



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №3» г. Северодвинска**

## **Фонды оценочных средств**

**Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программы в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»  
(У.П. Специальность, Ансамбль)**

**2016 год**

Рассмотрено Методическим  
Советом МБОУ ДОД «ДМШ № 3»  
« 25 » декабря 2012 г.  
Протокол № 4



«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДОД «ДМШ № 3»  
Данилюк Л.С.  
« 25 » декабря 2012 г.

**Корректировка в части изменения наименования учреждения, добавления вариантов программ к промежуточной аттестации**

Рассмотрено Методическим  
Советом МБУ ДО «ДМШ № 3»  
« 17 » мая 2017 г.  
Протокол № 4



«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «ДМШ № 3»  
Данилюк Л.С.  
« 17 » мая 2017 г.

**Разработчики:**

**Балакина Ирина Васильева**, преподаватель высшей квалификационной категории (флейта) МБУ ДО «ДМШ №3» г. Северодвинска;  
**Фокин Сергей Александрович**, преподаватель кларнета МБУ ДО «ДМШ №3» г. Северодвинска;  
**Гуц Светлана Александровна**, заместитель директора по НМР МБУ ДО «ДМШ №3» г. Северодвинска.

## Содержание:

### **I. Учебный предмет «Специальность»**

Общие положения: виды аттестации, график промежуточной и итоговой аттестации, критерии оценки..... 4

Контрольные требования, примеры репертуара:

флейта ..... 7

кларнет ..... 22

### **II. Учебный предмет «Ансамбль» ..... 36**

## I. Учебный предмет «Специальность»

Виды промежуточной аттестации:

- **Академический концерт.** Цель: контроль за исполнительским развитием учащегося, его творческим ростом. Диагностика проблем.
- **Контрольный урок.** Цель: контроль за развитием творческих навыков ученика
- **Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа.** Цель: выявление уровня технической оснащённости молодого музыканта - исполнителя, его уверенного владения основными техническими формулами, самостоятельности в области предварительного анализа незнакомого произведения и его последующего чтения с листа.
- **Зачёт по самостоятельной работе.** Цель: выявление степени профессиональной самостоятельности ученика в процессе работы над новым произведением, его музыкального мышления и памяти.
- **Переводной экзамен в форме прослушивания.** Цель: выявление уровня исполнительской подготовки учащегося, его соответствия программным требованиям.

Класс	I полугодие	II полугодие
<b>1 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Контрольный урок</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа</li> <li>• Академический концерт</li> <li>• Контрольный урок</li> </ul>
<b>2 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Академический концерт</li> <li>• Контрольный урок</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа</li> <li>• Академический концерт</li> <li>• Контрольный урок</li> </ul>
<b>3 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Академический концерт</li> <li>• Контрольный урок</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа</li> <li>• Академический концерт</li> <li>• Контрольный урок</li> </ul>
<b>4 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Академический концерт</li> <li>• Контрольный урок</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа</li> <li>• <b>Переводной экзамен</b></li> <li>• Контрольный урок</li> </ul>
<b>5 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Академический концерт</li> <li>• Контрольный урок</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа</li> <li>• Академический концерт</li> <li>• Контрольный урок</li> </ul>
<b>6 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Академический концерт</li> <li>• Контрольный урок</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа</li> <li>• Академический концерт</li> <li>• Контрольный урок</li> </ul>

<b>7 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Контрольный урок</li> <li>• Академический концерт</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа</li> <li>• <b>Переводной экзамен</b></li> <li>• Контрольный урок</li> </ul>
<b>8 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Контрольный урок</li> <li>• Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации) или академический концерт (для продолжающих обучение в 9 классе)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации) или зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа.</li> <li>• <b>Итоговая аттестация</b> (для заканчивающих курс обучения) или академический концерт (для продолжающих обучение в 9 классе)</li> </ul>
<b>9 класс (дополнительный год обучения)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Контрольный урок</li> <li>• Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации)</li> <li>• <b>Итоговая аттестация</b></li> </ul>

### График промежуточной аттестации (5 - и летний курс обучения)

<b>Класс</b>	<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
<b>1 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Контрольный урок</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа</li> <li>• Академический концерт</li> </ul>
<b>2 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Контрольный урок</li> <li>• Академический концерт</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа</li> <li>• Академический концерт</li> </ul>
<b>3 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Контрольный урок</li> <li>• Академический концерт</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа</li> <li>• <b>Переводной экзамен</b></li> </ul>
<b>4 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Контрольный урок</li> <li>• Академический концерт</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа</li> <li>• Академический концерт</li> </ul>
<b>5 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Контрольный урок</li> <li>• Прослушивание экзаменационной программы (<b>для заканчивающих курс обучения</b>) или академический концерт</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прослушивание экзаменационной программы (<b>для заканчивающих курс обучения</b>), или Зачёт по техническому развитию</li> <li>• Итоговая аттестация (<b>для заканчивающих курс обучения</b>) или экзамен</li> </ul>
<b>6 класс (дополнительный год обучения)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Контрольный урок</li> <li>• Прослушивание экзаменационной программы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прослушивание экзаменационной программы</li> <li>• Итоговая аттестация</li> </ul>

## 1. Критерии оценки

### Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должны соответствовать уровню класса. Качество означает:

- чистота интонации
- понимание стиля произведения
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике
- выразительность исполнения, владение интонированием
- артистичность, сценическая выдержка.

### Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

### Оценка 3 («удовлетворительно»)

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения);
- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция
- непонимание формы, характера исполняемого произведения
- жёсткое звукоизвлечение, грубая динамика.

### Оценка 2 («неудовлетворительно»)

- технически обучающийся с произведением не справился;
- потери в тексте;
- непонимание формы, характера исполняемого произведения.

## 2. Контрольные требования:

### Флейта

(8-и летний курс обучения)

Класс	Академический концерт, прослушивание (I полугодие)	Контрольный урок (зачёт по техническому развитию)	Академический концерт, экзамен или итоговая аттестация в 8 или 9 классе (II полугодие)
1 класс	-	<b>Контрольный урок:</b> 2 разнохарактерных произведения <b><u>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:</u></b> мажорная гамма до 1 –го знака включительно (в умеренном движении) + 2 этюда на различные виды техники + терминология + чтение с листа музыкального материала с простым ритмическим рисунком	<b>Академический концерт:</b> 2 разнохарактерных произведения
2 класс	2 разнохарактерных произведения	<b>Контрольный урок:</b> 2 разнохарактерных произведения <b><u>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:</u></b> мажорная или минорная гамма до 2 –х знаков включительно (в умеренном движении) + 2 этюда на различные виды техники + терминология + чтение с листа музыкального материала с простым ритмическим рисунком (предварительный анализ)	<b>Академический концерт:</b> 2 разнохарактерных произведения
3 класс	2 разнохарактерных произведения	<b>Контрольный урок:</b> 2 разнохарактерных произведения <b><u>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:</u></b> мажорная или минорная гамма до 3 –х знаков включительно (в среднем темпе) + 2 этюда на различные виды техники + терминология + чтение с листа музыкального материала с предварительным анализом	<b>Академический концерт:</b> 2 разнохарактерных произведения

<p><b>4 класс</b></p>	<p>2 разнохарактерных произведения</p>	<p><b>Контрольный урок:</b> 2 разнохарактерных произведения  <b>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:</b> мажорная или минорная гамма до 3 –х знаков включительно (в подвижном темпе) + 1 этюд + терминология + чтение с листа музыкального материала с предварительным анализом</p>	<p><b>Переводной экзамен:</b> 2 разнохарактерных произведения, этюд</p>
<p><b>5 класс</b></p>	<p>2 разнохарактерных произведения или крупная форма (соната I и II части)</p>	<p><b>Контрольный урок:</b> 2 разнохарактерных произведения  <b>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:</b> мажорная или минорная гамма до 4 –х знаков включительно (в подвижном темпе) + 2 этюда на различные виды техники + терминология + чтение с листа музыкального материала с предварительным анализом</p>	<p><b>Академический концерт:</b> 2 разнохарактерных произведения или крупная форма</p>
<p><b>6 класс</b></p>	<p>2 разнохарактерных произведения или крупная форма (соната I и II части)</p>	<p><b>Контрольный урок:</b> 2 разнохарактерных произведения  <b>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:</b> мажорная или минорная гамма до 4 –х знаков включительно (в подвижном темпе) + 2 этюда на различные виды техники + терминология + чтение с листа музыкального материала с предварительным анализом</p>	<p><b>Академический концерт:</b> 2 разнохарактерных произведения или крупная форма</p>
<p><b>7 класс</b></p>	<p>2 разнохарактерных произведения или крупная форма (соната I и II части)</p>	<p><b>Контрольный урок (I полугодие):</b> самостоятельная работа на выбор ученика  <b>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:</b> мажорная или минорная гамма до 4 –х знаков включительно (в подвижном темпе) + 1 этюд + терминология + чтение с листа музыкального материала с предварительным анализом  <b>Контрольный урок (II полугодие):</b> 2 разнохарактерных произведения</p>	<p><b>Переводной экзамен:</b> 2 разнохарактерных произведения (или крупная форма), этюд</p>



<p><b>8 класс</b></p>	<p><b>Прослушивание:</b>  1.Этюд  2.Произведение крупной формы (соната -2 части или концерт -1 часть)  3.Пьеса</p> <p>Или этюд и три разнохарактерные пьесы</p>	<p><b>Контрольный урок:</b> 2 разнохарактерных произведения</p>	<p><b>Прослушивание:</b>  1.Этюд  2.Произведение крупной формы (соната – 2 части или концерт -1 часть)  3.Пьеса  Или этюд + три разнохарактерных пьесы  <b>Экзамен или итоговая аттестация:</b>  1.Этюд  2.Произведение крупной формы (соната 2 части или концерт – 1 часть)  3.Пьеса  Или этюд и три разнохарактерные пьесы  <b>Контрольный урок:</b>  2 разнохарактерных произведения</p>
<p><b>9 класс (дополнительный год обучения)</b></p>	<p><b>Прослушивание:</b>  1.Этюд  2.Произведение крупной формы (соната -2 части или концерт -1 часть)  3.Пьеса</p> <p>Или этюд и три разнохарактерные пьесы</p>	<p><b>Контрольный урок:</b> самостоятельная работа на выбор ученика</p>	<p><b>Прослушивание:</b>  экзаменационная программа  <b>Экзамен:</b>  экзаменационная программа  <b>Контрольный урок:</b>  2 разнохарактерных произведения</p>

(5-и летний курс обучения)

Класс	Академический концерт (прослушивание)	Контрольный урок (зачёт по техническому развитию)	Академический концерт, экзамен или итоговая аттестация в 5 или 6 классе (II полугодие)
1 класс	-	<p><b>Контрольный урок:</b> 2 разнохарактерных произведения</p> <p><b><u>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:</u></b> мажорная гамма до 1 –го знака включительно (в умеренном движении) + 2 этюда на различные виды техники + терминология + чтение с листа музыкального материала с простым ритмическим рисунком.</p>	<p><b>Академический концерт:</b> 2 разнохарактерных произведения</p>
2 класс	2 разнохарактерных произведения	<p><b>Контрольный урок:</b> 2 разнохарактерных произведения</p> <p><b><u>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:</u></b> мажорная или минорная гамма до 2 –х знаков включительно (в умеренном движении) + 2 этюда на различные виды техники + терминология + чтение с листа музыкального материала с простым ритмическим рисунком (предварительный анализ)</p>	<p><b>Академический концерт:</b> 2 разнохарактерных произведения</p>
3 класс	2 разнохарактерных произведения	<p><b>Контрольный урок:</b> 2 разнохарактерных произведения</p> <p><b><u>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:</u></b> мажорная или минорная гамма до 3 –х знаков включительно (в подвижном темпе) + 1 этюд + терминология + чтение с листа музыкального материала с предварительным анализом</p>	<p><b>Переводной экзамен:</b> 2 разнохарактерных произведения, этюд</p>
4 класс	2 разнохарактерных произведения	<p><b>Контрольный урок (I полугодие):</b> самостоятельная работа на выбор ученика</p> <p><b><u>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:</u></b> мажорная или минорная гамма до 4 – х знаков включительно (в подвижном темпе) + 2 этюда на различные виды техники +</p>	<p><b>Академический концерт:</b> 2 разнохарактерных произведения</p>

		терминология + чтение с листа музыкального материала с предварительным анализом. <b>Контрольный урок (II полугодие): 2</b> разнохарактерных произведения	
<b>5 класс</b>	<b>Прослушивание:</b> 1.Этюд 2.Произведение крупной формы (соната 2 части или концерт – 1 часть) 3.Пьеса Или этюд и 3 разнохарактерные пьесы (для <b>заканчивающих курс обучения</b> ) или академический концерт - 2 разнохарактерных произведения, этюд	<b>Контрольный урок:</b> 2 разнохарактерных произведения	<b>Прослушивание:</b> экзаменационная программа (для <b>заканчивающих курс обучения</b> ), или Зачет по техническому развитию <b>Итоговая аттестация (для заканчивающих курс обучения) или экзамен</b>
<b>6 класс (дополнительный год обучения)</b>	<b>Прослушивание:</b> 1.Этюд 2.Произведение крупной формы (соната 2 части или концерт 1 часть) 3.Пьеса Или этюд и 3 разнохарактерных произведения	<b>Контрольный урок:</b> самостоятельная работа на выбор ученика	<b>Прослушивание:</b> экзаменационная программа <b>Итоговая аттестация:</b> 1.Этюд 2.Произведение крупной формы (соната 2 части или концерт 1 часть) 3.Пьеса Или этюд и 3 разнохарактерных произведения

## Примеры программ (с указанием сборников из библиотечного фонда ДМШ №3)

### 5-и летний курс обучения

Класс	Академический концерт, прослушивание экзаменационной программы (I полугодие)	Контрольный урок	Академический концерт, экзамен, итоговая аттестация (II полугодие)
1 класс	-	<p><b>I полугодие:</b> В.Моцарт «Алегретто» Русская народная песня «Во поле береза стояла» (Хрестоматия для флейты, сост. Ю. Должиков)</p> <p><b>II полугодие:</b> В.Моцарт «Ария» Ю.Шапорин «Колыбельная» (Хрестоматия для флейты сост.Ю.Должиков)</p>	Ф.Шуберт «Вальс» (Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и ф-но, сост.В.Мурзин) Д.Кабалевский «Маленькая полька» (Хрестоматия для флейты сост. Ю.Должиков)
2 класс	Чешская народная песня «Аннушка» И.Дунаевский «Колыбельная» (Пьесы для начинающих «Золотой репертуар флейтиста» сост.Н.Семенова)	<p><b>I полугодие:</b> В.Моцарт «Менуэт» (Хрестоматия для флейты, сост. Ю. Должиков) М.Глинка «Жаворонок» (Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и ф-но, сост.В.Мурзин)</p> <p><b>II полугодие:</b> Моцарт «Менуэт» П.Чайковский «Сладкая греза» (Хрестоматия для флейты сост. Ю.Должиков)</p>	А.Гедике «Танец» В.Цыбин «Мелодия» (Пьесы для начинающих «Золотой репертуар флейтиста» сост.Н.Семенова)
3 класс	Л.Бетховен «Немецкий танец» (Хрестоматия для флейты сост. Ю. Должиков) П.Чайковский «Старинная французская песенка»	<p><b>I полугодие:</b> В.Моцарт «Аллегретто» М.Крейн «Мелодия» (Н.Платонов «Школа игры на флейте»)</p> <p><b>II полугодие:</b> Дж.Перголези «Ах, зачем я не лужайка»</p>	А.Вивальди «Отрывок из маленькой симфонии» В.Дварионас «Прелюдия» (Хрестоматия для флейты, сост. Ю.Должиков) Г.Гарибольди Этюд №21

	(Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и ф-но, сост. В.Мурзин)	В.Цыбин «Улыбка весны» (Пьесы для начинающих «Золотой репертуар флейтиста», сост. Н.Семенова)	(Педагогический репертуар. Этюды для флейты. Сост. Ю. Должиков, 1989)
<b>4 класс</b>	Дж.Перголези «Сицилиана» Д.Шостакович «Танец из балетной сюиты» (Школа игры на блокфлейте. И.Пушечников)	<b>I полугодие:</b> Ж.Люлли «Гавот» (Хрестоматия для флейты.сост.Ю.Должиков) Ю.Чичков «Вокализ» («Пьесы для флейты» репертуар рекомендуемый к промежуточной и итоговой аттестации) <b>II полугодие:</b> Ф.Пуленк «Вальс» (Хрестоматия для флейты сост. Ю.Должиков) Ю.Чичков «Марш» («Сборник произведений для флейты» репертуар рекомендуемый к промежуточной и итоговой аттестации)	В.Моцарт «Рондо» из сонатины для ф-но Ю.Должиков «Чувство» («Сборник произведений для флейты» репертуар рекомендуемый к промежуточной и итоговой аттестации) Г. Гарибольди Этюд №21 (Педагогический репертуар. Этюды для флейты. Сост. Ю. Должиков, 1989)
<b>5 класс</b>	<b>Первое прослушивание Базовый уровень</b> И.Бах «Ариозо» Ю.Чичков «Скерцино» («Сборник произведений для флейты» репертуар рекомендованный к промежуточной и итоговой аттестации) Т.Хренников «Полька» (Пьесы для флейты, старш.классы, сост. Ю.Должиков) <b>или</b> Дж.Хук «Соната» соль мажор 1-2ч.(«Сборник произведений для флейты»репертуар рекомендованный к промежуточной и итоговой	<b>I полугодие:</b> <b>Базовый уровень</b> Б.Марчелло «Аллегро» (Пьесы для флейты. Старш. классы.сост.Ю.Должиков) Р.Лятте «Радость от прекрасного дня» (Пьесы для флейты и ф-но, сост.А.Радвилович)  <b>Для профориентированных учащихся</b> Л.Граном «Аллегро» Т.Хренников «Романс» (Пьесы для флейты.старш.классы.сост.Ю.Должиков)  <b>II полугодие:</b> <b>Контрольный урок (для продолжающих обучение)</b> В.Моцарт «Канцонетта» (Школа игры на блокфлейте, И.Пушечников) Т.Хренников «Романс» (Пьесы для флейты, старш.классы, сост. Ю.Должиков)	<b>Второе прослушивание +итоговая аттестация Базовый уровень</b> И.Бах «Ариозо» Ю.Чичков «Скерцино» («Сборник произведений для флейты» репертуар, рекомендованный к промежуточной и итоговой аттестации) Т.Хренников «Полька» (Пьесы для флейты, старш.классы, сост. Ю.Должиков) <b>или</b> Дж.Хук «Соната» соль мажор 1-2ч.(«Сборник произведений для флейты»репертуар рекомендованный к промежуточной и итоговой аттестации) Э.Кёллер Этюд №43 (Педагогический репертуар. Этюды

	<p>аттестации) Э.Кёллер Этюд №43 (Педагогический репертуар. Этюды для флейты. Сост. Ю. Должиков, 1989)</p> <p><b>Для профориентированных учащихся</b> Г.Гендель «Жига» из сонаты фа мажор М.Глинка «Чувство» (Школа игры на флейте, Н.Платонов) Или Б.Фингер «Соната» фа мажор 1-2 ч. (Старинные сонаты для флейты и ф-но, сост. Ю.Должиков) Э.Кёллер Этюд №47 (Педагогический репертуар. Этюды для флейты. Сост. Ю. Должиков, 1989)</p> <p><b>Академический концерт (для продолжающих обучение)</b> И.Бах «Ариозо» («Сборник произведений для флейты» репертуар рекомендованный к промежуточной и итоговой аттестации) Т.Хренников «Полька» (Пьесы для флейты, старш.классы, сост. Ю.Должиков)</p>	<p><b>или</b> И.Бах «Хоральная прелюдия» (репертуар рекомендованный к промежуточной и итоговой аттестации) Т.Хренников «Вальс» (Пьесы для флейты, старш. классы, сост.Ю.Должиков)</p>	<p>для флейты. Сост. Ю. Должиков, 1989)</p> <p><b>Для профориентированных учащихся:</b> Ф.Мендельсон «Весенняя песня» (Избранные произведения для флейты, Н.Платонов, Н.Радкевич) Г.Портнов «Контрданс» («Сборник пьес для флейты», репертуар рекомендованный к промежуточной и итоговой аттестации) Э.Кёллер Этюд №47 (Педагогический репертуар. Этюды для флейты. Сост. Ю. Должиков, 1989)</p> <p><b>Академический концерт (для продолжающих обучение)</b> <b>Базовый уровень:</b> Л.Граном «Сицилиана» Т.Хренников «Полька» (Пьесы для флейты, старш.классы, сост. Ю.Должиков)</p>
--	---	---	---

<p><b>6 класс</b></p>	<p><b>Первое прослушивание</b>  <b>Базовый уровень</b>  К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей»  Г.Гендель «Жига» из сонаты фа мажор  (Школа игры на флейте.Н.Платонов)  А.Глазунов «Вальс»  (репертуар рекомендуемый к промежуточной и итоговой аттестации)  <b>или</b>  Я.Ваньгал «Менуэт с вариациями» (Пьесы для флейты.старш.классы.сост.Ю.Должиков)  Э.Кёллер Этюд №47  (Педагогический репертуар. Этюды для флейты. Сост. Ю. Должиков, 1989)</p> <p><b>Для профориентированных учащихся:</b>  Л.Делиб «Пиццикато»  В.Голиков «Лирическая пьеса» («Сборник произведений для флейты» репертуар рекомендованный к промежуточной и итоговой аттестации)  Э.Кёллер Этюд №54  (Педагогический репертуар. Этюды для флейты. Сост. Ю. Должиков, 1989)</p>	<p><b>Базовый уровень</b>  Ж.Лойе «Жига» (Пьесы для флейты.старш.классы.сост.Ю.Должиков)  А.Николаев «Пьеса» (Школа игры на флейте.Н.Платонов)</p> <p><b>Для профориентированных учащихся</b>  -М.Моцарт «Анданте» до мажор  - Н.Глазунов « Вальс» («Сборник произведений для флейты» репертуар рекомендованный к промежуточной и итоговой аттестации)</p>	<p><b>Второе прослушивание+итоговая аттестация)</b>  <b>Базовый уровень</b>  .Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей»  Г.Гендель «Жига» из сонаты фа мажор  (Школа игры на флейте.Н.Платонов)  А.Глазунов «Вальс» (репертуар, рекомендуемый к промежуточной и итоговой аттестации)  <b>или</b>  Я.Ваньгал «Менуэт с вариациями» (Пьесы для флейты.старш.классы.сост.Ю.Должиков)  Э.Кёллер Этюд №47  (Педагогический репертуар. Этюды для флейты. Сост. Ю. Должиков, 1989)</p> <p><b>Для профориентированных учащихся:</b>  Л.Делиб «Пиццикато»  В.Голиков «Лирическая пьеса» («Сборник произведений для флейты» репертуар рекомендованный к промежуточной и итоговой аттестации)  Э.Кёллер Этюд №54  (Педагогический репертуар. Этюды для флейты. Сост. Ю. Должиков, 1989)</p>
-----------------------	--	--	--

### 8-и летний курс обучения

Класс	Академический концерт, прослушивание экзаменационной программы (I полугодие)	Контрольный урок	Академический концерт, экзамен, итоговая аттестация (II полугодие)
1 класс	-	<p><b>I полугодие:</b> В.Моцарт «Алегретто» Русская народная песня «Во поле береза стояла» (Хрестоматия для флейты, сост. Ю. Должиков)</p> <p><b>II полугодие:</b> В.Моцарт «Ария» Ю.Шапорин «Колыбельная» (Хрестоматия для флейты сост. Ю.Должиков)</p>	Ф.Шуберт «Вальс» (Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и ф-но.сост.В.Мурзин) Д.Кабалевский «Маленькая полька» (Хрестоматия для флейты сост.Ю.Должиков)
2 класс	Чешская народная песня «Аннушка» И.Дунаевский «Колыбельная» (Пьесы для начинающих «Золотой репертуар флейтиста» сост.Н.Семенова)	<p><b>I полугодие:</b> В.Моцарт «Менуэт» (Хрестоматия для флейты сост.Ю.Должиков) М.Глинка «Жаворонок» (Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и ф-но.сост.В.Мурзин)</p> <p><b>II полугодие:</b> Моцарт «Менуэт» П.Чайковский «Сладкая греза» (Хрестоматия для флейты сост.Ю.Должиков)</p>	А.Гедике «Танец» В.Цыбин «Мелодия» (Пьесы для начинающих «Золотой репертуар флейтиста» сост.Н.Семенова)
3 класс	Л.Бетховен «Немецкий танец» (Хрестоматия для флейты сост.Ю.Должиков) П.Чайковский «Старинная французская песенка» (Музыкальная мозаика. Детские пьесы	<p><b>I полугодие:</b> В.Моцарт «Алегретто» М.Крейн «Мелодия» (Н.Платонов «Школа игры на флейте)</p> <p><b>II полугодие:</b> Дж.Перголези «Ах, зачем я не лужайка» В.Цыбин «Улыбка весны» (Пьесы для начинающих «Золотой репертуар флейтиста» сост.Н.Семенова)</p>	А.Вивальди «Отрывок из маленькой симфонии» В.Дварионас «Прелюдия» (Хрестоматия для флейты сост.Ю.Должиков)



	и песни для блокфлейты и ф-но.сост.В.Мурзин)		
<b>4 класс</b>	<p>Дж.Перголези «Сицилиана»  Д.Шостакович «Танец из балетной сюиты» (Школа игры на блокфлейте.  И.Пушечников)</p>	<p><b>I полугодие:</b>  Ж.Люлли «Гавот» (Хрестоматия для флейты.сост.Ю.Должиков)  Ю.Чичков «Вокализ» («Пьесы для флейты» репертуар, рекомендуемый к промежуточной и итоговой аттестации)  <b>II полугодие:</b>  Ф.Пуленк «Вальс» (Хрестоматия для флейты сост. Ю.Должиков)  Ю.Чичков «Марш» («Сборник произведений для флейты» репертуар, рекомендуемый к промежуточной и итоговой аттестации)</p>	<p>В.Моцарт «Рондо» из сонатины для ф-но  Ю.Должиков «Чувство» («Сборник произведений для флейты» репертуар рекомендуемый к промежуточной и итоговой аттестации)  Г. Гарибольди Этюд №21 (Педагогический репертуар. Этюды для флейты. Сост. Ю. Должиков, 1989)</p>
<b>5 класс</b>	<p>И.Бах «Ариозо»  Ю.Чичков «Скерцино» («Сборник произведений для флейты» репертуар рекомендованный к промежуточной и итоговой аттестации)  Т.Хренников «Полька»</p> <p><b>Для профориентированных учащихся</b>  Г.Гендель «Жига» из сонаты фа мажор  М.Глинка «Чувство» (Школа игры на флейте, Н.Платонов)  <b>или</b>  Б.Фингер «Соната» фа мажор 1-2 ч. (Старинные сонаты для флейты и ф-но, сост. Ю.Должиков)</p>	<p><b>I полугодие:</b>  Б.Марчелло «Аллегро» (Пьесы для флейты. Старш. классы.сост.Ю.Должиков)  Р.Лятте «Радость от прекрасного дня» (Пьесы для флейты и ф-но.сост.А.Радвилович)  <b>II полугодие:</b>  В.Моцарт «Канцонетта» (Школа игры на блокфлейте.И.Пушечников)  Т.Хренников «Романс» (Пьесы для флейты.старш.классы.сост.Ю.Должиков)</p> <p><b>или</b>  И.Бах «Хоральная прелюдия» (репертуар рекомендованный к промежуточной и итоговой аттестации)  Т.Хренников «Вальс» (Пьесы для флейты.старш.классы.сост.Ю.Должиков)  <b>или</b>  Л.Граном «Аллегро»  Т.Хренников «Романс» (Пьесы для флейты.старш.классы., сост.Ю.Должиков)</p>	<p>Дж.Хук «Соната» соль мажор 1-2ч. («Сборник произведений для флейты»рекомендованный к промежуточной и итоговой аттестации)  Т.Хренников «Полька» (Пьесы для флейты.старш.классы.сост. Ю.Должиков)</p> <p><b>Для профориентированных учащихся</b>  Ф.Мендельсон «Весенняя песня»(Избранные произведения для флейты.Н.Платонов, Н.Радкевич)  Г.Портнов «Контрданс» («Сборник пьес для флейты» репертуар рекомендованный к промежуточной и итоговой аттестации)  <b>или</b>  Л.Граном «Сицилиана»  Т.Хренников «Полька» (Пьесы для флейты, старш. Классы, сост. Ю.Должиков)</p>

<p><b>6 класс</b></p>	<p>К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей» А.Глазунов «Вальс»(репертуар рекомендуемый к промежуточной и итоговой аттестации) <b>или</b> Г.Гендель «Жига» из сонаты фа мажор (Школа игры на флейте.Н.Платонов) Я.Ваньгал «Менуэт с вариациями» (Пьесы для флейты.старш.классы.сост.Ю.Должиков)</p> <p><b>Для профориентированных учащихся</b> Л.Делиб «Пиццикато» В.Голиков «Лирическая пьеса» («Сборник произведений для флейты» репертуар рекомендованный к промежуточной и итоговой аттестации)</p>	<p><b>I полугодие:</b> Ж.Лойе «Жига» (Пьесы для флейты.старш.классы.сост.Ю.Должиков) А.Николаев «Пьеса» (Школа игры на флейте.Н.Платонов)</p> <p><b>II полугодие:</b> И.Андерсен «Колыбельная» (Произведения для флейты.старш.классы.сост.Ю.Должиков) Д.Шостакович «Вальс-шутка» (Хрестоматия для флейты.сост.Ю.Должиков) <b>или</b> -М.Моцарт «Анданте» до мажор - Н.Глазунов « Вальс» («Сборник произведений для флейты» репертуар, рекомендованный к промежуточной и итоговой аттестации)</p> <p><b>или</b> -А.Граном «Аллегро» (Пьесы для флейты.старш.классы.сост.Ю.Должиков) - А.Николаев «Пьеса» (Н. Платонов «Школа игры на флейте»)</p>	<p>А.Глазунов «Вальс» (репертуар рекомендуемый к промежуточной и итоговой аттестации) Я.Ваньгал «Менуэт с вариациями» (Пьесы для флейты, старш. классы, сост. Ю.Должиков)</p> <p><b>или</b> - К.Глюк «Мелодия» из оп. «Орфей» (Н. Платонов «Школа игры на флейте») - Т.Хренников «Полька» (Пьесы для флейты.старш.классы.сост.Ю.Должиков)</p>
<p><b>7 класс</b></p>	<p>-Дж.Перголези «Концерт» соль мажор («Сборник произведений для флейты»репертуар рекомендованный к промежуточной и итоговой аттестации)</p>	<p><b>I полугодие</b> Г.Гендель «Жига» из сонаты фа мажор(Школа игры на флейте.Н.Платонов) А.Лядов «Прелюдия» («Сборник произведений для флейты» репертуар, рекомендованный к промежуточной и итоговой аттестации)</p>	<p><b>Переводной экзамен:</b> -Дж.Перголези «Концерт» соль мажор («Сборник произведений для флейты»рекомендуемый к промежуточной и итоговой аттестации) -Ф.Мендельсон «Весенняя песня» (Н.</p>

	<p>-Ф.Мендельсон «Весенняя песня» (Н. Платонов «Школа игры на флейте»); -Ц.Кюи «Восточная песня»; -С. Поддубный «Вальс» («Сборник произведений для флейты» репертуар рекомендованный к промежуточной и итоговой аттестации)</p> <p><b>Для профорientированных учащихся</b></p> <p>-А. Лядов «Прелюдия» (Н. Платонов «Школа игры на флейте»); -Г. Манчини «Слоненок на прогулке» («Сборник произведений для флейты» репертуар рекомендованный к промежуточной и итоговой аттестации) ; -А.Вивальди «Концерт» соль мажор(А.Вивальди «Концерт ре мажор, соль мажор» (переложение А.Шатского)</p>	<p><b>II полугодие</b></p> <p>-Ф.Шуберт «Аве Мария»; -С.Поддубный «Маленькая балерина»(Сборник произведений для флейты)рекомендованный к промежуточной и итоговой аттестации) <b>или</b> -С. Поддубный «Пастораль» -В.Голиков « Лирическая песня» («Сборник произведений для флейты» репертуар, рекомендованный к промежуточной и итоговой аттестации),</p>	<p>Платонов «Школа игры на флейте»); Э.Кёллер Этюд №43 (Педагогический репертуар. Этюды для флейты. Сост. Ю. Должиков, 1989)</p> <p><b>Для профорientированных учащихся</b></p> <p>- Г.Гендель «Соната» ми минор (Старинные сонаты», сост. Ю. Должиков) -С.Рахманинов «Итальянская полька» (Пьесы русских композиторов», сост. Ю.Должиков) <b>или</b> -Н.Даутов «Фатима» («Сборник произведений для флейты» репертуар рекомендованный к промежуточной и итоговой аттестации); Э.Кёллер Этюд №47 (Педагогический репертуар. Этюды для флейты. Сост. Ю. Должиков, 1989)</p>
8 класс	<p><b>Академический концерт (для продолжающих обучение)</b> -С. Рахманинов</p>	<p><b>I полугодие:</b></p> <p>-Ж.Бизе «Менуэт» из музыки к драме «Арлезианка» (Н. Платонов «Школа игры на флейте»); -Ж. Металлиди «Скерцо» («Сборник произведений для флейты» репертуар, рекомендованный к промежуточной и</p>	<p><b>Базовый уровень</b></p> <p>-Ж. Лойе «Соната» №4 ля минор; -К. Дебюсси «Романтический вальс» -Г.Манчини «Тема птицы» («Сборник произведений для</p>

<p>«Итальянская полька» («Пьесы русских композиторов» сост. Ю. Должиков)</p> <p>-Ф. Пуленк «Кантилена»; - Ж. Лойе «Соната» №12 соль мажор («Сборник произведений для флейты» репертуар рекомендованный к промежуточной и итоговой аттестации)</p> <p>Э. Кёллер Этюд №54 (Педагогический репертуар. Этюды для флейты. Сост. Ю. Должиков, 1989)</p> <p><b>Для профориентированных учащихся (первое прослушивание)</b></p> <p>-М. Равель «Павана» («Избранные произведения для флейты» сост. Н. Платонов и Н. Иванов-Радкевич)</p> <p>-С. Слонимский «Дюймовочка» («Сборник произведений для флейты» репертуар рекомендованный к промежуточной и итоговой аттестации)</p> <p><b>или</b></p> <p>-С. Рахманинов</p>	<p>итоговой аттестации)</p> <p><b>II полугодие (для продолжающих обучение)</b></p> <p>-Э. Кук «Боливар»</p> <p>-И. Гайдн «Рондо» («Сборник произведений для флейты» репертуар рекомендованный к промежуточной и итоговой аттестации)</p> <p><b>или</b></p> <p>-Ф. Пуленк «Кантилена»</p> <p>-Е. Демаре «Полька» («Сборник произведений для флейты» репертуар, рекомендованный к промежуточной и итоговой аттестации)</p> <p><b>Для профориентированных учащихся (продолжающих обучение)</b></p> <p>-Р. Глиэр «Песня без слов»</p> <p>-С. Поддубный «Фантастическое шествие» («Сборник произведений для флейты» репертуар, рекомендованный к промежуточной и итоговой аттестации)</p>	<p>флейты» репертуар рекомендованный к промежуточной и итоговой аттестации);</p> <p><b>Контрольный урок</b></p> <p><b>Для профориентированных учащихся (второе прослушивание+итоговая аттестация)</b></p> <p>-М. Равель «Павана» («Избранные произведения для флейты» сост. Н. Платонов и Н. Иванов-Радкевич)</p> <p>-С. Слонимский «Дюймовочка» («Сборник произведений для флейты» репертуар рекомендованный к промежуточной и итоговой аттестации)</p> <p>-С. Рахманинов «Вокализ» («Пьесы русских композиторов» сост. Ю. Должиков)</p> <p>-И. Кванц «Соната» ре мажор («Старинные сонаты» сост. Ю. Должиков)</p> <p><b>Для профориентированных учащихся (продолжающих обучение)</b></p> <p>Дж. Платти «Соната» соль мажор» («Старинные сонаты» сост. Ю. Должиков)</p> <p>В. Моцарт «Менуэт» («Хрестоматия для флейты» сост. Ю. Должиков))</p> <p>Ф. Госсек «Тамбурин» (Н. Платонов «Школа игры на флейте»)</p> <p><b>Контрольный урок</b></p>
--	--	--

	<p>«Вокализ» («Пьесы русских композиторов» сост. Ю. Должиков)</p> <p><b>или</b></p> <p>-И. Кванц «Соната» ре мажор («Старинные сонаты» сост. Ю. Должиков)</p> <p>Э. Кёллер Этюд №54 (Педагогический репертуар. Этюды для флейты. Сост. Ю. Должиков, 1989)</p> <p><b>Для профорientированных учащихся (для продолжающих обучение)</b></p> <p>-И. Кванц «Ариозо и престо» из сонаты ре мажор («Хрестоматия для флейты», сост. Ю. Должиков))</p>		<p>Д. Шостакович «Прелюдия»</p> <p>Г. Калев «Шансон дэ Амур» («Сборник произведений для флейты» репертуар, рекомендованный к промежуточной и итоговой аттестации)</p>
<b>9 класс</b>	<p><b>Первое прослушивание</b></p> <p>К. Стамиц «Концерт» для флейты с оркестром</p> <p>П. Чайковский «Песня без слов» («Пьесы русских композиторов» сост. Ю. Должиков)</p> <p>Б. Годар «Канцонетта» («Избранные произведения для флейты»,</p>	<p>-Ж. Металлиди «Красная луна»</p> <p>-Г. Манчини «Полька» («Сборник произведений для флейты» репертуар, рекомендованный к промежуточной и итоговой аттестации)</p>	<p><b>Второе прослушивание+итоговая аттестация</b></p> <p>К. Стамиц «Концерт» для флейты с оркестром</p> <p>П. Чайковский «Песня без слов» («Пьесы русских композиторов» сост. Ю. Должиков)</p> <p>Б. Годар «Канцонетта» («Избранные произведения для флейты» сост. Н. Платонов и Н. Иванов-Радкевич)</p>

сост.Н.Платонов и Н.Иванов-Радкевич) Э. Гарнер «В тумане» («Сборник произведений для флейты» репертуар рекомендованный к промежуточной и итоговой аттестации)	Э. Гарнер «В тумане» («Сборник произведений для флейты» репертуар рекомендованный к промежуточной и итоговой аттестации)
--	--

### Кларнет

(8-и летний курс обучения)

Класс	Академический концерт, прослушивание (I полугодие)	Контрольный урок (зачёт)	Академический концерт, экзамен или итоговая аттестация в 8 или 9 классе (II полугодие)
1 класс	-	<b>Контрольный урок:</b> 2 разнохарактерных произведения <b>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:</b> мажорная или минорная гамма до 1 –го знака включительно (в умеренном движении) + 2 этюда на различные виды техники + терминология + чтение с листа музыкального материала с простым ритмическим рисунком	<b>Академический концерт:</b> 2 разнохарактерных произведения
2 класс	2 разнохарактерных произведения	<b>Контрольный урок:</b> 2 разнохарактерных произведения <b>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:</b> мажорная или минорная гамма до 2 –х знаков включительно (в умеренном движении) + 2 этюда на различные виды техники + терминология + чтение с листа музыкального материала с простым ритмическим рисунком (предварительный анализ)	<b>Академический концерт:</b> 2 разнохарактерных произведения

<b>3 класс</b>	2 разнохарактерных произведения (одно – зарубежного композитора 18-19 века, другое - русского композитора)	<b>Контрольный урок:</b> 2 разнохарактерных произведения <b><u>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:</u></b> мажорная или минорная гамма до 3 –х знаков включительно (в среднем темпе) + 2 этюда на различные виды техники + терминология + чтение с листа музыкального материала с предварительным анализом	<b>Академический концерт:</b> 2 разнохарактерных произведения
<b>4 класс</b>	2 разнохарактерных произведения (одно – зарубежного композитора 18-19 века, другое - русского композитора) или крупная форма (соната I и II части)	<b>Контрольный урок:</b> 2 разнохарактерных произведения <b><u>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:</u></b> мажорная или минорная гамма до 3 –х знаков включительно (в подвижном темпе) + 2 этюда на различные виды техники + терминология + чтение с листа музыкального материала с предварительным анализом	<b>Переводной экзамен:</b> 2 разнохарактерных произведения, этюд
<b>5 класс</b>	2 разнохарактерных произведения (одно – зарубежного композитора 18-19 века, другое - русского композитора) или крупная форма (соната I и II части)	<b>Контрольный урок:</b> 2 разнохарактерных произведения <b><u>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:</u></b> мажорная или минорная гамма до 4 –х знаков включительно (в подвижном темпе) + 2 этюда на различные виды техники + терминология + чтение с листа музыкального материала с предварительным анализом	<b>Академический концерт:</b> 2 разнохарактерных произведения или крупная форма
<b>6 класс</b>	2 разнохарактерных произведения (одно – зарубежного композитора 18-19 века, другое - русского композитора) или крупная форма (соната I и II части)	<b>Контрольный урок:</b> 2 разнохарактерных произведения <b><u>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:</u></b> мажорная или минорная гамма до 4 –х знаков включительно (в подвижном темпе) + 2 этюда на различные виды техники + терминология + чтение с листа музыкального материала с предварительным анализом	<b>Академический концерт:</b> 2 разнохарактерных произведения или крупная форма
<b>7 класс</b>	2 разнохарактерных произведения (одно – зарубежного композитора 18-19 века, другое - русского композитора) или крупная форма (соната I и II части)	<b>Контрольный урок (Полугодие):</b> самостоятельная работа на выбор ученика <b><u>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:</u></b> мажорная или минорная гамма до 4 –х знаков включительно (в подвижном темпе) + 2 этюда на различные виды техники + терминология + чтение с листа музыкального материала с предварительным анализом	<b>Переводной экзамен:</b> 2 разнохарактерных произведения (или крупная форма), этюд

		<b>Контрольный урок (II полугодие):</b> 2 разнохарактерных произведения	
<b>8 класс</b>	<b>Прослушивание:</b> 2 разнохарактерных произведения (одно – зарубежного композитора, другое - русского композитора), крупная форма (соната, концерт I и II части)	<b>Контрольный урок:</b> 2 разнохарактерных произведения <b>Прослушивание:</b> экзаменационная программа	<b>Прослушивание:</b> 1.Этюд 2.Произведение крупной формы (соната – 2 части или концерт -1 часть) 3.Пьеса Или этюд + три разнохарактерных пьесы <b>Экзамен или итоговая аттестация:</b> 1.Этюд 2.Произведение крупной формы (соната 2 части или концерт – 1 часть) 3.Пьеса Или этюд и три разнохарактерные пьесы
<b>9 класс (дополнительный год обучения)</b>	2 разнохарактерных произведения (одно – зарубежного композитора, другое - русского композитора) или крупная форма (соната, концерт I и II части) , этюд	<b>Контрольный урок:</b> самостоятельная работа на выбор ученика <b>Прослушивание:</b> экзаменационная программа	2 разнохарактерных произведения (одно – зарубежного композитора, другое - русского композитора) или крупная форма (соната, концерт I и II части), этюд



(5-и летний курс обучения)

Класс	Академический концерт, прослушивание (I полугодие)	Контрольный урок (зачёт)	Академический концерт, экзамен или итоговая аттестация в 8 или 9 классе (II полугодие)
1 класс	-	<b>Контрольный урок:</b> 2 разнохарактерных произведения <b>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:</b> мажорная или минорная гамма до 1 –го знака включительно (в умеренном движении) + 2 этюда на различные виды техники + терминология + чтение с листа музыкального материала с простым ритмическим рисунком.	<b>Академический концерт:</b> 2 разнохарактерных произведения
2 класс	2 разнохарактерных произведения	<b>Контрольный урок:</b> 2 разнохарактерных произведения <b>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:</b> мажорная или минорная гамма до 2 –х знаков включительно (в умеренном движении) + 2 этюда на различные виды техники + терминология + чтение с листа музыкального материала с простым ритмическим рисунком (предварительный анализ)	<b>Академический концерт:</b> 2 разнохарактерных произведения
3 класс	2 разнохарактерных произведения (одно – зарубежного композитора 18-19 века, другое - русского композитора) или крупная форма (соната I и II части)	<b>Контрольный урок:</b> 2 разнохарактерных произведения <b>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:</b> мажорная или минорная гамма до 3 –х знаков включительно (в подвижном темпе) + 2 этюда на различные виды техники + терминология + чтение с листа музыкального материала с предварительным анализом	<b>Переводной экзамен:</b> 2 разнохарактерных произведения, этюд
4 класс	2 разнохарактерных произведения (одно – зарубежного композитора 18-19 века, другое - русского композитора) или крупная форма (соната I и II части)	<b>Контрольный урок:</b> самостоятельная работа на выбор ученика <b>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:</b> мажорная или минорная гамма до 4 –х знаков включительно (в подвижном темпе) + 2 этюда на различные виды техники + терминология + чтение с листа музыкального материала с предварительным анализом	<b>Академический концерт:</b> 2 разнохарактерных произведения

		<b>Контрольный урок (II полугодие):</b> 2 разнохарактерных произведения	
<b>5 класс</b>	<b>Прослушивание (для заканчивающих курс обучения)</b> или академический концерт: 2 разнохарактерных произведения (одно – зарубежного композитора, другое - русского композитора), крупная форма (соната, концерт I и II части)	<b>Контрольный урок:</b> 2 разнохарактерных произведения <b>Прослушивание:</b> экзаменационная программа	<b>Прослушивание:</b> экзаменационная программа (для заканчивающих курс обучения), или Зачет по техническому развитию <b>Итоговая аттестация (для заканчивающих курс обучения) или экзамен</b> - 2 разнохарактерных произведения, этюд
<b>6 класс (дополнительный год обучения)</b>	2 разнохарактерных произведения (одно – зарубежного композитора, другое - русского композитора) или крупная форма (соната, концерт I и II части)	<b>Контрольный урок:</b> самостоятельная работа на выбор ученика <b>Прослушивание:</b> экзаменационная программа	<b>Прослушивание:</b> экзаменационная программа <b>Итоговая аттестация:</b> 1.Этюд 2.Произведение крупной формы (соната 2 части или концерт 1 часть) 3.Пьеса Или этюд и 3 разнохарактерных произведения

## Примеры программ (с указанием сборников из библиотечного фонда ДМШ №3)

(8-и летний курс обучения)

Класс	Академический концерт, прослушивание экзаменационной программы (I полугодие)	Контрольный урок (технический зачёт)	Академический концерт, экзамен (II полугодие)
1 класс	-	<p><b>Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983</b></p> <p><b>Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006</b></p> <p>«На зеленом лугу» «Ходит зайка по саду»</p> <p>Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.</p>	<p>«Во поле береза стояла» «Дровосек»</p> <p><b>Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989</b></p>
2 класс	<p>М.Глинка «Песня» Моцарт В.Аллегретто <b>Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989</b></p>	<p><b>Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983</b></p> <p><b>Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006</b></p> <p>Конт Ж. «Вечер» Блок В. «Прибаутка, колыбельная»</p> <p>Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).</p>	<p>Д.Кабалевский Наш край Шуберт Ф. Вальс <b>Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989</b></p>
3 класс	<p><b>Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического</b></p>	<p><b>Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983</b></p> <p><b>Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006</b></p> <p>Мусоргский М. Песня Марфы</p>	<p><b>Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989</b></p>

	<p><b>репертуара. М., 1989</b> Ф.Шуберт Экосsez Л.Бетховен Экосsez</p>	<p>Моцарт В. Маленькая пряжа Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).</p>	<p>К.Сен-Санс Лебедь Гедике А. Маленькая пьеса</p>
4 класс	<p><b>Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983</b> <b>Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989</b>  Бетховен Л. Экосsez Чайковский П. Сладкая греза</p>	<p><b>Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983</b> <b>Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006</b>  Бах И. Волынка Глинка М. Северная звезда Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).</p>	<p><b>Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983</b> <b>Гофман Р. Этюды № 1,3,5,6. М., 1941</b> <b>Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989</b>  Бах И. Волынка Моцарт В. Деревенские танцы Гофман Р. Этюды № 1</p>
5 класс	<p><b>Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983</b> <b>Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989</b> Чайковский П. Сладкая греза Барток Б. Словацкий танец</p>	<p><b>Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983</b> <b>Гофман Р. 40 Этюды № 7,9,10,12. М., 1941</b> <b>Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006</b> Бах И. Волынка Гедике А. Маленькая пьеса Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).</p>	<p><b>Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983</b> <b>Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968</b> <b>Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989</b> Глинка М. Северная звезда Моцарт В. Деревенские танцы</p>

6 класс	<p><b>Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983</b></p> <p><b>Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989</b></p> <p><b>Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006</b></p> <p><b>Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010</b></p> <p>Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»</p> <p>Комаровский А. Пастушок</p> <p>Или крупная форма – 3.</p> <p>Гардоньи «Сонатина»</p>	<p>Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983</p> <p>Гофман Р. 4 Этюды № 15,17,19,22. М., 1941</p> <p>Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006</p> <p>Мусоргский М. Слеза</p> <p>Щуровский Ю. Гопак</p> <p>Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами деще и легато).</p>	<p><b>Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983</b></p> <p><b>Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989</b></p> <p><b>Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006</b></p> <p><b>Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010</b></p> <p>Чайковский П. Песня без слов</p> <p>Дебюсси К. Маленький негритенок</p>
7 класс	<p><b>Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989</b></p>	<p>Для самостоятельной работы – пьеса из сборника <b>Розанова С. Школа игры на кларнете. М., 1983</b> – на выбор ученика</p>	<p><b>Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989</b></p> <p><b>Воронина В. Нотная папка</b></p>

	<p><b>Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006</b></p> <p><b>Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010</b></p> <p>Чайковский П. Ноктюрн Мендельсон Ф. Весенняя песня</p> <p>Или крупная форма – концертно для кларнета и ф-но в.П. Голикова <b>(В.П. Голиков «Пьесы для солирующих духовых инструментов и ансамблей»)</b></p>	<p>Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 часть. М., 1983</p> <p>Чайковский П. Мазурка</p> <p>Глинка М. Танец</p> <p>Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.</p>	<p><b>кларнетиста. М., 2006</b></p> <p><b>Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010</b></p> <p><b>Штарк А. Этюды № 13,15,16,18.М.-Л., 1950</b></p> <p>Чайковский П. Подснежник Чайковский П. Мелодия Штарк А. Этюд № 15</p>
<p><b>8 класс</b></p>	<p><b>Мозговенко И., Штарк А.– Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989</b></p> <p><b>Воронина В.– Нотная папка кларнетиста. М.,</b></p>	<p><b>Штарк А. Этюды № 5,7,10.М.-Л., 1950</b></p> <p><b>Штарк А. Этюды № 12,14,15. М., 1954</b></p> <p><b>Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991</b></p> <p><b>И., Штарк А.– Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989</b></p> <p><b>Воронина В.– Нотная папка кларнетиста.</b></p>	<p><b>Мозговенко И., Штарк А.– Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989</b></p> <p><b>Воронина В.– Нотная папка кларнетиста. М., 2006</b></p> <p><b>Зубарев С. – Хрестоматия</b></p>

	<p><b>2006</b></p> <p><b>Зубарев С. –</b></p> <p><b>Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010</b></p> <p>Бах И.С. Адажио</p> <p>Римский-Корсаков Н. Концерт</p> <p>Штарк А. Этюд № 12</p>	<p>Раков Н. Вокализ</p> <p>Бетховен Л. Сонатина</p>	<p><b>педагогического репертуара. С.-П., 2010</b></p> <p>Бах И.С. Адажио</p> <p>Римский-Корсаков Н. Концерт</p> <p>Штарк А. Этюд № 12</p> <p><b>Или акад. концерт для продолжающих курс обучения</b></p> <p>Чайковский П. Мелодия</p> <p>Аноним “L” Тема с вариациями</p> <p>Штарк А. Этюд № 12</p>
9 класс	<p><b>Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989</b></p> <p><b>Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006</b></p> <p><b>Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010</b></p> <p><b>Перье А. Этюды № 10,12,13.. М., 1968</b></p>	<p>Самостоятельная работа – произведение на выбор ученика:</p> <p><b>Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989</b></p> <p><b>Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006</b></p> <p><b>Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010</b></p> <p>Медыньш Я. Романс</p> <p>Чайковский П. В деревне</p>	<p><b>Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989</b></p> <p><b>Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006</b></p> <p><b>Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010</b></p> <p><b>Перье А. Этюды № 10,12,13.. М., 1968</b></p> <p>Василенко С. Восточный танец</p> <p>Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur, II и III</p>

<p>Василенко С. Восточный танец</p> <p>Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur, II и III части</p> <p>Перье А. Этюд № 13.. М., 1968</p>	<p>части</p> <p>Перье А. Этюд № 13.. М., 1968</p>
--	---

(5-и летний курс обучения)

Класс	Академический концерт, прослушивание (I полугодие)	Контрольный урок (зачёт)	Академический концерт, экзамен или итоговая аттестация в 8 или 9 классе (II полугодие)
1 класс	-	<p><b>Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983</b></p> <p><b>Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006</b></p> <p>«На зеленом лугу» «Ходит зайка по саду»</p> <p>Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.</p>	<p>«Во поле береза стояла» «Дровосек»</p> <p><b>Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989</b></p>
2 класс	<p><b>Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983</b></p> <p><b>Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006</b></p> <p>Конт Ж. «Вечер»</p>	<p>Д.Кабалевский Наш край</p> <p>Шуберт Ф. Вальс</p> <p><b>Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989</b></p> <p>Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия,</p>	<p><b>Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983</b></p> <p><b>Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006</b></p> <p>Конт Ж. «Вечер»</p>



	Блок В. «Прибаутка, колыбельная»	арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато).	Блок В. «Прибаутка, колыбельная»
<b>3 класс</b>	<p><b>Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983</b></p> <p><b>Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989</b></p> <p>Бетховен Л. Экосез</p> <p>Чайковский П. Сладкая греза</p>	<p><b>Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983</b></p> <p><b>Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006</b></p> <p>Бах И. Волынка</p> <p>Глинка М. Северная звезда</p> <p>Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в умеренном темпе.</p> <p>Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато).</p>	<p><b>Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983</b></p> <p><b>Гофман Р. Этюды № 1,3,5,6. М., 1941</b></p> <p><b>Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989</b></p> <p>Бах И. Волынка</p> <p>Моцарт В. Деревенские танцы</p> <p>Гофман Р. Этюды № 1</p>
<b>4 класс</b>	<p><b>Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989</b></p> <p><b>Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006</b></p> <p><b>Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010</b></p> <p>Чайковский П. Ноктюрн</p>	<p>Для самостоятельной работы – пьеса из сборника</p> <p><b>Розанова С. Школа игры на кларнете. М., 1983 – на выбор ученика</b></p> <p>Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 часть. М., 1983</p> <p>Чайковский П. Мазурка</p> <p>Глинка М. Танец</p> <p>Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять</p>	<p><b>Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989</b></p> <p><b>Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006</b></p> <p><b>Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010</b></p>

	<p>Мендельсон Ф. Весенняя песня Или крупная форма – концертино для кларнета и ф-но в.П. Голикова (<b>В.П. Голиков</b> <b>«Пьесы для солирующих</b> <b>духовых инструментов и</b> <b>ансамблей»</b>)</p>	<p>в подвижном темпе различными штрихами.</p>	<p><b>Штарк А. Этюды №</b> <b>13,15,16,18.М.-Л., 1950</b></p> <p>Чайковский П. Подснежник Чайковский П. Мелодия Штарк А. Этюд № 15</p>
<p><b>5 класс</b></p>	<p><b>Мозговенко И., Штарк А.–</b> <b>Хрестоматия педагогического</b> <b>репертуара. М., 1989</b> <b>Воронина В.– Нотная папка</b> <b>кларнетиста. М., 2006</b> <b>Зубарев С. – Хрестоматия</b> <b>педагогического репертуара.</b> <b>С.-П., 2010</b> Бах И.С. Адажио Римский-Корсаков Н. Концерт Штарк А. Этюд № 12</p>	<p><b>Штарк А. Этюды № 5,7,10.М.-Л., 1950</b> <b>Штарк А. Этюды № 12,14,15. М., 1954</b> <b>Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991</b> <b>И., Штарк А.– Хрестоматия педагогического</b> <b>репертуара. М., 1989</b> <b>Воронина В.– Нотная папка кларнетиста.</b></p> <p>Раков Н. Вокализ Бетховен Л. Сонатина</p>	<p><b>Мозговенко И., Штарк А.–</b> <b>Хрестоматия</b> <b>педагогического</b> <b>репертуара. М., 1989</b> <b>Воронина В.– Нотная</b> <b>папка кларнетиста. М.,</b> <b>2006</b> <b>Зубарев С. – Хрестоматия</b> <b>педагогического</b> <b>репертуара. С.-П., 2010</b> Бах И.С. Адажио Римский-Корсаков Н. Концерт Штарк А. Этюд № 12</p> <p><b>Или акад. концерт для</b> <b>продолжающих курс</b></p>

			<b>обучения</b> Чайковский П. Мелодия Аноним “L” Тема с вариациями Штарк А. Этюд № 12
<b>6 класс</b> <b>(дополнительный год обучения)</b>	<b>Мозговенко И., Штарк А.</b> <b>Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989</b> <b>Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006</b> <b>Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010</b> <b>Перье А. Этюды № 10,12,13.. М., 1968</b>  Василенко С. Восточный танец Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur, II и III части Перье А. Этюд № 13.. М., 1968	Самостоятельная работа – произведение на выбор ученика: <b>Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989</b> <b>Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006</b> <b>Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010</b> Медыньш Я. Романс Чайковский П. В деревне	<b>Мозговенко И., Штарк А.</b> <b>Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989</b> <b>Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006</b> <b>Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010</b> <b>Перье А. Этюды № 10,12,13.. М., 1968</b>  Василенко С. Восточный танец Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur, II и III части Перье А. Этюд № 13.. М., 1968

## II. Учебный предмет «Ансамбль»

### Виды промежуточной аттестации:

- Контрольный урок в форме прослушивания в конце каждого полугодия. Цель: контроль за исполнительским развитием учащегося, его творческим ростом.

### Критерии оценки:

#### Оценка «5» (отлично)

Продемонстрирована согласованность работы всех участников, выступление яркое, текст исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя.

#### Оценка «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

#### Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

#### Оценка «2» (неудовлетворительно)

Потери в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями. технически обучающиеся с произведением не справились; непонимание формы, характера исполняемого произведения.

### Контрольные требования:

С 1 по 3 класс – одно произведение на выбор, с 4 по 8 (9) класс - два произведения, различных по стилю и содержанию.

## Флейта

### Примеры произведений, рекомендуемых для включения в программы контрольных прослушиваний и концертов

#### 1- 2 класс

1. Л. Моцарт Дуэт (И.Пушесников «Школа игры на блокфлейте»).
2. А. Гретри Спор. (И.Пушечников «Школа игры на блокфлейте»).
3. Латвийская народная песня «Все пляшите вместе с нами» (И.Пушечников «Азбука начинающего блокфлейтиста»).
4. Русская народная песня «Во поле береза стояла» (И.Пушечников «Азбука начинающего блокфлейтиста»).

#### 3 класс

1. В.А.Моцарт «Менуэт» (Пушечников «Хрестоматия для блокфлейты» (пьесы и ансамбли).
2. Итальянская народная песня «Санта Лючия» (Хрестоматия для блокфлейты» (пьесы и ансамбли).
3. В. Лессер Выходной день (перелож. Балакиной И.В.). Сборник «Выходной день» выпуск № 1, 2009 год.
4. Э. Колмановский Чёрное и белое (песня из к/ф «Большая перемена», перелож. Балакиной И.В.). Сборник «Выходной день» выпуск № 1, 2009 год.

#### 4 класс

1. И.С.Бах «Ария» (Легкие пьесы для двух флейт).
2. Ф.Куперен «Танец» (Легкие пьесы для двух флейт).
3. Ф. Шуберт Музыкальный момент (Хрестоматия для блокфлейты (пьесы и ансамбли).
4. П.Чайковский «Танец маленьких лебедей» (Хрестоматия для блокфлейты (пьесы и ансамбли).

#### 5 класс

1. Н. Марутаев Забытый вальс (перелож. Балакиной И.В.) (Сборник «Выходной день» выпуск № 1, 2009 г.
2. Б. Рем, Э. Ренд «Только ты...» (Сборник «Шире круг» (произведения для ансамбля скрипачей).
3. И. С. Бах Два дуэта (Сборник «Играем вместе» (пьесы для ансамблей различных составов).
4. М.Глинка «Венецианская ночь» (Легкие пьесы для двух флейт).

#### 6 -7 класс

1. Л. Боккерини Менуэт (Легкие пьесы для двух флейт).
2. П. Чайковский Камаринская (Легкие пьесы для двух флейт).
3. Л. Дезорме Возвращение с парада (сборник «Шире круг» (популярные произведения для ансамбля скрипачей).
4. Э. Вальдтейфель Полька «Пусячки» (сборник «Шире круг» (популярные произведения для ансамбля скрипачей)..

**8 -9 класс**

1. М.Мусоргский «Дуэт» («Легкие пьесы» для двух флейт).
2. А. Фюрстенау Концертный дуэт (на тему из оперы В. Моцарта «Свадьба Фигаро» (Легкие пьесы для двух флейт).
3. В.Артемов «Шесть маленьких канонов» (Легкие пьесы для двух флейт).
4. Ф. Девьен Соната (Легкие пьесы для двух флейт).

**Кларнет**

<b>Класс</b>	<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
<b>Первый год обучения (вариативная часть – 0,5 ч.)</b>	1. Русская народная песня "Летал голубь сизый". 2. Моцарт. "Аллегретто".	1. Р.н.п. «Как под горкой под горой» 2. Р.н.п. «Зайка»
<b>Второй год обучения (вариативная часть – 0,5 ч.)</b>	1. Бекман. "Елочка". 2. Мясковский. "Весеннее настроение".	1. Русская народная песня "Я на камушке сижу" 2. Белорусский народный танец "Янка".
<b>Третий год обучения (вариативная часть – 0,5 ч.)</b>	1. Госсек. "Гавот". 2. Глинка. "Полька".	1. Глинка. "Северная звезда". 2. Брамс. "Колыбельная".
<b>Четвёртый год обучения</b>	1. Ш.Н.П. «Кукушка» 2. Чайковский П. «Танец маленьких лебедей»	1. Барток Б. «Песня бродяги» 2. Гайдн Й. «Менуэт»
<b>Пятый год обучения</b>	1. Калинин В. "Грустная песенка". 2. Кабалевский Д. "Полька".	1. Шостакович Д. "Романс". 2. Бетховен Л. "Сонатина".
<b>Шестой год обучения</b>	1. Римский-Корсаков Н. "Песня индийского гостя". 2. Слепов. "Лирическая полька".	1. Перголези. "Песня". 2. Косенко. "Мазурка".
<b>Седьмой год обучения</b>	1. Боккерини. "Менуэт". 2. Мендельсон-Бартольди Ф. "Весенняя песня".	1. Пашетти. "Престо". 2. Моцарт В. "Аллегретто".

<b>Восьмой год обучения</b>	1. Чайковский П. "Подснежник". 2. Бетховен Л. "Сонатина".	1. Щедрин Р. "Шутка". 2. Мендельсон Ф. "Адажио".
<b>Девятый (дополнительный) год обучения</b>	1. Василенко С. Восточный танец 2. Чайковский П. В деревне	1. А. Даргомыжский Танцы русалок 2. Чайковский П. Русский танец