - К. Черни Этюд № 17, ор. 740 Сборник: К. Черни Искусство беглости пальцев, ор. 740, 1992 - А. Скрябин Прелюдии ор. 11 № 5 Ре-мажор, Сборник: А. Скрябин Избранные фортепианные произведения, Ленинград 	<p>Контрольный урок (I полугодие)</p> <p>I.</p> <ul style="list-style-type: none"> - М. Глинка Тарантелла Сборник: Б. Милич Фортепиано 7 класс (2 часть). Киев «Муз. Украина», 1987 - Чтение с листа: П. Чайковский «Старинная французская песенка» Сборник: А. Артоблевская Хрестоматия маленького пианиста, Москва «Советский композитор», 1991 - Гамма: до диез-минор (3-4 раздела по выбору) - Термины <p>II.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Э. Григ «Ручеёк» Сборник: Э. Григ «Лирические пьесы», 1982 - Чтение с листа: Д. Кабалевский Токката Сборник: А. Артоблевская Хрестоматия маленького пианиста, Москва «Советский композитор», 1991 - Гамма: до диез-минор (4 раздела по выбору) - Термины <p>Зачёт по техническому развитию и чтению с листа (для поступающих в 9 класс)</p> <p>I.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Чтение с листа: Э. Григ «Песня сторожа» Сборник: А. Артоблевская Хрестоматия маленького пианиста, Москва «Советский композитор», 1991 	<p>I.</p> <ul style="list-style-type: none"> - И.С. Бах Трёхголосная инвенция соль-минор Сборник: И.С. Бах Инвенции, ред. Ф. Бузони. Москва «Музыка», 1987 - Й. Гайдн Соната ми минор, I часть Сборник: Й. Гайдн Сонаты для фортепиано II том. Москва, «Эксмо», 2000 - К. Черни Этюд № 29, ор. 299 Сборник: К. Черни Школа беглости, ор. 299. Москва «Музыка», 1994 - Ф. Мендельсон «Песни без слов» № 16 Ля-мажор Сборник: Ф. Мендельсон «Песни без слов». Москва «Музыка», 1986 <p>II.</p> <ul style="list-style-type: none"> - И.С. Бах – Д. Кабалевский Органная прелюдия до-минор Сборник: И.С. Бах – Д. Кабалевский Маленькие органные прелюдии и фуги. Москва «Музыка», 1986 - Л. Бетховен, соч. 2, Соната № 1 фа-минор, I часть Сборник: Л. Бетховен Избранные сонаты, Москва «Музыка», 1975 - К. Черни Этюд № 17, ор. 740 Сборник: К. Черни Искусство беглости пальцев, ор. 740, 1992 - А. Скрябин Прелюдии ор. 11 № 5 Ре-мажор, Сборник: А. Скрябин Избранные фортепианные произведения,

	«Музыка», 1977	- Гаммы: Ре бемоль-мажор, соль диез-минор (4 раздела по выбору) - Термины Контрольный урок (II полугодие, для продолжающих обучение в 9 классе) 2-3 произведения, пройденных в рамках учебных требований в течении полугодия	Ленинград «Музыка», 1977
9 класс	- И.С. Бах ХТК I том Прелюдия и fuga ре-минор Сборник: И.С. Бах Хорошо Темперированный Клавир, I том, Москва «Музыка», 1981 - В. Моцарт Соната № 12 Фа-мажор I часть Сборник: В. Моцарт Сонаты для фортепиано, 1979 - Ф. Лист Этюд № 2 Сборник: Ф. Лист Юношеские этюды, - С. Рахманинов Элегия, соч. 3 № 1 Сборник: Элегии. Москва «Музыка», 1988	Контрольный урок (I полугодие) - Зачёт по самостоятельной работе: Ф. Мендельсон «Песня венецианского гондольера», соч. 19 № 6 Сборник: Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы, 2 выпуск. Москва «Музыка», 1986	- И.С. Бах ХТК I том Прелюдия и fuga ре-минор Сборник: И.С. Бах Хорошо Темперированный Клавир, I том, Москва «Музыка», 1981 - В. Моцарт Соната № 12 Фа-мажор I часть Сборник: В. Моцарт Сонаты для фортепиано, 1979 - Ф. Лист Этюд № 2 Сборник: Ф. Лист Юношеские этюды. - С. Рахманинов Элегия, соч. 3 № 1 Сборник: Элегии. Москва «Музыка», 1988

Годовые требования по основным техническим формулам

Вид зачета	Класс	II полугодие
Технический зачет	1-2	Мажорные гаммы: До, Соль, Фа отдельно каждой рукой в две октавы; минорные гаммы ля, ми, ре (натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой в две октавы; Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука отдельно каждой рукой в пройденных тональностях;
	3	<u>Мажорные гаммы</u> : До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль - в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три звука двумя руками. Арпеджио короткие по 4 звука двумя руками. Арпеджио ломаные каждой рукой отдельно.

	<p>Арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно. Кадансы T-S-T; T-D-T; T-S-D-T. Хроматические гаммы в прямом движении двумя руками. <u>Минорные гаммы</u>: ля, ми, ре, соль (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении двумя руками в две октавы. Далее как в мажоре. Терминология.</p>
4	<p><u>Мажорные гаммы</u> до четырех знаков включительно в прямом и противоположном движении. Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три звука двумя руками, по 4 звука – каждой рукой отдельно. Арпеджио короткие - двумя руками. Арпеджио ломаные - двумя руками. Арпеджио длинные с обращениями каждой рукой отдельно. Кадансы T-S-D-T. Хроматические гаммы в прямом движении двумя руками, от нот «Ре» и «Соль-диез» в противоположном движении. <u>Минорные гаммы</u>: ля, ми, си, ре, соль, до, фа (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении двумя руками в четыре октавы. Далее как в мажоре. Терминология.</p>
5	<p>Все <u>мажорные гаммы</u> в прямом и противоположном движении в 4 октавы. Гаммы в терцию и дециму. Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три звука двумя руками, по 4 звука – каждой рукой отдельно. Арпеджио короткие - двумя руками. Арпеджио ломаные - двумя руками. Арпеджио длинные с обращениями - двумя руками. Кадансы. Доминантсептаккорд – аккорды с обращениями каждой рукой отдельно. Арпеджио короткие по 5 звуков каждой рукой отдельно. Арпеджио длинные каждой рукой отдельно в 4 октавы. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении. <u>Минорные гаммы</u> до 4-х знаков включительно (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении двумя руками в четыре октавы, в противоположном движении – с симметричной аппликатурой. Уменьшенный септаккорд – аккорды с обращениями каждой рукой отдельно. Далее как в мажоре. Терминология.</p>
6	<p>Все <u>мажорные гаммы</u> в прямом и противоположном движении. Гаммы в терцию и дециму.</p>

	<p>Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три и по 4 звука двумя руками. Арпеджио короткие - двумя руками. Арпеджио ломаные - двумя руками. Арпеджио длинные с обращениями - двумя руками. Кадансы. Доминантсептаккорд – аккорды с обращениями двумя руками; арпеджио короткие по 5 звуков двумя руками; арпеджио длинные двумя руками в 4 октавы. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы. Все <u>минорные гаммы</u> (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом и противоположном движении в четыре октавы. Уменьшенный септаккорд – аккорды с обращениями двумя руками; арпеджио короткие по 5 звуков двумя руками; арпеджио длинные двумя руками в 4 октавы. Далее как в мажоре. Терминология.</p>
7	<p>К требованиям 6 класса добавляются: -гаммы в сексту; -арпеджио длинные с обращениями в противоположном движении; -доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд – арпеджио ломаные; -11 видов длинных арпеджио.</p>
8	<p>Требования 6-7 классов. Особое внимание уделяется скоординированности пианистических движений, свободе и гибкости запястья, скорости исполнения.</p>

II. Учебный предмет «Ансамбль»

В конце каждого полугодия учащиеся сдают контрольный урок в форме прослушивания. Цель: контроль за развитием творческих навыков учащихся в процессе игры в ансамбле; диагностика проблем.

Контрольные требования

Класс	Контрольные требования в каждом полугодии
Первый год обучения (вариативная часть – 0,5 ч.)	1 произведение на выбор
Второй год обучения (вариативная часть – 0,5 ч.)	1 произведение на выбор
Третий год обучения (вариативная часть – 0,5 ч.)	1 произведение на выбор
Четвёртый – седьмой год обучения	2 произведения, различных по стилю и жанру

Требования к уровню подготовки обучающихся

Первый год обучения	Наличие первоначальных навыков игры в ансамбле: - умение вместе вступить - умение вместе поставить заключительный аккорд - ритмическое и темповое единство исполнения Правильное понимание функций своей партии: солирующая – аккомпанирующая (доминирующая – поддерживающая)
Второй – третий год обучения	- Навыки согласованного вступления и окончания произведения - Умение быстро реагировать на несогласованные изменения (ошибки) в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент - Уметь целостно воспринимать музыкальное произведение.
Четвёртый год обучения	- Навыки согласованного вступления и окончания произведения - Умение быстро реагировать на несогласованные изменения (ошибки) в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент. - Умение слышать и «выстраивать» фактуру в соответствии с партией партнёра по ансамблю, уметь согласовывать свою партию с партией партнёра ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически. - Развитие навыка целостно воспринимать музыкальное произведение.

Пятый год обучения	<ul style="list-style-type: none"> - Навыки согласованного вступления и окончания произведения - Умение быстро реагировать на несогласованные изменения (ошибки) в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент. - Умение слышать и «выстраивать» фактуру в соответствии с партией партнёра по ансамблю, уметь согласовывать свою партию с партией партнёра ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически. - Развитие навыка целостно воспринимать музыкальное произведение. - Знание ансамблевого репертуара и основных направлений камерно – ансамблевой музыки (от эпохи барокко и до XX века); - Уверенное чтение с листа в дуэте; - Творческий рост, исполнительская выносливость, яркость исполнения
Шестой - седьмой год обучения	<ul style="list-style-type: none"> - Сформированный навык согласованного вступления и окончания произведения; - Умение быстро реагировать на случайные изменения (ошибки) в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент; - Умение слышать и «выстраивать» фактуру в соответствии с партией партнёра по ансамблю; - Умение согласовывать свою партию с партией партнёра ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически; - Уверенное чтение с листа в дуэте; - Сформированный навык целостного восприятия музыкального произведения; - Знание ансамблевого репертуара и основных направлений камерно – ансамблевой музыки (от эпохи барокко и до XX века) - Творческий рост, исполнительская выносливость, яркая подача образа.

Критерии оценки

Год обучения	Критерии
Первый – третий год обучения	<p>Оценка «5» - ансамблевое единство и цельность, грамотное исполнение текста; гибкая фразировка; соблюдение стилевых особенностей произведения; свобода владения инструментом; яркое исполнение.</p> <p>Оценка «4» - незначительные потери текста, стилистические неточности при общей благоприятной оценке исполненных произведений.</p> <p>Оценка «3» - неуверенное вступление, потери текста, технические недоработки, штриховые недочёты.</p> <p>Оценка «2» - значительные потери текста, общие технические недоработки.</p>
Четвёртый - седьмой год обучения	<p>Оценка «5» - ансамблевое единство и цельность, грамотное исполнение текста; соблюдение стилевых особенностей произведения; фразировка - соответствующая стилю; осмысленность и эмоциональность исполнения; уровень сложности исполняемой программы.</p>

	<p>Оценка «4» - осмысленность и эмоциональность исполнения; воплощение формы произведения; грамотная фразировка; уровень сложности исполняемой программы; незначительные потери текста или технические недоработки.</p> <p>Оценка «3» - потери текста, технические недоработки, неточности в фразировке и строении формы произведения.</p> <p>Оценка «2» - значительные потери текста, общие технические недоработки; неграмотное, непродуманное, в стилевом отношении, исполнение.</p>
--	--

Примеры программ (с указанием сборников из библиотечного фонда ДМШ №3)

Год обучения	I полугодие	II полугодие
Первый год обучения (вариативная часть – 0,5 ч.)	<p align="center">I. «Шуточная» (р.н.п.) (из сб. «Ансамбли для начинающих», младшие классы, Вып.1, 1994 г.)</p> <p align="center">II. «Ходит ветер у ворот» (р.н.п.) (из сб. «Ансамбли для начинающих», младшие классы, Вып.1, 1994 г.)</p>	<p align="center">I. И.С. Бах «Песня» (Хрестоматия ф-ного ансамбля, вып.3, М «Музыка», 1987 г.)</p> <p align="center">II. В.А. Моцарт Танец №1, G-dur (Хрестоматия ф-ного ансамбля, вып.3, М «Музыка», 1987 г.)</p>
Второй год обучения (вариативная часть – 0,5 ч.)	М. Шаинский «Улыбка» («Музыкальный час», популярные детские песни в переложении для ф-но в 4 руки, 1988 г.)	Л.В. Бетховен «Контраданс» (Хрестоматия ф-ного ансамбля, вып.3, М «Музыка», 1987 г.)
Третий год обучения (вариативная часть – 0,5 ч.)	Э. Григ «Первая роза» («Музицируют дети. Играем вдвоём»), ансамбли для ф-но в 4 руки, 1990 г.)	Б. Савельев «Карусельные лошадки» (обр. В. Пороцкого, Ансамбли, младшие классы, вып. 8, 1985 г.)
Четвёртый год обучения	<p>1. И. Брамс «В зелёных ивах дом стоит» (Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки, М «Музыка, 1991 г.)</p> <p>2. М. Глинка «Каватина Людмилы» из оп. «Руслан и Людмила» («Музицируют дети. Играем вдвоём»), ансамбли для ф-но в 4 руки, 1990 г.)</p>	<p>1. З. Левина «Белочки» («Лёгкие пьесы для чтения с листа» для ф-но в 4 руки, 2007 г.)</p> <p>2. Ф. Шуберт «Лендлер» (из сб. «Ансамбли для начинающих», младшие классы, Вып.1, 1994 г.)</p> <p align="center">Для профорientированных учащихся:</p> <p>1. М. Сильванский «Лёгкий концерт» для ф-но и струнного оркестра, III часть (Альбом ученика – пианиста (концерты и ансамбли для ф-но, младшие и средние классы ДМШ, Ростов на Дону, «Феникс», 2009 г.)</p>

	<p>Для профорientированных учащихся:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. И. Штраус «Полька» (в обр. В. Пороцкого, Альбом ученика – пианиста (концерты и ансамбли для ф-но, младшие и средние классы ДМШ, Ростов на Дону, «Феникс», 2009 г.) 2. В. Варламов «Красный сарафан» («Музицируют дети. Играем вдвоём», ансамбли для ф-но в 4 руки, 1990 г.) 3. 	<p>2. М. Мусоргский «Гопак» из оп. «Сорочинская ярмарка» («Музицируют дети. Играем вдвоём», ансамбли для ф-но в 4 руки, 1990 г.)</p>
Пятый год обучения	<ol style="list-style-type: none"> 1. П. Чайковский «Колыбельная в бурю» («Играем в четыре руки», альбом ф-ных ансамблей, С. – Петербург, 1999 г.) 2. Ф. Шуберт «Экосез» («Играем в четыре руки», альбом ф-ных ансамблей, С. – Петербург, 1999 г.) <p>Для профорientированных учащихся:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В. А. Моцарт «Менуэт» из симф. Es – dur (№ 39) («Играем в четыре руки», альбом ф-ных ансамблей, С. – Петербург, 1999 г.) 2. В. Рубин «Вальс из оп. «Три толстяка» («Юному музыканту – пианисту, ансамбли для ф-но, 4-5 кл., Ростов на Дону, Феникс», 2004 г.) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. И.С. Бах «Шутка» из сюиты си – минор (Альбом лёгких переложений для ф-но в 4 руки, вып. II, 1990 г.) 2. А. Глазунов Отрывок из бал. «Барышня – служанка» (Ансамбли, младшие классы, вып. 8, 1985 г.) <p>Для профорientированных учащихся:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. И. Штраус «Полька» (Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки, М «Музыка, 1991 г.) 2. И. Стравинский «Гавот» из б. «Пульчинелла» (Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки, М «Музыка, 1991 г.)
Шестой год обучения	<ol style="list-style-type: none"> 1. К.М. Вебер «Марш» («Играем в четыре руки», альбом ф-ных ансамблей, С. – Петербург, 1999 г.) 2. О. Петрова, А. Петров «Вальс из к/ф «Петербургские тайны» («То, что хочется играть в четыре руки», песни и романсы из кинофильмов для ф-но, Санкт – Петербург, 2013 г.) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. С. Слонимский «Полька» из музыки к «Ревизору Н.В. Гоголя» («Пьесы ленинградских композиторов для ф-но в 4 руки» сост. С. Вольфензон, 1985 г.) 2. Э. Григ «Норвежский танец» («Играем в четыре руки», альбом ф-ных ансамблей, С. – Петербург, 1999 г.) <p>Для профорientированных учащихся:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. К. М. Вебер «Рондо» (Хрестоматия ф-ного ансамбля, Вып. 3, 1988 г.) 2. П. Чайковский «Pas de deux» из б. «Щелкунчик» («Брат и сестра», по страницам балетов П.И.

	<p>Для профорientированных учащихся:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. М. Глинка «Полонез» (Хрестоматия ф-ного ансамбля, Вып. 3, 1988 г.) 2. Э. Григ «Юмореска» (Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки, М «Музыка, 1991 г.) 	Чайковского, альбом ф-ных ансамблей, изд. «Северный олень», 1995 г.)
Седьмой год обучения	<ol style="list-style-type: none"> 1. С. Прокофьев «Мёртвое поле» отрывок из кантаты «Александр Невский» (Хрестоматия ф-ного ансамбля, Вып. 3, 1988 г.) 2. Э. Григ «Норвежский танец» («Играем в четыре руки», альбом ф-ных ансамблей, С. – Петербург, 1999 г.) <p>Для профорientированных учащихся:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Л.В. Бетховен Скерцо из Симфонии №2 (D-dur) (Edition Peters, №9, Beethoven Symphonien, Band I, №1-5) 2. П. Чайковский «Трепак» из б. «Щелкунчик» («Брат и сестра», по страницам балетов П.И. Чайковского, альбом ф-ных ансамблей, изд. «Северный олень», 1995 г.) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. М. Глинка «Танец» из оп. «Иван Сусанин» (Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки, М «Музыка, 1991 г.) 2. Ф. Шуберт «Марш» («Играем в четыре руки», альбом ф-ных ансамблей, С. – Петербург, 1999 г.) <p>Для профорientированных учащихся:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В.А. Моцарт «Менуэт» из симфонии №40 «Юпитер» (Leipzig, S.F. Peters, Simphonien W.A. Mozart, Band I) 2. А. Дворжак «Славянский танец №8, G-moll («Славянские танцы» для ф-но в 4 руки, 1962 г.)

III. Учебный предмет «Концертмейстерский класс»

Вид промежуточной аттестации: контрольный урок в форме прослушивания в конце каждого полугодия.

Цель: наблюдение за развитием исполнительского комплекса навыков учащегося, его творческим ростом в качестве концертмейстера.

Контрольные требования:

Класс.	Контрольный урок	Контрольные требования	Примеры программ (с указанием сборников), примеры тем сообщений
7 класс	I полугодие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнение 2 разнохарактерных произведений; 2. Чтение с листа; 3. Самостоятельно подготовленное сообщение по заданной теме. 	<p>I.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Моцарт В. Весенняя песенка Фа-мажор Сборник: Сапожников Р. Школа игры на виолончели. Москва «Музыка», 1979 - Хачатурян А.И. Андантино Сборник: Юный скрипач, 2 выпуск. Москва «Музыка», 1965 - Чтение с листа: Шуберт Ф. Экосез Соль-мажор Сборник: Антонова Л. Музыкальная азбука маленького виолончелиста. Санкт-Петербург «Композитор», 2005 - Вопрос для самоподготовки: общая характеристика творчества Хачатуряна А.И., его общественной деятельности. Какие произведения принесли ему мировую известность. <p>II.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Чайковский П.И. Неаполитанская песенка, Сентиментальный вальс Сборник: П. Чайковский Пьесы. Москва «Музыка», 1974 - Чтение с листа: Моцарт В. Аллегретто Ре-мажор Сборник: Юный скрипач, 1 выпуск. Москва «Советский композитор», 1990 - Вопрос для самоподготовки: охарактеризовать жанр вальса. Назвать композиторов, писавших в этом жанре и самые известные их вальсы.

	II полугодие	Исполнение 2 разнохарактерных произведений, или 1 развернутого произведения, или произведения крупной формы.	<p>I.</p> <p>- Глинка М.И. Мазурка Фа-мажор Сборник: Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 4-5 класс. Москва «Музыка», 1987</p> <p>- Шостакович Д.Д. Грустная песенка Сборник: Педагогический репертуар. Хрестоматия для скрипки 3-4 класс. Москва «Музыка», 1987</p> <p>II.</p> <p>- Ромберг Б. Соната До-мажор соч. 43 № 2, I часть Сборник: Хрестоматия для виолончели. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. Москва «Музыка», 1988</p>
8 класс.	I полугодие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнение 1-2 разнохарактерных произведений; 2. Чтение с листа; 3. Транспонирование; 4. Самостоятельно подготовленное сообщение по заданной теме. 	<p>I.</p> <p>- Боккерини Л. Менуэт Сборник: Педагогический репертуар. Хрестоматия для скрипки 4-5 класс. Москва «Музыка», 1987</p> <p>- Варламов А.Е. Красный сарафан Сборник: Старинные русские романсы. Ерёмченко Л. Киев, 1985</p> <p>- Чтение с листа: Бетховен Л. Песня ля-минор Сборник: Антонова Л. Музыкальная азбука маленького виолончелиста. Санкт-Петербург «Композитор», 2005</p> <p>- Транспонирование: Глинка М.И. Полька ре-минор Сборник: Ляховицкая С. Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Ленинград «Музыка», 1990</p> <p>- Вопрос для самоподготовки: русский романс середины XIX века, характеристика жанра, композиторы, писавшие в этом жанре. Какие ещё есть жанры вокальной музыки?</p>

			<p style="text-align: center;">II.</p> <p>- Шуберт Ф. «Утренняя серенада» Ре-мажор Сборник: Хрестоматия по аккомпанементу. Москва, 1962</p> <p>- Глюк К. Анданте ре-минор</p> <p>Сборник: Сапожников Р. Школа игры на виолончели. Москва «Музыка», 1979</p> <p>- Чтение с листа: Р.н.п. Ноченька ми-минор Сборник: Антонова Л. Музыкальная азбука маленького виолончелиста. Санкт-Петербург «Композитор», 2005</p> <p>- Транспонирование: Вебер К.М. Вальс из оперы «Волшебный стрелок» Ре-мажор Сборник: Ляховицкая С. Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Ленинград «Музыка», 1990</p> <p>- Вопрос для самоподготовки: что такое серенада? Её характерные черты. Какие композиторы ещё писали серенады? Самые известные из них.</p>
	<p style="text-align: center;">II полугодие</p>	<p>Исполнение 1-2 разнохарактерных произведений.</p>	<p style="text-align: center;">I.</p> <p>- Делиб Л. Пиццикато из балета «Коппелия» Сборник: Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре. Москва «Советский композитор», 1988</p> <p>- Прокофьев С. «Вечер» Сборник: Хрестоматия для скрипки. Пьесы и крупная форма 5-6 класс. Москва «Музыка», 1990</p> <p style="text-align: center;">II.</p> <p>- Марчелло Б. Соната ля-минор Сборник: Волчков И. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Средние классы, 1 выпуск. Москва «Музыка», 1991</p>

Критерии оценки:

- Оценка «5»** - свободное владение текстом;
ансамблевая чуткость: единство темпа, соблюдение звукового соотношения;
соблюдение стилевых особенностей произведения;
воплощение формы произведения;
грамотная фразировка и точная педализация;
артистизм и эмоциональность;
уровень сложности исполняемой программы.
- Оценка «4»** - незначительные потери текста или технические недоработки;
или незначительные темповые расхождения;
соблюдение звукового соотношения в ансамбле;
соблюдение стилевых особенностей произведения;
воплощение формы произведения;
грамотная фразировка и точная педализация;
артистизм и эмоциональность;
уровень сложности исполняемой программы.
- Оценка «3»** - потери текста, технические недоработки;
недостаточная ансамблевая чуткость;
расхождение с партией солиста;
неточности фразировки и формы.
- Оценка «2»** - отсутствие ансамблевой чуткости;
значительные потери текста;
общие недоработки.