



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №3» г. Северодвинска**

## **Фонды оценочных средств**

**Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программы в области музыкального искусства**

### **«Фортепиано»**

**(У.П. Специальность и чтение с листа, Ансамбль, Концертмейстерский класс)**

**2016 год**

Рассмотрено Методическим  
Советом МБОУ ДОД «ДМШ № 3»  
« 25 » декабря 2012 г.  
Протокол № 4



«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДОД «ДМШ № 3»  
Данилюк Л.С.  
« 25 » декабря 2012 г.

**Корректировка в части изменения наименования учреждения, добавления вариантов программ к промежуточной аттестации**

Рассмотрено Методическим  
Советом МБУ ДО «ДМШ № 3»  
« 17 » мая 2017 г.  
Протокол № 4



«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «ДМШ № 3»  
Данилюк Л.С.  
« 17 » мая 2017 г.

**Разработчики:**

Гуц Светлана Александровна, заместитель директора по НМР МБУ ДО «ДМШ №3» г. Северодвинска;  
Прокопец Светлана Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории, руководитель МО Фортепиано (младшие классы);  
Козьмина Людмила Ивановна, концертмейстер высшей квалификационной категории, руководитель МО Фортепиано (старшие классы);  
Веселова Елена Геннадьевна, преподаватель первой квалификационной категории МО Фортепиано ДМШ №3.

## Содержание:

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа».....	4
Учебный предмет «Ансамбль».....	24
Учебный предмет «Концертмейстерский класс».....	29

## I. Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»

### Виды промежуточной аттестации:

- **Академический концерт.** Цель: контроль за исполнительским развитием учащегося, его творческим ростом. Диагностика проблем.
- **Контрольный урок.** Цель: контроль за развитием исполнительских и творческих навыков ученика
- **Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа.** Цель: выявление уровня технической оснащённости молодого музыканта - исполнителя, его уверенного владения основными техническими формулами, самостоятельности в области предварительного анализа незнакомого произведения и его последующего чтения с листа.
- **Зачёт по самостоятельной работе.** Цель: выявление степени профессиональной самостоятельности ученика в процессе работы над новым произведением, его музыкального мышления и памяти.
- **Переводной экзамен в форме прослушивания.** Цель: выявление уровня исполнительской подготовки учащегося, его соответствия программным требованиям

### График промежуточной аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	<ul style="list-style-type: none"><li>• Контрольный урок</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа</li><li>• Академический концерт</li><li>• Контрольный урок</li></ul>
2 класс	<ul style="list-style-type: none"><li>• Академический концерт</li><li>• Контрольный урок</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа</li><li>• Академический концерт</li><li>• Контрольный урок</li></ul>
3 класс	<ul style="list-style-type: none"><li>• Академический концерт</li><li>• Контрольный урок</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа</li><li>• Академический концерт</li><li>• Контрольный урок</li></ul>
4 класс	<ul style="list-style-type: none"><li>• Академический концерт</li><li>• Контрольный урок</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа</li><li>• <b>Переводной экзамен</b></li><li>• Контрольный урок</li></ul>
5 класс	<ul style="list-style-type: none"><li>• Академический концерт</li><li>• Контрольный урок</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа</li><li>• Академический концерт</li><li>• Контрольный урок</li></ul>
6 класс	<ul style="list-style-type: none"><li>• Академический концерт</li><li>• Контрольный урок</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа</li><li>• Академический концерт</li><li>• Контрольный урок</li></ul>

7 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Контрольный урок (самостоятельная работа)</li> <li>• Академический концерт</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа</li> <li>• <b>Переводной экзамен</b></li> <li>• Контрольный урок</li> </ul>
8 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Контрольный урок</li> <li>• Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации) или академический концерт (для продолжающих обучение в 9 классе)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации) или зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа (для продолжающих обучение в 9 классе)</li> <li>• <b>Итоговая аттестация</b> (для заканчивающих обучение) или экзамен (для продолжающих обучение в 9 классе)</li> <li>• Контрольный урок (для продолжающих обучение в 9 классе)</li> </ul>
9 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Контрольный урок (самостоятельная работа)</li> <li>• Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации)</li> <li>• <b>Итоговая аттестация</b></li> </ul>

### Критерии оценки:

#### Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должны соответствовать уровню класса. Качество означает:

- понимание стиля произведения
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике
- выразительность исполнения, владение интонированием
- артистичность, сценическая выдержка.

#### Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

#### Оценка 3 («удовлетворительно»)

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения);
- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция
- жёсткое звукоизвлечение, грубая динамика

**Оценка 2 («неудовлетворительно»)**

- технически обучающийся с произведением не справился;
- потери в тексте;
- непонимание формы, характера исполняемого произведения.

**Контрольные требования:**

<b>Класс</b>	<b>Академический концерт (I полугодие)</b>	<b>Контрольный урок (зачёт)</b>	<b>Академический концерт, экзамен (II полугодие)</b>
<b>1 класс</b>	-	<b>Контрольный урок (I полугодие)</b> 1.1-2 пьесы из пройденного репертуара, в т. ч. ансамбль 2. Транспонирование 3. Знания нотной грамоты 4. Гамма в одну-две октавы отдельно каждой рукой, тонические трезвучия с обращениями <b>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа</b> 1. Этюд 2. Чтение с листа. <b>Контрольный урок (II полугодие)</b> 2-3 произведения, пройденных в рамках учебных требований в течении полугодия	1. Полифоническое произведение 2. Этюд 3. Пьеса
<b>2 класс</b>	1. Полифоническое произведение 2. Этюд 3. Пьеса	<b>Контрольный урок (I полугодие)</b> 1.1-2 пьесы из пройденного репертуара, в т. ч. ансамбль 2. Гамма, тонические трезвучия с обращениями, хроматическая гамма – каждой рукой отдельно или двумя 3. Транспонирование 4. Проверка знаний встречающихся терминов <b>Зачёт по техническому развитию и чтению с листа</b> 1. Этюд 2. Чтение с листа <b>Контрольный урок (II полугодие)</b> 2-3 произведения, пройденных в рамках учебных требований в течении полугодия	1. Произведение крупной формы 2. Пьеса

<p><b>3 класс</b></p>	<p>1.Полифоническое произведение 2.Этюд 3.Пьеса</p>	<p><b>Контрольный урок (I полугодие)</b> 1.1-2 пьесы из пройденного репертуара, в т. ч. ансамбль 2.Гамма 3.Транспонирование 4.Проверка знаний встречающихся терминов <b>Зачёт по техническому развитию и чтению с листа:</b> 1.Игра основных технических формул в тональности 2.Чтение с листа <b>Контрольный урок (II полугодие)</b> 2-3 произведения, пройденных в рамках учебных требований в течении полугодия</p>	<p>1.Произведение крупной формы 2.Пьеса</p>
<p><b>4 класс</b></p>	<p>1.Полифоническое произведение 2.Этюд 3.Пьеса</p>	<p><b>Контрольный урок (I полугодие)</b> 1.1-2 пьесы из пройденного репертуара в т. ч. ансамбль 2.Гамма 3.Транспонирование 4. Терминология <b>Зачёт по техническому развитию и чтению с листа:</b> 1.Игра основных технических формул в тональности 2.Чтение с листа <b>Контрольный урок (II полугодие)</b> 2-3 произведения, пройденных в рамках учебных требований в течении полугодия</p>	<p>1.Произведение крупной формы 2.Этюд 3.Пьеса</p>
<p><b>5 класс</b></p>	<p>1.Полифоническое произведение 2.Пьеса</p>	<p><b>Контрольный урок (I полугодие)</b> 1.Чтение с листа 2.1-2 пьесы 3.Гаммы 4.Терминология <b>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:</b> 1.Чтение с листа 2.Гаммы 3.Терминология <b>Контрольный урок (II полугодие)</b> 2-3 произведения, пройденных в рамках учебных требований в течении полугодия</p>	<p>1.Произведение крупной формы 2.Этюд 3 Пьеса</p>

6 класс	1.Полифоническое произведение 2.Пьеса	<b>Контрольный урок (I полугодие)</b> 1.Чтение с листа 2.1-2 пьесы 3.Гаммы 4.Терминология <b>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:</b> 1.Чтение с листа 2.Гаммы 3.Терминология <b>Контрольный урок (II полугодие)</b> 2-3 произведения, пройденных в рамках учебных требований в течении полугодия	1.Произведение крупной формы 2.Этюд 3.Пьеса
7 класс	1.Полифоническое произведение 2.Пьеса	<b>Контрольный урок (I полугодие) (самостоятельная работа):</b> Любое произведение на выбор (уровень трудности на два-три класса ниже изучаемых), терминология <b>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:</b> 1.Чтение с листа 2.Гаммы 3.Терминология <b>Контрольный урок (II полугодие)</b> 2-3 произведения, пройденных в рамках учебных требований в течении полугодия	1.Произведение крупной формы 2.Этюд 3.Пьеса
8 класс	<b>Прослушивание экзаменационной программы</b> (для заканчивающих курс обучения) или академический концерт 1.Полифоническое произведение	<b>Контрольный урок (I полугодие)</b> 1.Чтение с листа 2.1-2 пьесы 3.Гаммы 4.Терминология <b>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:</b> по требованиям 8 (9 класса) – для поступающих в 9 класс.	<b>Прослушивание экзаменационной программы</b> (для заканчивающих курс обучения) 1.Полифоническое произведение 2.Этюд 3.Произведение крупной формы 4.Пьеса



	2.Этюд 3.Произведение крупной формы	<b>Контрольный урок (II полугодие, для продолжающих обучение в 9 классе)</b> 2-3 произведения, пройденных в рамках учебных требований в течении полугодия	<b>Итоговая аттестация</b> (для заканчивающих курс обучения) или экзамен 1.Полифоническое произведение 2.Этюд 3.Произведение крупной формы 4.Пьеса
<b>9 класс</b>	<b>Прослушивание экзаменационной программы</b> 1.Полифоническое произведение 2.Этюд 3.Произведение крупной формы	<b>Зачёт по самостоятельной работе:</b> Любое произведение на выбор (уровень трудности на два-три класса ниже изучаемых)	<b>Прослушивание экзаменационной программы</b> 1.Полифоническое произведение 2.2 этюда на разные виды техники 3.Произведение крупной формы 4.Пьеса <b>Итоговая аттестация</b> 1.Полифоническое произведение 2.2 Этюда на разные виды техники 3.Произведение крупной формы 4.Пьеса

**Примеры программ (с указанием сборников из библиотечного фонда ДМШ №3)**

<b>Класс</b>	<b>Академический концерт, прослушивание экзаменационной программы (I полугодие)</b>	<b>Контрольный урок (зачёт)</b>	<b>Академический концерт, экзамен (II полугодие)</b>
<b>1 класс</b>	-	<b>Контрольный урок (I полугодие)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проигрывание одной – двух пьес из пройденного репертуара: Гедике А. «Ригодон»,* укр. н. п. «Журавель» (ансамбль)*.</li> <li>• Гамма. Тональности представленных пьес - гамма в одну-две октавы отдельно каждой рукой, построить тоническое трезвучие.</li> </ul>	<b>I</b> Гнесина Е. Этюд №13* Телеман Г. Пьеса* Мясковский Н. Вроде вальса** <b>II</b> Кригер И. «Менуэт ля-минор»* Черни К.- Гермер Г. Ич. Этюд №15* Берлин. Б. «Марширующие поросята***»

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Транспонирование. Мелодии несложных песен в До, Соль мажор (р. н. п. «Как под горкой»*)</li> <li>• Собеседование: условные обозначения нотной записи.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Зачёт по техническому развитию и чтению с листа:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>I</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Шитте А. Этюд №1 соч 108 «25 маленьких этюдов»</li> <li>• Гнесина Е. «Фортепианная азбука» №№ 1-9</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>II</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Черни К. ред. Гермер Г. Избранные фортепианные этюды I ч. этюд № 1,2</li> <li>• Б. Милич «Ребёнок за роялем» Укр. н. п. «Зайчик и лисичка»</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>III</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Черни К. ред. Гермер Г. Этюд №15*</li> <li>• Гнесина Е. «Фортепианная азбука» №16</li> </ul> <p>*Школа игры на фортепиано ред. А. Николаева, «Музыка» Москва 1994</p> <p style="text-align: center;"><b>Контрольный урок (II полугодие)</b> 2-3 произведения, пройденных в рамках учебных требований в течение полугодия</p>	<p style="text-align: center;"><b>III</b></p> <p>Моцарт Л. «Бурре ре минор»* Черни К. - Гермер Г. Избранные фортепианные этюды I ч. Этюд №16 Роули А. «В стране гномов» ***</p> <p>*Школа игры на фортепиано ред. А. Николаева, «Музыка» Москва 1994 **Мясковский Н. №Десять очень маленьких пьес для ф-но», «Музыка» Москва 1994 ***Хрестоматия 1-4 класс ДМШ Пьесы. Полифонические произведения. «Музыка» Москва 1993</p>
2 класс	<p style="text-align: center;"><b>I</b></p> <p>Моцарт Л. «Менуэт ре-минор»* Черни К. Этюд До мажор* Галынин Г. «Зайчик»*</p> <p style="text-align: center;"><b>II</b></p> <p>Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах. «Менуэт соль минор»</p>	<p style="text-align: center;"><b>Контрольный урок (I полугодие)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проигрывание одной – двух пьес из пройденного репертуара. Свиридов Г. Ласковая песенка*, Вебер К. М. «Вальс»**</li> <li>• Гамма. Тональности представленных произведений - гамма в две октавы отдельно каждой рукой, тоническое</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>I</b></p> <p>Назарова Т. «Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»** Майкапар С. соч.28 Бирюльки «Сказочка»</p>

	<p>Гедике А. Этюд Соль мажор* Майкапар С. соч. 28 Бирюльки «Мотылёк»</p> <p style="text-align: center;"><b>III</b></p> <p>Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. «Прелюдия До мажор» Лемуан А. Избранные этюды соч. 37 №10 Чайковский П. И. Детский альбом «Марш деревянных солдатиков»</p> <p>*Школа игры на фортепиано ред. А. Николаева, «Музыка» Москва 1994</p>	<p>трезвучие с первым обращением, арпеджированные тоническое трезвучие с обращением.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Транспонирование. Подобранные мелодии несложных песен в сопровождении основных тонов T-S-D в пройденные тональности: Красев М. «Ёлочка».</li> <li>• Собеседование: на примерах пьес из пройденного репертуара: динамика, штрихи, темп.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Зачёт по техническому развитию и чтению с листа:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>I</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Гедике А. Этюд Соль мажор*</li> <li>• Сафаралиева Г. Часы с кукушкой (фрагмент)***</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>II</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Черни К. ред. Гермер Г. ч. I Этюд №15*</li> <li>• Ребиков В. Медведь (фрагмент)***</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>III</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Лешгорн А. соч. 65 Этюд №5*</li> <li>• Кабалевский Д. Клоуны (фрагмент)***</li> </ul> <p>*Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева, «Музыка» Москва 1994 **Сб. фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, ред. С. Ляховицкой, Л. Баренбойм, «Музыка» Л. 1990 ***Сборник упражнений и пьес «Музицирование в классе фортепиано. Чтение с листа» 2008 г. авторы - составители: Прокопец С. Ю., Рябко А. М.</p>	<p style="text-align: center;"><b>II</b></p> <p>Моцарт В. А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»** Чайковский П. И. Детский альбом «Старинная французская песенка»</p> <p style="text-align: center;"><b>III</b></p> <p>Дуссек Ф. Сонатина II и III части* Шуман Р. Альбом для юношества. «Первая утрата»</p> <p>*Школа игры на фортепиано ред. А. Николаева, «Музыка» Москва 1994 **Сб. фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, ред. С. Ляховицкой, Л. Баренбойм, «Музыка» Л. 1990</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<b>Контрольный урок (II полугодие)</b> 2-3 произведения, пройденных в рамках учебных требований в течение полугодия	
<b>3 класс</b>	<p><b>I</b> Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах. «Менуэт Соль мажор» Лешгорн А. соч. 65 Этюды для ф-но № 5 Кабалевский Д. «Клоуны»*</p> <p><b>II</b> Арман А. «Фугетта До мажор»*** Лемуан А. соч. 37 Этюды для ф-но №10 Чайковский П. И. Детский альбом. «Новая кукла»</p> <p><b>III</b> Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. «Прелюдия соль минор» (Менуэт-трио) Черни К. ред. Гермер Г. ч. II Этюд № 1 Гедике А. «Гроза»**</p> <p>*Школа игры на фортепиано ред. А. Николаева, «Музыка» Москва 1994 **Гедике А. Альбом пьес для ф-но составитель В. Дельнова «Музыка» Москва 1977 ***Хрестоматия 1-4 класс ДМШ Пьесы. Полифонические произведения. «Музыка» Москва 1993</p>	<p><b>Контрольный урок (I полугодие)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проигрывание одной – двух пьес из пройденного репертуара: Майкапар С. «Песенка»,*** Римский-Корсаков Н. «Три чуда» (ансамбль)*** Гамма. Тональности представленных произведений - гамма в две октавы двумя руками, тоническое трезвучие с обращениями, арпеджио длинные без обращений отдельно каждой рукой, простейшие кадансы T-S-T, T-D-T.</li> <li>• Транспонирование. Подобранные мелодии несложных песен в сопровождении различных фигураций на основе простейших кадансов в пройденные тональности: укр. н. п. «Птичка»*</li> <li>• Собеседование: на примерах представленных произведений из репертуара: динамика, штрихи, темп, тональность.</li> </ul> <p><b>Зачёт по техническому развитию и чтению с листа:</b></p> <p><b>I</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Фа мажор – гамма в две октавы двумя руками в прямом движении; тонические трезвучия с обращениями двумя руками; арпеджио короткие двумя руками в спокойном темпе. Ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) – в прямом движении двумя руками в две октавы.</li> <li>• Гедике А. Песня (фрагмент)**</li> </ul>	<p><b>I</b> Гедике А. Сонatina До мажор* Шостакович Д. Шарманка*</p> <p><b>II</b> Любарский Н. Вариации на тему р. н. п. «Коровушка» соль минор**** Гедике А. Миниатюра соч. 8, №2*****</p> <p><b>III</b> Клементи М. соч. 36 Сонatina Соль мажор ч. I ** Прокофьев С. «Дождь и радуга»***</p> <p>*Школа игры на фортепиано ред. Николаев А. «Музыка» Москва 1994 **Клементи М. Сонатины соч. 36, 37, 38, ред. Руббах А. «Музыка» Москва 1987 *** Прокофьев С. соч. 65 Детская музыка 12 лёгких пьес для ф-но «Музыка» Москва 1987 ****Сб. фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, ред. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм, «Музыка» Л. 1990 *****Гедике А. Альбом пьес для ф-но составитель В. Дельнова «Музыка» Москва 1977</p>

		<p style="text-align: center;"><b>II</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ре мажор - гамма в две октавы двумя руками в прямом и противоположном движении; тонические трезвучия с обращениями двумя руками; арпеджио короткие двумя руками в спокойном темпе, арпеджио длинные без обращений отдельно каждой рукой в спокойном темпе, простейшие кадансы. Ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) – гамма двумя руками в две октавы в прямом движении, трезвучия с обращениями двумя руками в две октавы. Хроматическая гамма от звука пройденных тональностей в две октавы отдельно каждой рукой.</li> <li>• Гедике А. Этюд Соль мажор (фрагмент)**</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>III</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Си бемоль мажор - гамма в две октавы двумя руками в прямом движении; тонические трезвучия с обращениями двумя руками; арпеджио длинные без обращений отдельно каждой рукой в спокойном темпе. Ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) – в прямом движении двумя руками; тонические трезвучия с обращениями двумя руками; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломаные отдельно каждой рукой; простейшие кадансы. Хроматическая гамма от соль диез в противоположном движении двумя руками.</li> <li>• Кабалевский Д. Походный марш (фрагмент)**</li> </ul>	
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<p>*Школа игры на фортепиано ред. А. Николаева, «Музыка» Москва 1994</p> <p>** Сборник упражнений и пьес «Музицирование в классе фортепиано. Чтение с листа» 2008 г. авторы - составители: Прокопец С. Ю., Рябко А. М.</p> <p>***Сб. фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, ред. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм, «Музыка» Л. 1990</p> <p style="text-align: center;"><b>Контрольный урок (II полугодие)</b> 2-3 произведения, пройденных в рамках учебных требований в течении полугодия</p>	
<b>4 класс</b>	<p style="text-align: center;"><b>I</b></p> <p>Циполи Д. Фугетта ми минор*</p> <p>Черни К ред Гермер Г. ч. I Этюд №41</p> <p>Косенко В. 24 пьесы для ф-но «Балетная сценка»</p> <p style="text-align: center;"><b>II</b></p> <p>Гендель Куранта Фа мажор **</p> <p>Лешгорн А. Этюды для ф-но соч. 66 №11</p> <p>Майкапар С. «Маленькая сказка»***</p> <p style="text-align: center;"><b>III</b></p> <p>Бах И. С. Инвенция До мажор***</p> <p>Лешгорн А. Этюды для ф-но соч. 66 №5</p> <p>Шостакович Д. Детская тетрадь соч. 69 «Заводная кукла»</p> <p>*Хрестоматия «Юному музыканту-пианисту» 4 класс, «Феникс» Ростов на Дону 2010</p> <p>**Хрестоматия 1-4 класс ДМШ Пьесы. Полифонические произведения.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Контрольный урок (I полугодие)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проигрывание одной – двух пьес из пройденного репертуара. Гречанинов А. День ребёнка соч. 109. «Сломанная игрушка», Глинка М. «Марш Черномора» (ансамбль)*</li> <li>• Гамма. Тональности представленных произведений - гамма в четыре октавы двумя руками, тоническое трезвучие с обращениями, арпеджио длинные без обращений отдельно каждой рукой, простейшие кадансы T-S-T, T-D-T.</li> <li>• Транспонирование. Этюды в пределах одной позиции в одну-две пройденные тональности: Черни К. ред Гермер Г. I ч. №№1, 2.</li> <li>• Собеседование: на примерах представленных произведений из репертуара: динамика, штрихи, темп, дополнительные слова, тональный план.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>I</b></p> <p>Кулау Ф. Вариации Соль-мажор*</p> <p>Чайковский П. И. Детский альбом. «Сладкая грёза»</p> <p style="text-align: center;"><b>II</b></p> <p>Бенда И. Соната ля минор**</p> <p>Шамо И. Скерцо**</p> <p style="text-align: center;"><b>III</b></p> <p>Гайдн Й. Соната Ре мажор I часть Нов. XVI/4***</p> <p>Прокофьев С. «Прогулка» ***</p> <p>*Школа игры на фортепиано. ред. А. Николаева «Музыка» Москва 1994</p> <p>**Хрестоматия «Юному музыканту-исполнителю» 4 класс, «Феникс» Ростов на Дону 2010</p> <p>*** Прокофьев С. соч. 65 Детская музыка 12 лёгких пьес для ф-но «Музыка» Москва 1987</p> <p>****Хрестоматия для ф-но 4 класс</p>

	<p>«Музыка» Москва 1993          Майкапар С. соч. 8 Маленькие новеллеты, ред. Натансон В. Москва 1962          ***И. С. Бах Инвенции (двухголосные и трёхголосные) ред. Бузони Ф.»Музыка» Москва 1987</p>	<p><b>Зачёт по техническому развитию и чтению с листа:</b></p> <p><b>I</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Фа мажор – гамма в две октавы двумя руками в прямом движении; тонические трезвучия с обращениями двумя руками; арпеджио короткие двумя руками в спокойном темпе.          Ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) – в прямом движении двумя руками в две октавы.</li> <li>• Торопова Н. «Прогулка»**</li> </ul> <p><b>II</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ре мажор - гамма в две октавы двумя руками в прямом и противоположном движении; тонические трезвучия с обращениями двумя руками; арпеджио короткие двумя руками в спокойном темпе, арпеджио длинные без обращений отдельно каждой рукой в спокойном темпе, простейшие кадансы.          Ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) – гамма двумя руками в две октавы в прямом движении, трезвучия с обращениями двумя руками в две октавы.          Хроматическая гамма от звука пройденных тональностей в две октавы отдельно каждой рукой.</li> <li>• Шух М. «Я смотрю на облака»**</li> </ul> <p><b>III</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Си бемоль мажор - гамма в две октавы двумя руками в прямом движении; тонические трезвучия с обращениями двумя руками; арпеджио длинные без обращений отдельно каждой рукой в спокойном темпе.</li> </ul>	<p>сост. А, Бакулов и К, Сорокин          «Музыка» Москва 1991</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------

		<p>Ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) – в прямом движении двумя руками; тонические трезвучия с обращениями двумя руками; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломаные отдельно каждой рукой; простейшие кадансы.</p> <p>Хроматическая гамма от соль диез в противоположном движении двумя руками.</p> <p>• Дмитриев Г. «Механическая кукла»**</p> <p>*Хрестоматия «Юному музыканту-пианисту», ансамбли 4-5 классы, «Феникс» Ростов на Дону 2004</p> <p>**Сборник упражнений и пьес «Музицирование в классе фортепиано. Чтение с листа» 2008 г. авторы - составители: Прокопец С. Ю., Рябко А. М.</p> <p><b>Контрольный урок (II полугодие)</b> 2-3 произведения, пройденных в рамках учебных требований в течении полугодия</p>	
<b>5 класс</b>	<p><b>I.</b></p> <p>- И. Маттесон Сюита до-минор (Фантазия, Ария, Менуэт) Сборник: Б. Милич Фортепиано 5 класс (1 часть). Киев «Муз. Украина», 1994</p> <p>- Н. Раков Скерцино Сборник: Б. Милич Фортепиано 5 класс (2 часть). Киев «Муз. Украина», 1987</p> <p><b>II.</b></p> <p>- И.С. Бах Двухголосная инвенция ре-минор Сборник: И.С. Бах Инвенции, ред. Ф.</p>	<p><b>Контрольный урок (I полугодие)</b></p> <p><b>I.</b></p> <p>- С. Прокофьев «Утро» Сборник: С. Прокофьев «Детская музыка», 1994</p> <p>- Чтение с листа: И. Селени «На детской площадке» Сборник: Б. Милич Фортепиано 2 класс. Киев «Муз. Украина», 1983</p> <p>- Гамма Ля-мажор (3 раздела по выбору)</p> <p>- Термины</p>	<p><b>I.</b></p> <p>- Д. Чимароза Соната соль-минор Сборник Д. Чимароза Сонаты. Москва «Музыка», 1979</p> <p>- Л. Шитте Этюд Ля-мажор, соч. 68 № 7 Сборник: Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 5 класс. Этюды, 1 выпуск. Москва «Музыка», 1991</p> <p>- П. Чайковский «Сладкая грёза» Сборник: П. Чайковский «Детский</p>



	<p>Бузони. Москва «Музыка», 1987          - А. Гурилёв Полька-мазурка ля-минор          Сборник: Пьесы русских композиторов          5 класс. Москва «Музыка», 1969</p>	<p style="text-align: center;"><b>II.</b></p> <p>- П. Чайковский «Баба Яга»          Сборник: П. Чайковский «Детский альбом»,          1992          - Чтение с листа: Б. Дварионас Прелюдия          Сборник: Б. Милич Фортепиано, 2 класс.          Киев «Муз. Украина», 1983          - Гамма Ля мажор (3-4 раздела по выбору)          - Термины</p> <p style="text-align: center;"><b>Зачёт по техническому развитию и          чтению с листа</b></p> <p style="text-align: center;"><b>I.</b></p> <p>- Чтение с листа: И.С. Бах «Волынка»          Сборник: Б. Милич Фортепиано 2 класс.          Киев «Муз. Украина», 1983          - Гаммы: Ми бемоль мажор, си минор (3          раздела по выбору)          - Термины</p> <p style="text-align: center;"><b>II.</b></p> <p>- Чтение с листа: В. Моцарт Аллегро          Сборник: Б. Милич Фортепиано, 2 класс.          Киев «Муз. Украина», 1983          - Гаммы: Ми бемоль мажор, си минор (3-4          раздела по выбору)          - Термины</p> <p style="text-align: center;"><b>Контрольный урок (II полугодие)</b>          2-3 произведения, пройденных в рамках          учебных требований в течении полугодия</p>	<p>альбом», 1992</p> <p style="text-align: center;"><b>II.</b></p> <p>- Ф. Кулау Сонатина до-мажор, соч.          55 № 3, I часть          Сборник Ф. Кулау Избранные          сонатины. Москва «Музыка», 1984          - К. Черни Этюд, ор. 299 № 2          Сборник: К. Черни Школа беглости,          ор. 299. Москва «Музыка», 1994          - Ф. Мендельсон Шесть детских пьес,          соч. 72 № 4, Ре-мажор          Сборник: Хрестоматия для          фортепиано 5 класс. Пьесы, 1          выпуск. Москва «Музыка», 1991</p>
<p><b>6 класс</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>I.</b></p> <p>- И.С. Бах Двухголосная инвенция До-          мажор          Сборник: И.С. Бах Инвенции, ред. Ф.          Бузони. Москва «Музыка», 1987</p>	<p style="text-align: center;"><b>Контрольный урок (I полугодие)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>I.</b></p> <p>- Э. Григ «Поэтическая картинка» ми-минор          Сборник: Б.Милич Фортепиано 6 класс.          Киев «Муз. Украина», 1983</p>	<p style="text-align: center;"><b>I.</b></p> <p>- М. Клементи Соната Ре-мажор, соч.          36 № 6          Сборник: М. Клементи Сонаты и          сонатины, 1984</p>

	<p>- А. Хачатурян «Две смешные тётеньки поссорились» Сборник: Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы, 2 выпуск. Музыка «Москва», 1983</p> <p style="text-align: center;"><b>II.</b></p> <p>- И.С. Бах Сарабанда, Ария, Менуэт из Французской сюиты до-минор Сборник: И.С. Бах Французские сюиты, 2005</p> <p>- П. Чайковский «Подснежник» Сборник: П. Чайковский «Времена года», 1993</p>	<p>- Чтение с листа: Б. Барток Пьеса Сборник: Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано, 3 класс. Москва «Музыка», 1985</p> <p>- Гамма: до-минор (3 раздела по выбору)</p> <p>- Термины_</p> <p style="text-align: center;"><b>II.</b></p> <p>- М. Глинка Мазурка до минор Сборник: Б. Милич Фортепиано 6 класс (2 часть). Киев «Муз. Украина», 1983</p> <p>- Чтение с листа: А. Жилинский «Мышки» Сборник: Б. Милич Фортепиано, 3 класс. Киев «Муз. Украина», 1994</p> <p>- Гамма: до минор (3-4 раздела по выбору)</p> <p>- Термины</p> <p style="text-align: center;"><b>Зачёт по техническому развитию и чтению с листа</b></p> <p style="text-align: center;"><b>I.</b></p> <p>- Чтение с листа: Д. Шостакович «Шарманка» Сборник: Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано, 3 класс. Москва «Музыка», 1985</p> <p>- Гаммы: Ля бемоль-мажор, фа диез-минор (3 раздела по выбору)</p> <p>- Термины</p> <p style="text-align: center;"><b>II.</b></p> <p>- Чтение с листа: С. Майкапар «Сказочка», соч. 28 № 10 Сборник: А. Артоблевская Хрестоматия маленького пианиста, Москва «Советский композитор», 1991</p> <p>- Гаммы: Ля бемоль-мажор, фа диез-минор (3-4 раздела по выбору)</p> <p>- Термины</p>	<p>- К. Черни (ред. Гермера) Этюд № 28, II тетрадь Сборник: К. Черни (ред. Гермера) 32 этюда. Москва, «Интро-вэйс», 2004</p> <p>- М. Мусоргский «Слеза» Сборник: Б. Милич Фортепиано 6 класс (2 часть). Киев «Муз. Украина», 1983</p> <p style="text-align: center;"><b>II.</b></p> <p>- Й. Гайдн Соната № 12, Соль-мажор, I часть Сборник: Й. Гайдн Сонаты для фортепиано II том. Москва, «Эксмо», 2000</p> <p>- А. Лешгорн Этюд № 17, соч. 66 Сборник: А. Лешгорн Этюды, соч. 66. Москва «Музыка», 1992</p> <p>- Ф. Шопен Полонез соль-минор Сборник: Ф. Шопен Полонезы (ред. Падеревского). Краков, Польское муз. издательство, 1971</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p><b>Контрольный урок (II полугодие)</b> 2-3 произведения, пройденных в рамках учебных требований в течении полугодия</p>	
7 класс	<p><b>I.</b> - А. Хачатурян Инвенция фа-минор Сборник: Полифонические пьесы, 1 выпуск. Москва «Музыка», 1983 - Ф. Шопен Мазурка ор. 7 № 2 Сборник: Ф. Шопен Мазурки (ред. Падеревского). Краков, Польское муз. издательство, 1971</p> <p><b>II.</b> - И.С. Бах Трёхголосная инвенция ре-минор Сборник: И.С. Бах Инвенции, ред. Ф. Бузони. Москва «Музыка», 1987 - С. Слонимский «Колокола» Сборник: С. Слонимский Альбом для юношества. Ленинград «Музыка», 1983</p>	<p><b>Контрольный урок (I полугодие)</b></p> <p><b>I.</b> - Самостоятельная работа: Р. Шуман «Охотничья песенка» Сборник: Б. Милич Фортепиано, 4 класс. Киев «Муз. Украина», 1994</p> <p><b>II.</b> - Самостоятельная работа: Д. Шостакович Танец Сборник: Хрестоматия для фортепиано, 4 класс. Москва «Музыка», 1988</p> <p><b>Зачёт по техническому развитию и чтению с листа</b></p> <p><b>I.</b> - Чтение с листа: Г. Гендель Сарабанда (из «Сарабанда с вариациями»)  Сборник: Б. Милич Фортепиано, 4 класс. Киев «Муз. Украина», 1994 - Гаммы: Си-мажор, фа-минор (3-4 раздела по выбору) - Термины</p> <p><b>II.</b> - Чтение с листа: Д. Кабалевский «Шуточка» Сборник: Хрестоматия для фортепиано, 4 класс. Москва «Музыка», 1988 - Гаммы: Си-мажор, фа-минор (4 раздела по выбору) - Термины</p>	<p><b>I.</b> - Л. Бетховен Сонатина Ми бемоль-мажор, I часть Сборник: Л. Бетховен Сонатины. Москва «Музыка», 1981 - Ф. Бургмюллер Этюд № 13, соч. 109 Сборник: Ф. Бургмюллер 18 характерных этюдов. Ростов-на-Дону, 1999 - П. Чайковский «Песня жаворонка» Сборник: П. Чайковский «Времена года», 1993</p> <p><b>II.</b> - М. Глинка Вариации на р.н.п. «Среди долины ровных» Сборник: Б. Милич Фортепиано 7 класс (1 часть). Киев «Муз. Украина», 1983 - М. Мошковский Этюд Соль-мажор, соч. 18 № 3 Сборник: Этюды для фортепиано 7 класс, 2 выпуск. Москва «Музыка», 1976 - Ф. Шопен Ноктюрн до диез-минор Сборник: Ф. Шопен Избранные пьесы для фортепиано. Москва «Музыка», 1976</p>

		<b>Контрольный урок (II полугодие)</b> 2-3 произведения, пройденных в рамках учебных требований в течение полугодия	
<b>8 класс</b>	<p><b>I.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- И.С. Бах Трёхголосная инвенция соль-минор Сборник: И.С. Бах Инвенции, ред. Ф. Бузони. Москва «Музыка», 1987</li> <li>- Й. Гайдн Соната ми минор, I часть Сборник: Й. Гайдн Сонаты для фортепиано II том. Москва, «Эксмо», 2000</li> <li>- К. Черни Этюд № 29, ор. 299 Сборник: К. Черни Школа беглости, ор. 299. Москва «Музыка», 1994</li> <li>- Ф. Мендельсон «Песни без слов» № 16 Ля-мажор Сборник: Ф. Мендельсон «Песни без слов». Москва «Музыка», 1986</li> </ul> <p><b>II.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- И.С. Бах – Д. Кабалевский Органная прелюдия до-минор Сборник: И.С. Бах – Д. Кабалевский Маленькие органные прелюдии и фуги. Москва «Музыка», 1986</li> <li>- Л. Бетховен, соч. 2, Соната № 1 фа-минор, I часть Сборник: Л. Бетховен Избранные сонаты, Москва «Музыка», 1975</li> <li>- К. Черни Этюд № 17, ор. 740 Сборник: К. Черни Искусство беглости пальцев, ор. 740, 1992</li> <li>- А. Скрябин Прелюдии ор. 11 № 5 Ре-мажор, Сборник: А. Скрябин Избранные фортепианные произведения, Ленинград</li> </ul>	<p><b>Контрольный урок (I полугодие)</b></p> <p><b>I.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- М. Глинка Тарантелла Сборник: Б. Милич Фортепиано 7 класс (2 часть). Киев «Муз. Украина», 1987</li> <li>- Чтение с листа: П. Чайковский «Старинная французская песенка» Сборник: А. Артоблевская Хрестоматия маленького пианиста, Москва «Советский композитор», 1991</li> <li>- Гамма: до диез-минор (3-4 раздела по выбору)</li> <li>- Термины</li> </ul> <p><b>II.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Э. Григ «Ручеёк» Сборник: Э. Григ «Лирические пьесы», 1982</li> <li>- Чтение с листа: Д. Кабалевский Токката Сборник: А. Артоблевская Хрестоматия маленького пианиста, Москва «Советский композитор», 1991</li> <li>- Гамма: до диез-минор (4 раздела по выбору)</li> <li>- Термины</li> </ul> <p><b>Зачёт по техническому развитию и чтению с листа (для поступающих в 9 класс)</b></p> <p><b>I.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Чтение с листа: Э. Григ «Песня сторожа» Сборник: А. Артоблевская Хрестоматия маленького пианиста, Москва «Советский композитор», 1991</li> </ul>	<p><b>I.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- И.С. Бах Трёхголосная инвенция соль-минор Сборник: И.С. Бах Инвенции, ред. Ф. Бузони. Москва «Музыка», 1987</li> <li>- Й. Гайдн Соната ми минор, I часть Сборник: Й. Гайдн Сонаты для фортепиано II том. Москва, «Эксмо», 2000</li> <li>- К. Черни Этюд № 29, ор. 299 Сборник: К. Черни Школа беглости, ор. 299. Москва «Музыка», 1994</li> <li>- Ф. Мендельсон «Песни без слов» № 16 Ля-мажор Сборник: Ф. Мендельсон «Песни без слов». Москва «Музыка», 1986</li> </ul> <p><b>II.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- И.С. Бах – Д. Кабалевский Органная прелюдия до-минор Сборник: И.С. Бах – Д. Кабалевский Маленькие органные прелюдии и фуги. Москва «Музыка», 1986</li> <li>- Л. Бетховен, соч. 2, Соната № 1 фа-минор, I часть Сборник: Л. Бетховен Избранные сонаты, Москва «Музыка», 1975</li> <li>- К. Черни Этюд № 17, ор. 740 Сборник: К. Черни Искусство беглости пальцев, ор. 740, 1992</li> <li>- А. Скрябин Прелюдии ор. 11 № 5 Ре-мажор, Сборник: А. Скрябин Избранные фортепианные произведения,</li> </ul>

	«Музыка», 1977	- Гаммы: Ре бемоль-мажор, соль диез-минор (4 раздела по выбору) - Термины  <b>Контрольный урок (II полугодие, для продолжающих обучение в 9 классе)</b> 2-3 произведения, пройденных в рамках учебных требований в течении полугодия	Ленинград «Музыка», 1977
<b>9 класс</b>	- И.С. Бах ХТК I том Прелюдия и fuga ре-минор Сборник: И.С. Бах Хорошо Темперированный Клавир, I том, Москва «Музыка», 1981 - В. Моцарт Соната № 12 Фа-мажор I часть Сборник: В. Моцарт Сонаты для фортепиано, 1979 - Ф. Лист Этюд № 2 Сборник: Ф. Лист Юношеские этюды, - С. Рахманинов Элегия, соч. 3 № 1 Сборник: Элегии. Москва «Музыка», 1988	<b>Контрольный урок (I полугодие)</b> - Зачёт по самостоятельной работе: Ф. Мендельсон «Песня венецианского гондольера», соч. 19 № 6 Сборник: Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы, 2 выпуск. Москва «Музыка», 1986	- И.С. Бах ХТК I том Прелюдия и fuga ре-минор Сборник: И.С. Бах Хорошо Темперированный Клавир, I том, Москва «Музыка», 1981 - В. Моцарт Соната № 12 Фа-мажор I часть Сборник: В. Моцарт Сонаты для фортепиано, 1979 - Ф. Лист Этюд № 2 Сборник: Ф. Лист Юношеские этюды. - С. Рахманинов Элегия, соч. 3 № 1 Сборник: Элегии. Москва «Музыка», 1988

### Годовые требования по основным техническим формулам

Вид зачета	Класс	II полугодие
Технический зачет	<b>1-2</b>	Мажорные гаммы: До, Соль, Фа отдельно каждой рукой в две октавы; минорные гаммы ля, ми, ре (натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой в две октавы; Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука отдельно каждой рукой в пройденных тональностях;
	<b>3</b>	<u>Мажорные гаммы</u> : До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль - в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три звука двумя руками. Арпеджио короткие по 4 звука двумя руками. Арпеджио ломаные каждой рукой отдельно.

	<p>Арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно.  Кадансы T-S-T; T-D-T; T-S-D-T.  Хроматические гаммы в прямом движении двумя руками.  <u>Минорные гаммы</u>: ля, ми, ре, соль (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении двумя руками в две октавы.  Далее как в мажоре.  Терминология.</p>
4	<p><u>Мажорные гаммы</u> до четырех знаков включительно в прямом и противоположном движении.  Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три звука двумя руками, по 4 звука – каждой рукой отдельно.  Арпеджио короткие - двумя руками.  Арпеджио ломаные - двумя руками.  Арпеджио длинные с обращениями каждой рукой отдельно.  Кадансы T-S-D-T.  Хроматические гаммы в прямом движении двумя руками, от нот «Ре» и «Соль-диез» в противоположном движении.  <u>Минорные гаммы</u>: ля, ми, си, ре, соль, до, фа (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении двумя руками в четыре октавы. Далее как в мажоре.  Терминология.</p>
5	<p>Все <u>мажорные гаммы</u> в прямом и противоположном движении в 4 октавы.  Гаммы в терцию и дециму.  Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три звука двумя руками, по 4 звука – каждой рукой отдельно.  Арпеджио короткие - двумя руками.  Арпеджио ломаные - двумя руками.  Арпеджио длинные с обращениями - двумя руками.  Кадансы.  Доминантсептаккорд – аккорды с обращениями каждой рукой отдельно.  Арпеджио короткие по 5 звуков каждой рукой отдельно.  Арпеджио длинные каждой рукой отдельно в 4 октавы.  Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении.  <u>Минорные гаммы</u> до 4-х знаков включительно (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении двумя руками в четыре октавы, в противоположном движении – с симметричной аппликатурой.  Уменьшенный септаккорд – аккорды с обращениями каждой рукой отдельно.  Далее как в мажоре.  Терминология.</p>
6	<p>Все <u>мажорные гаммы</u> в прямом и противоположном движении.  Гаммы в терцию и дециму.</p>

	<p>Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три и по 4 звука двумя руками.          Арпеджио короткие - двумя руками.          Арпеджио ломаные - двумя руками.          Арпеджио длинные с обращениями - двумя руками.          Кадансы.          Доминантсептаккорд – аккорды с обращениями двумя руками; арпеджио короткие по 5 звуков двумя руками; арпеджио длинные двумя руками в 4 октавы.          Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы.          Все <u>минорные гаммы</u> (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом и противоположном движении в четыре октавы.          Уменьшенный септаккорд – аккорды с обращениями двумя руками; арпеджио короткие по 5 звуков двумя руками; арпеджио длинные двумя руками в 4 октавы.          Далее как в мажоре.          Терминология.</p>
<b>7</b>	<p>К требованиям 6 класса добавляются:          -гаммы в сексту;          -арпеджио длинные с обращениями в противоположном движении;          -доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд – арпеджио ломаные;          -11 видов длинных арпеджио.</p>
<b>8</b>	<p>Требования 6-7 классов. Особое внимание уделяется скоординированности пианистических движений, свободе и гибкости запястья, скорости исполнения.</p>

## II. Учебный предмет «Ансамбль»

В конце каждого полугодия учащиеся сдают контрольный урок в форме прослушивания. Цель: контроль за развитием творческих навыков учащихся в процессе игры в ансамбле; диагностика проблем.

### Контрольные требования

Класс	Контрольные требования в каждом полугодии
Первый год обучения (вариативная часть – 0,5 ч.)	1 произведение на выбор
Второй год обучения (вариативная часть – 0,5 ч.)	1 произведение на выбор
Третий год обучения (вариативная часть – 0,5 ч.)	1 произведение на выбор
Четвёртый – седьмой год обучения	2 произведения, различных по стилю и жанру

### Требования к уровню подготовки обучающихся

<b>Первый год обучения</b>	Наличие первоначальных навыков игры в ансамбле: - умение вместе вступить - умение вместе поставить заключительный аккорд - ритмическое и темповое единство исполнения Правильное понимание функций своей партии: солирующая – аккомпанирующая (доминирующая – поддерживающая)
<b>Второй – третий год обучения</b>	- Навыки согласованного вступления и окончания произведения - Умение быстро реагировать на несогласованные изменения (ошибки) в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент - Уметь целостно воспринимать музыкальное произведение.
<b>Четвёртый год обучения</b>	- Навыки согласованного вступления и окончания произведения - Умение быстро реагировать на несогласованные изменения (ошибки) в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент. - Умение слышать и «выстраивать» фактуру в соответствии с партией партнёра по ансамблю, уметь согласовывать свою партию с партией партнёра ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически. - Развитие навыка целостно воспринимать музыкальное произведение.



<b>Пятый год обучения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыки согласованного вступления и окончания произведения</li> <li>- Умение быстро реагировать на несогласованные изменения (ошибки) в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент.</li> <li>- Умение слышать и «выстраивать» фактуру в соответствии с партией партнёра по ансамблю, уметь согласовывать свою партию с партией партнёра ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически.</li> <li>- Развитие навыка целостно воспринимать музыкальное произведение.</li> <li>- Знание ансамблевого репертуара и основных направлений камерно – ансамблевой музыки (от эпохи барокко и до XX века);</li> <li>- Уверенное чтение с листа в дуэте;</li> <li>- Творческий рост, исполнительская выносливость, яркость исполнения</li> </ul>
<b>Шестой - седьмой год обучения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сформированный навык согласованного вступления и окончания произведения;</li> <li>- Умение быстро реагировать на случайные изменения (ошибки) в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент;</li> <li>- Умение слышать и «выстраивать» фактуру в соответствии с партией партнёра по ансамблю;</li> <li>- Умение согласовывать свою партию с партией партнёра ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически;</li> <li>- Уверенное чтение с листа в дуэте;</li> <li>- Сформированный навык целостного восприятия музыкального произведения;</li> <li>- Знание ансамблевого репертуара и основных направлений камерно – ансамблевой музыки (от эпохи барокко и до XX века)</li> <li>- Творческий рост, исполнительская выносливость, яркая подача образа.</li> </ul>

### Критерии оценки

<b>Год обучения</b>	<b>Критерии</b>
<b>Первый – третий год обучения</b>	<p><b>Оценка «5»</b> - ансамблевое единство и цельность, грамотное исполнение текста; гибкая фразировка; соблюдение стилевых особенностей произведения; свобода владения инструментом; яркое исполнение.</p> <p><b>Оценка «4»</b> - незначительные потери текста, стилистические неточности при общей благоприятной оценке исполненных произведений.</p> <p><b>Оценка «3»</b> - неуверенное вступление, потери текста, технические недоработки, штриховые недочёты.</p> <p><b>Оценка «2»</b> - значительные потери текста, общие технические недоработки.</p>
<b>Четвёртый - седьмой год обучения</b>	<p><b>Оценка «5»</b> - ансамблевое единство и цельность, грамотное исполнение текста; соблюдение стилевых особенностей произведения; фразировка - соответствующая стилю; осмысленность и эмоциональность исполнения; уровень сложности исполняемой программы.</p>

	<p><b>Оценка «4»</b> - осмысленность и эмоциональность исполнения; воплощение формы произведения; грамотная фразировка; уровень сложности исполняемой программы; незначительные потери текста или технические недоработки.</p> <p><b>Оценка «3»</b> - потери текста, технические недоработки, неточности в фразировке и строении формы произведения.</p> <p><b>Оценка «2»</b> - значительные потери текста, общие технические недоработки; неграмотное, непродуманное, в стилевом отношении, исполнение.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Примеры программ (с указанием сборников из библиотечного фонда ДМШ №3)**

<b>Год обучения</b>	<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
<b>Первый год обучения (вариативная часть – 0,5 ч.)</b>	<p align="center">I. «Шуточная» (р.н.п.) (из сб. «Ансамбли для начинающих», младшие классы, Вып.1, 1994 г.)</p> <p align="center">II. «Ходит ветер у ворот» (р.н.п.) (из сб. «Ансамбли для начинающих», младшие классы, Вып.1, 1994 г.)</p>	<p align="center">I. И.С. Бах «Песня» (Хрестоматия ф-ного ансамбля, вып.3, М «Музыка», 1987 г.)</p> <p align="center">II. В.А. Моцарт Танец №1, G-dur (Хрестоматия ф-ного ансамбля, вып.3, М «Музыка», 1987 г.)</p>
<b>Второй год обучения (вариативная часть – 0,5 ч.)</b>	М. Шаинский «Улыбка» («Музыкальный час», популярные детские песни в переложении для ф-но в 4 руки, 1988 г.)	Л.В. Бетховен «Контраданс» (Хрестоматия ф-ного ансамбля, вып.3, М «Музыка», 1987 г.)
<b>Третий год обучения (вариативная часть – 0,5 ч.)</b>	Э. Григ «Первая роза» («Музицируют дети. Играем вдвоём»), ансамбли для ф-но в 4 руки, 1990 г.)	Б. Савельев «Карусельные лошадки» (обр. В. Пороцкого, Ансамбли, младшие классы, вып. 8, 1985 г.)
<b>Четвёртый год обучения</b>	<p>1. И. Брамс «В зелёных ивах дом стоит» (Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки, М «Музыка, 1991 г.)</p> <p>2. М. Глинка «Каватина Людмилы» из оп. «Руслан и Людмила» («Музицируют дети. Играем вдвоём»), ансамбли для ф-но в 4 руки, 1990 г.)</p>	<p>1. З. Левина «Белочки» («Лёгкие пьесы для чтения с листа» для ф-но в 4 руки, 2007 г.)</p> <p>2. Ф. Шуберт «Лендлер» (из сб. «Ансамбли для начинающих», младшие классы, Вып.1, 1994 г.)</p> <p align="center"><b>Для профорientированных учащихся:</b></p> <p>1. М. Сильванский «Лёгкий концерт» для ф-но и струнного оркестра, III часть (Альбом ученика – пианиста (концерты и ансамбли для ф-но, младшие и средние классы ДМШ, Ростов на Дону, «Феникс», 2009 г.)</p>

	<p><b>Для профорientированных учащихся:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. И. Штраус «Полька» (в обр. В. Пороцкого, Альбом ученика – пианиста (концерты и ансамбли для ф-но, младшие и средние классы ДМШ, Ростов на Дону, «Феникс», 2009 г.)</li> <li>2. В. Варламов «Красный сарафан» («Музицируют дети. Играем вдвоём», ансамбли для ф-но в 4 руки, 1990 г.)</li> <li>3.</li> </ol>	<p>2. М. Мусоргский «Гопак» из оп. «Сорочинская ярмарка» («Музицируют дети. Играем вдвоём», ансамбли для ф-но в 4 руки, 1990 г.)</p>
<b>Пятый год обучения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. П. Чайковский «Колыбельная в бурю» («Играем в четыре руки», альбом ф-ных ансамблей, С. – Петербург, 1999 г.)</li> <li>2. Ф. Шуберт «Экосез» («Играем в четыре руки», альбом ф-ных ансамблей, С. – Петербург, 1999 г.)</li> </ol> <p><b>Для профорientированных учащихся:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В. А. Моцарт «Менуэт» из симф. Es – dur (№ 39) («Играем в четыре руки», альбом ф-ных ансамблей, С. – Петербург, 1999 г.)</li> <li>2. В. Рубин «Вальс из оп. «Три толстяка» («Юному музыканту – пианисту, ансамбли для ф-но, 4-5 кл., Ростов на Дону, Феникс», 2004 г.)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. И.С. Бах «Шутка» из сюиты си – минор (Альбом лёгких переложений для ф-но в 4 руки, вып. II, 1990 г.)</li> <li>2. А. Глазунов Отрывок из бал. «Барышня – служанка» (Ансамбли, младшие классы, вып. 8, 1985 г.)</li> </ol> <p><b>Для профорientированных учащихся:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. И. Штраус «Полька» (Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки, М «Музыка, 1991 г.)</li> <li>2. И. Стравинский «Гавот» из б. «Пульчинелла» (Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки, М «Музыка, 1991 г.)</li> </ol>
<b>Шестой год обучения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. К.М. Вебер «Марш» («Играем в четыре руки», альбом ф-ных ансамблей, С. – Петербург, 1999 г.)</li> <li>2. О. Петрова, А. Петров «Вальс из к/ф «Петербургские тайны» («То, что хочется играть в четыре руки», песни и романсы из кинофильмов для ф-но, Санкт – Петербург, 2013 г.)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. С. Слонимский «Полька» из музыки к «Ревизору Н.В. Гоголя» («Пьесы ленинградских композиторов для ф-но в 4 руки» сост. С. Вольфензон, 1985 г.)</li> <li>2. Э. Григ «Норвежский танец» («Играем в четыре руки», альбом ф-ных ансамблей, С. – Петербург, 1999 г.)</li> </ol> <p><b>Для профорientированных учащихся:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. К. М. Вебер «Рондо» (Хрестоматия ф-ного ансамбля, Вып. 3, 1988 г.)</li> <li>2. П. Чайковский «Pas de deux» из б. «Щелкунчик» («Брат и сестра», по страницам балетов П.И.</li> </ol>

	<p><b>Для профорientированных учащихся:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. М. Глинка «Полонез» (Хрестоматия ф-ного ансамбля, Вып. 3, 1988 г.)</li> <li>2. Э. Григ «Юмореска» (Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки, М «Музыка, 1991 г.)</li> </ol>	<p>Чайковского, альбом ф-ных ансамблей, изд. «Северный олень», 1995 г.)</p>
<b>Седьмой год обучения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. С. Прокофьев «Мёртвое поле» отрывок из кантаты «Александр Невский» (Хрестоматия ф-ного ансамбля, Вып. 3, 1988 г.)</li> <li>2. Э. Григ «Норвежский танец» («Играем в четыре руки», альбом ф-ных ансамблей, С. – Петербург, 1999 г.)</li> </ol> <p><b>Для профорientированных учащихся:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Л.В. Бетховен Скерцо из Симфонии №2 (D-dur) (Edition Peters, №9, Beethoven Symphonien, Band I, №1-5)</li> <li>2. П. Чайковский «Трепак» из б. «Щелкунчик» («Брат и сестра», по страницам балетов П.И. Чайковского, альбом ф-ных ансамблей, изд. «Северный олень», 1995 г.)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. М. Глинка «Танец» из оп. «Иван Сусанин» (Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки, М «Музыка, 1991 г.)</li> <li>2. Ф. Шуберт «Марш» («Играем в четыре руки», альбом ф-ных ансамблей, С. – Петербург, 1999 г.)</li> </ol> <p><b>Для профорientированных учащихся:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В.А. Моцарт «Менуэт» из симфонии №40 «Юпитер» (Leipzig, S.F. Peters, Simphonien W.A. Mozart, Band I)</li> <li>2. А. Дворжак «Славянский танец №8, G-moll («Славянские танцы» для ф-но в 4 руки, 1962 г.)</li> </ol>

### III. Учебный предмет «Концертмейстерский класс»

**Вид промежуточной аттестации:** контрольный урок в форме прослушивания в конце каждого полугодия.

**Цель:** наблюдение за развитием исполнительского комплекса навыков учащегося, его творческим ростом в качестве концертмейстера.

#### Контрольные требования:

Класс.	Контрольный урок	Контрольные требования	Примеры программ (с указанием сборников), примеры тем сообщений
7 класс	I полугодие	1. Исполнение 2 разнохарактерных произведений; 2. Чтение с листа; 3. Самостоятельно подготовленное сообщение по заданной теме.	<p>I.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Моцарт В. Весенняя песенка Фа-мажор Сборник: Сапожников Р. Школа игры на виолончели. Москва «Музыка», 1979</li> <li>- Хачатурян А.И. Андантино Сборник: Юный скрипач, 2 выпуск. Москва «Музыка», 1965</li> <li>- Чтение с листа: Шуберт Ф. Экосез Соль-мажор Сборник: Антонова Л. Музыкальная азбука маленького виолончелиста. Санкт-Петербург «Композитор», 2005</li> <li>- Вопрос для самоподготовки: общая характеристика творчества Хачатуряна А.И., его общественной деятельности. Какие произведения принесли ему мировую известность.</li> </ul> <p>II.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Чайковский П.И. Неаполитанская песенка, Сентиментальный вальс Сборник: П. Чайковский Пьесы. Москва «Музыка», 1974</li> <li>- Чтение с листа: Моцарт В. Аллегретто Ре-мажор Сборник: Юный скрипач, 1 выпуск. Москва «Советский композитор», 1990</li> <li>- Вопрос для самоподготовки: охарактеризовать жанр вальса. Назвать композиторов, писавших в этом жанре и самые известные их вальсы.</li> </ul>

	<b>II полугодие</b>	Исполнение 2 разнохарактерных произведений, или 1 развернутого произведения, или произведения крупной формы.	<p>I.</p> <p>- Глинка М.И. Мазурка Фа-мажор Сборник: Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 4-5 класс. Москва «Музыка», 1987</p> <p>- Шостакович Д.Д. Грустная песенка Сборник: Педагогический репертуар. Хрестоматия для скрипки 3-4 класс. Москва «Музыка», 1987</p> <p>II.</p> <p>- Ромберг Б. Соната До-мажор соч. 43 № 2, I часть Сборник: Хрестоматия для виолончели. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. Москва «Музыка», 1988</p>
<b>8 класс.</b>	<b>I полугодие</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнение 1-2 разнохарактерных произведений;</li> <li>2. Чтение с листа;</li> <li>3. Транспонирование;</li> <li>4. Самостоятельно подготовленное сообщение по заданной теме.</li> </ol>	<p>I.</p> <p>- Боккерини Л. Менуэт Сборник: Педагогический репертуар. Хрестоматия для скрипки 4-5 класс. Москва «Музыка», 1987</p> <p>- Варламов А.Е. Красный сарафан Сборник: Старинные русские романсы. Ерёмченко Л. Киев, 1985</p> <p>- Чтение с листа: Бетховен Л. Песня ля-минор Сборник: Антонова Л. Музыкальная азбука маленького виолончелиста. Санкт-Петербург «Композитор», 2005</p> <p>- Транспонирование: Глинка М.И. Полька ре-минор Сборник: Ляховицкая С. Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Ленинград «Музыка», 1990</p> <p>- Вопрос для самоподготовки: русский романс середины XIX века, характеристика жанра, композиторы, писавшие в этом жанре. Какие ещё есть жанры вокальной музыки?</p>

			<p style="text-align: center;">II.</p> <p>- Шуберт Ф. «Утренняя серенада» Ре-мажор Сборник: Хрестоматия по аккомпанементу. Москва, 1962</p> <p>- Глюк К. Анданте ре-минор</p> <p>Сборник: Сапожников Р. Школа игры на виолончели. Москва «Музыка», 1979</p> <p>- Чтение с листа: Р.н.п. Ноченька ми-минор Сборник: Антонова Л. Музыкальная азбука маленького виолончелиста. Санкт-Петербург «Композитор», 2005</p> <p>- Транспонирование: Вебер К.М. Вальс из оперы «Волшебный стрелок» Ре-мажор Сборник: Ляховицкая С. Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Ленинград «Музыка», 1990</p> <p>- Вопрос для самоподготовки: что такое серенада? Её характерные черты. Какие композиторы ещё писали серенады? Самые известные из них.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>II полугодие</b></p>	<p>Исполнение 1-2 разнохарактерных произведений.</p>	<p style="text-align: center;">I.</p> <p>- Делиб Л. Пиццикато из балета «Коппелия» Сборник: Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре. Москва «Советский композитор», 1988</p> <p>- Прокофьев С. «Вечер» Сборник: Хрестоматия для скрипки. Пьесы и крупная форма 5-6 класс. Москва «Музыка», 1990</p> <p style="text-align: center;">II.</p> <p>- Марчелло Б. Соната ля-минор Сборник: Волчков И. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Средние классы, 1 выпуск. Москва «Музыка», 1991</p>

## **Критерии оценки:**

- Оценка «5»** - свободное владение текстом;  
ансамблевая чуткость: единство темпа, соблюдение звукового соотношения;  
соблюдение стилевых особенностей произведения;  
воплощение формы произведения;  
грамотная фразировка и точная педализация;  
артистизм и эмоциональность;  
уровень сложности исполняемой программы.
- Оценка «4»** - незначительные потери текста или технические недоработки;  
или незначительные темповые расхождения;  
соблюдение звукового соотношения в ансамбле;  
соблюдение стилевых особенностей произведения;  
воплощение формы произведения;  
грамотная фразировка и точная педализация;  
артистизм и эмоциональность;  
уровень сложности исполняемой программы.
- Оценка «3»** - потери текста, технические недоработки;  
недостаточная ансамблевая чуткость;  
расхождение с партией солиста;  
неточности фразировки и формы.
- Оценка «2»** - отсутствие ансамблевой чуткости;  
значительные потери текста;  
общие недоработки.