



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3» г. Северодвинска**

Фонды оценочных средств

**дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных
программ в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Струнные инструменты»,
«Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»**

(У.П. Хоровой класс)

2016 год

Рассмотрено Методическим
Советом МБОУ ДОД «ДМШ № 3»
« 25 » декабря 2012 г.
Протокол № 4



«Утверждаю»
Директор МБОУ ДОД «ДМШ № 3»
Данилюк Л.С.
« 25 » декабря 2012 г.

Корректировка в части изменения наименования учреждения, добавления вариантов программ к промежуточной аттестации

Рассмотрено Методическим
Советом МБУ ДО «ДМШ № 3»
« 17 » мая 2017 г.
Протокол № 4



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДМШ № 3»
Данилюк Л.С.
« 17 » мая 2017 г.

Разработчик:

Сорокина Светлана Германовна, преподаватель высшей квалификационной категории,
руководитель хора старших классов ДМШ №3 г. Северодвинска.

Учебный предмет «Хоровой класс»

Виды промежуточной аттестации:

- 1 полугодие - контрольный урок в форме открытого прослушивания (сюда может быть включено выступление на концерте, участие в конкурсе).
Цель: контроль за развитием вокально – хоровых навыков учащихся, знанием вокальных партий; диагностика проблем.
- 2 полугодие - контрольный урок в форме открытого прослушивания (сюда может быть включено выступление на отчётном концерте школы, тематическом концерте МО Хора и вокала и др.).
Цель: контроль за развитием вокально – хоровых навыков учащихся, их творческим ростом.

График промежуточной аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	Контрольный урок в форме открытого прослушивания	Контрольный урок в форме открытого прослушивания
2 – 4 классы	Контрольный урок в форме открытого прослушивания	Контрольный урок в форме открытого прослушивания
5 - 8 классы	Контрольный урок в форме открытого прослушивания	Контрольный урок в форме открытого прослушивания

Контрольные требования:

Класс	Контрольный урок в форме открытого прослушивания (1 полугодие)	Контрольный урок в форме прослушивания (2 полугодие)	Примеры программ (с указанием сборников)
1 класс	<p>Программные требования: 3 разнохарактерных произведения</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание всего изучаемого репертуара; - умение сольфеджировать свою партию (старший хор), петь со словами (хор 1-ых, 2-4-ых классов); - владение навыком пения без сопровождения; - пение хоровой партии с игрой на инструменте любой другой хоровой 	<p>Программные требования: 3 разнохарактерных произведения, одно из которых исполняется a capello.</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенное знание произведения - чистота вокальной интонации, чёткая дикция - правильно выстроенное дыхание - эмоциональный отклик - наличие развития вокально – хоровых навыков 	<p>1. Музыка Й. Гайдна. Русский текст П. Синявского. «Мы дружим с музыкой».</p> <p>2. Русская народная песня «Жил на свете комарочек».</p> <p>3. Музыка Я. Дубравина. Слова В. Сулова «Огромный дом».</p> <p>Сборник «Музыка в школе». Выпуск № 1: Песни и хоры для учащихся начальной школы/ Сост. Г. П. Сергеева.- М., 2005. -144с.</p>

<p>2 – 4 классы</p>	<p>партии; - пение хоровой партии с игрой хоровой партитуры на инструменте; - выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению.</p>		<p>1.Музыка М. Глинки. Слова И. Козлова «Венецианская ночь». 2.Литовская народная песня «Солнышко вставало» (канон). Обработка С. Шимкуса. Русский текст А. Машистова. 3.Музыка Е. Крылатова. Слова Л. Дербенева «Три белых коня». Из телефильма «Чародеи».</p> <p>Сборник «Музыка в школе». Выпуск № 2:Песни и хоры для учащихся средних классов/ Сост. Л. И. Уколова, М. С. Осеннева.- М., 2005. -120 с.</p>
<p>5-8 класс</p>			<p>1.Domine Deus. Музыка О. Лассо (a cappella)/ 2.Русская народная песня «Пряха». Обработка С. Погребова. 3.Музыка Я. Дубравина. Слова В. Сулова «Про Емелю». Переложение для хора А. Корюхина.</p> <p>Сборник «Музыка в школе». Выпуск № 3: Песни и хоры для учащихся старших классов/ Сост. Л. И. Уколова, М. С. Осеннева.- М., 2005.- 96 с.</p>

Критерии оценок:

«Пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«Четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«Три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«Два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.