

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3» г. Северодвинска



Рассмотрено Методическим
Советом МБУ ДО «ДМШ № 3»
«02» сентября 2015 г.
Протокол № 1



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДМШ № 3»
Данилюк Л.С.
«03» сентября 2015 г.

Фонды оценочных средств

Дополнительных общеобразовательных общеразвивающих
программ в области музыкального искусства
«Инструментальное музицирование» и «Сольное пение»
(УП «Сольфеджио»)

I. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Сольфеджио»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация обеспечивает контроль качества освоения какого-либо раздела учебной дисциплины «сольфеджио». Текущая аттестация **проводится в форме контрольных уроков** по освоенным темам, письменных работ, тестирования, устных опросов в течение учебного года.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий, т.е. по окончании проведения занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Сольфеджио» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающихся, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки обучающихся по сольфеджио;
- сформированных у обучающихся умений и навыков на определённом этапе обучения.

II. Требования к промежуточной и итоговой аттестации 1 класс

Теоретические сведения

Понятия: высокие и низкие звуки, регистры, фортепианная клавиатура; названия звуков, нотный стан, скрипичный и басовый ключи. Первоначальные навыки нотного письма: расположение звуков на нотоносце, правописание штилей.

Понятия: лад, мажор и минор, тоника, тональность, звукоряд, гамма, тетраорды. Ступени и их цифровое обозначение, устойчивость и неустойчивость, трезвучие, аккорд. Разрешение неустойчивых ступеней, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней. Тон и полутон, строение мажорной гаммы; знаки альтерации: диез, бемоль, бекар; ключевые знаки, порядок диезов и бемолей. Тональности До, Ре, Фа, Соль, Си-бемоль мажор; транспонирование; главные ступени: I - T, IV - S, V - D; главные трезвучия.

Понятия: ритм, пульс, доля. Длительности нот и пауз: четвертная, восьмая, половинная, целая. Сильная и слабая доли. Размеры $2/4$, $3/4$, $4/4$; такт и тактовая черта, затакт.

Понятия: темп (*adagio*, *moderato*, *allegro*), штрихи (*legato*, *staccato*), динамика (*f*, *p*).

Понятия: мотив, фраза, предложение, часть; форма период; кульминация.

Интервалы: названия простых интервалов, их ступеневая величина; устойчивые интервалы.

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Упражнения на выработку равномерного дыхания. Интонационные упражнения на одном звуке на выработку слухового контроля; на 2-3 соседних звуках с постепенным расширением диапазона и усложнением.

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетраордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью ступеней), разрешения неустойчивых ступеней, опевания

устойчивых ступеней. Пение отдельных ступеней мажора в пройденных тональностях с названием звуков, используя наглядные пособия (столбика, карточки, наглядная клавиатура, ручные знаки и т.д.). Пение коротких попевок, основанных на пройденных элементах тональности (отрезки гаммы вверх и вниз, движение по тоническому трезвучию, опевания устойчивых ступеней). Пение от звука тонов и полутонов, мажорного и минорного трезвучий вверх и вниз.

Интонационные упражнения на освоение интервалов: пение интервальных скачков на разных ступенях мажора с предварительным заполнением интервала поступенным движением.

Подготовка к двухголосному пению: пение тетракордов в противоположном направлении в Фа и Соль мажоре; пение терций методом «наслаивания»; двухголосное пение опеваний устойчивых ступеней с разрешением в приму.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение: несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения; выученных песен в пройденных тональностях (транспонирование). Пение по нотам простейших мелодий с названием нот (Сольфеджирование) и тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием поступенного движения, повторяющихся звуков, ходов по устойчивым ступеням, скачков на тонику и на вводные ступени с разрешением в тонику. Тональности – до 2-х знаков при ключе.

Метроритмические навыки

Движения под музыку (шаги, хлопки и др.), отмечая пульс, сильные доли. Повторение ритмического рисунка мелодии; чтение ритма по ритмическим карточкам и нотному тексту на слоги. Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4; длительностей: четвертных, восьмых, половинных, целых, половинной с точкой.

Навыки дирижирования в пройденных размерах. Исполнение простых ритмических остинато под музыку. Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням. Исполнение простейших ритмических канонов (с текстом, без текста, на слоги, на инструментах и т.д.). Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано на шумовых инструментах.

Анализ на слух

Определение на слух: характера музыкального произведения, регистра, лада (мажор и минор), структуры, окончания фраз, предложений, частей, сходных и контрастных построений, размера, темпа, динамических оттенков. В одноголосных мелодиях и музыкальных фрагментах определение на слух различных мелодических оборотов, основанных на пройденных элементах тональности (поступенное движение, опевания, трезвучия, вводные обороты), размера, сильных и слабых долей, длительностей, ритмических оборотов. Определение ступеней в начале и в окончании фразы, устойчивость и неустойчивость каденции. В прослушанных музыкальных фрагментах определение гармонической окраски: тоника, субдоминанта, доминанта.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту: запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог или нотами; устные диктанты; письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись: знакомых, ранее выученных мелодий; ритмического рисунка мелодии (ритмический диктант); мелодий, предварительно спетых с названием звуков; мелодий в объёме 2-4 тактов в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4.

Занимательные диктанты: дописать ритм мелодии и разделить на такты; исправить ошибки; дописать пропущенные ноты.

Элементарные творческие навыки

Допевание мелодии до тоники на нейтральный слог или с названием звуков в пройденных тональностях.

Сочинение мотивов (мелодических оборотов) с использованием освоенных элементов тональности.

Импровизация мелодии на заданный ритм или текст. Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к знакомым мелодиям или произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано.

Досочинение мелодий; подбор выученных мелодий и знакомых песен на фортепиано в пройденных тональностях; подбор баса к выученным мелодиям; оформление нотной записи сочинённых мелодий.

Ожидаемые результаты

-В пройденных тональностях До, Ре, Фа, Соль, Си-бемоль мажор уметь правильно и интонационно чисто петь гамму, отдельные ступени, элементы тональности; определять их в нотном тексте и на слух.

-Спеть с листа с дирижированием или тактированием несложную мелодию в пройденной тональности в размере 2/4 или 3/4, основанную на поступенном движении и ходах по устойчивым ступеням.

-Подобрать на фортепиано знакомую мелодию в пройденной тональности.

-Транспонировать выученную мелодию на фортепиано и письменно в пройденную тональность.

-Различать на слух: мажор и минор, тоны и полутоны, двух- и трёхдольный размер, ритмические структуры из четвертей, восьмых и половинных.

- В прослушанном музыкальном фрагменте или мелодии определять окончания фраз и предложений.

-Записать по слуху простейшую мелодию (2-4 такта).

-Сочинить на заданный ритм или текст мелодию с использованием освоенных элементов.

2 класс

Теоретические сведения

Параллельные и одноименные тональности; 3 вида минора; тональности до 2-х знаков при ключе. Главные трезвучия: тоническое, субдоминантовое и доминантовое.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, сочетание восьмой и двух шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт: четверть, восьмая, две восьмые. Пауза целая.

Интервалы: все простые интервалы; качество интервалов: чистые, малые и большие; классификация интервалов: диссонансы и консонансы, тесные и широкие, мелодические и гармонические; ув.2 в гармоническом миноре на VI ступени; обращения интервалов.

Аккорды: 4 вида трезвучий – мажорное, минорное, уменьшенное и увеличенное. Обращения трезвучий: секстаккорд и квартсекстаккорд. Обращения главных трезвучий в мажоре и миноре. Обращения мажорного и минорного трезвучий вне лада, их интервальный состав.

Построение письменно и на фортепиано: простых интервалов на всех ступенях мажора и минора, T5/3, S5/3, D5/3 и их обращений в тональностях до 2-х знаков; простых интервалов, B5/3, M5/3 с обращениями от звука вверх и вниз вне лада.

Понятия: секвенция, канон, органнй пункт, аккомпанемент. Штрих *non legato*. Темпы *Allegretto*, *Andante*.

Вокально-интонационные навыки

Пение:

мажорных гамм (До, Соль, Фа, Ре, Си-бемоль мажор);

минорных гамм (ля, ми, ре, си, соль минор) в натуральном, гармоническом и мелодическом виде;

тетрахордов; отдельных ступеней;

мелодических оборотов, основанных на пройденных элементах тональности (отрезки гаммы, тоническое трезвучие, разрешение неустойчивых ступеней, опевания устойчивых ступеней, вводные ступени).

Пение простейших диатонических секвенций в пройденных тональностях.

Пение интервалов на ступенях пройденных мажорных и минорных тональностей: м.2 на III и VII в мажоре, на II, V, VII# в миноре; б.2 на I, II, IV, V, VI в мажоре, на I, III, IV, VII в натуральном миноре; б.3 на I, IV, V в мажоре, на III, VII в натуральном миноре, на V в гармоническом миноре; м.3 на II, III, VI, VII в мажоре, на I, II, IV, VII# в миноре; ч.4 на I, II, V, ч.5 на I, V, ч.8 на I в мажоре и миноре. Двухголосное пение интервалов методом «наслаивания».

Пение интервалов ч.1, ч.4, ч.5, ч.8, м.2, б.2, м.3, б.3 от звука вверх и вниз вне лада.

Пение главных трезвучий (T5/3, S5/3, D5/3) и их обращений в мажоре и гармоническом миноре пройденных тональностей.

Пение от звука вверх и вниз мажорного и минорного трезвучий (B5/3 и M5/3), их обращений.

Двухголосные упражнения с использованием параллельного голосоведения в терцию, с удержанным нижним или верхним голосом. Двухголосное пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения.

Пение с листа в пройденных тональностях простейших мелодий с дирижированием в размерах 2/4 и 3/4, основанных на знакомых элементах (движение мелодии поступенно, по устойчивым ступеням, мелодические бороты с вводными ступенями, опеваниями устойчивых ступеней).

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами и индивидуально).

Пение выученных песен каноном. Пение по нотам простейших двухголосных песен.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Метроритмические навыки

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание и чтение на слоги ритмического рисунка по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, 4 шестнадцатых, сочетания восьмой и двух шестнадцатых.

Паузы: восьмая, четвертная, половинная, целая. Ритмические группы с восьмой паузой:

Воспроизведение ритмического остинато; ритмический аккомпанемент к мелодиям и музыкальным фрагментам, исполняемым педагогом; пение выученных мелодий с ритмическим аккомпанементом с использованием пройденных длительностей.

Исполнение ритмических канонов. Разучивание и чтение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.

Ритмический диктант: запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненного педагогом.

Анализ на слух

Определение в прослушанном музыкальном произведении:

лада (мажор и минор), вида минора (натуральный, гармонический, мелодический);

характера, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков, штрихов; структуры, формы; устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов; интонаций пройденных интервалов и трезвучий, секвенций; гармонических функций (T, S, D), особенностей аккомпанемента (аккорды, бас – аккорд, органнй пункт).

Определение на слух в мелодии пройденных элементов тональности; мелодических оборотов, включающих сочетание отдельных ступеней и скачков на пройденные интервалы (см. раздел «Вокально-интонационные навыки»).

Определение на слух вне лада: мажорного и минорного трезвучий с обращениями, уменьшённого и увеличенного трезвучий в гармоническом и мелодическом звучании; пройденных интервалов (все простые интервалы, кроме секст и септим) в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

Определение на слух в двухголосных мелодиях параллельного голосоведения в терцию, удержанных звуков (косвенное голосоведение).

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений (см. 1 класс).

Мелодический диктант с предварительным разбором.

Диктант на запоминание: запись мелодии после неоднократного прослушивания, запоминания и пропевания по памяти с названием нот.

Эскизный диктант: запись нотами в пустых тактах услышанных и определенных мелодических оборотов, ступеней, пройденных элементов; оформление ритма в заданном размере.

Ритмические диктанты (см. раздел «Метроритмические навыки»). Устные диктанты. Занимательные диктанты (см. 1 класс).

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Самостоятельная запись мелодического диктанта в объёме 4 – 8 тактов с пройденными мелодическими оборотами; размеры: $2/4$, $3/4$, $4/4$; ритмические группы все пройденные (см. раздел «Метроритмические навыки»); тональности до двух знаков при ключе, три вида минора.

Элементарные творческие навыки

Досочинение мелодий в пройденных тональностях на нейтральный слог и с названием звуков.

Сочинение мелодических вариантов фразы с выполнением заданного условия (мелодического или ритмического оборота). Например: сочинить вариант фразы с использованием ритмической группы «четверть с точкой и восьмая» и движением мелодии по звукам тонического трезвучия; или: сочинить вариант фразы в мелодическом миноре с использованием ритмической группы из четырёх шестнадцатых.

Импровизация мелодий на заданный ритм в пройденных размерах, на заданный текст. Импровизация мелодии в пройденных тональностях с использованием прорабатываемых ритмических и мелодических оборотов, трёх видов минора.

Сочинение и импровизация ритмического аккомпанемента к выученным мелодиям, используя остинатные ритмические фигуры и другие ритмические обороты.

Подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов; подбор к выученным мелодиям баса, аккомпанемента из главных трезвучий.

Запоминание и запись сочинённых мелодий.

Ожидаемые результаты

-Знание тональностей до двух знаков при ключе, умение определить параллельную и одноимённую тональность.

- Умение спеть в пройденных тональностях: мажорную гамму, три вида минорной гаммы, освоенные элементы (устойчивые ступени, неустойчивые ступени с разрешением, вводные звуки, опевания устойчивых ступеней), главные трезвучия.
- Умение построить от заданного звука вверх и вниз все простые интервалы и четыре вида трезвучий письменно, устно и на фортепиано.
- Умение спеть и определить на слух любой простой интервал (кроме секст и септим) вне лада и в пройденной тональности.
- Различать на слух 4 вида трезвучий, обращения B5/3 и M5/3 вне лада; петь их от звука вверх и вниз.
- Спеть или исполнить на фортепиано диатоническую секвенцию с использованием знакомых мелодических оборотов (звено секвенции в объёме 1-2 тактов). Определить секвенцию в нотном тексте и на слух.
- Построить на фортепиано главные трезвучия с обращениями в пройденных мажорных и минорных тональностях.
- Спеть с листа несложную мелодию с использованием проработанных мелодических и ритмических оборотов.
- Транспонировать знакомую мелодию в любую из пройденных тональностей до двух знаков при ключе.
- Записать несложную мелодию по слух (мелодический диктант) в тональности до двух знаков, в размере 2/4, 3/4, 4/4, с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов, в объёме 4-8 тактов. В мелодии могут использоваться повторяющиеся и варьированные фразы, секвенции, мелодические обороты по отрезкам гаммы, устойчивым звукам, обороты с разрешением неустойчивых и опеванием устойчивых ступеней, скачки на ч.4 на V-I, ч.5 на I-V и V-II, ч.8 на I вверх и вниз, ритмические группы четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, затакт с четвертью, одной восьмой и двумя восьмыми.
- Подобрать знакомую или выученную мелодию на фортепиано в одной из пройденных тональностей.
- Подобрать простейший аккомпанемент к выученной мелодии с использованием органного пункта, функционального баса (I, IV, V ступени), или главных трезвучий.

3 класс

Теоретические сведения

Понятия: тритон, септаккорд, пунктирный ритм, синкопа, триоль, имитация, энгармонизм, размеры простые и сложные, переменный лад, «Золотой ход валторн».

Тональности мажорные и минорные до четырёх знаков.

Ритмические группы: «восьмая и две шестнадцатых», «две шестнадцатых и восьмая» в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

Размер 3/8; пройденные длительности в размере 3/8. Пауза шестнадцатая.

Интервалы: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре, ув.2 на VI ступени в гармоническом миноре. Энгармонически равные интервалы ув.4 и ум.5.

Интервальный состав обращений мажорного и минорного трезвучий. Разрешение обращений субдоминантового и доминантового трезвучий. Три соединения аккордов в тональности. Вспомогательные и проходящие гармонические обороты.

Доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре.

Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; интервалов и аккордов в тональности и от звука; интервальных и гармонических последовательностей в пройденных тональностях.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Вокально-интонационные навыки

Пение в тональностях до 4-х знаков гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение главных трезвучий, их обращений, доминантсептаккорда в основном виде с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука. Пение ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре, ув.2 на VI ступени с разрешением в гармоническом миноре. Пение тритонов от звука, определение тональностей, разрешение в одноимённые тональности.

Пение пройденных аккордов (4 вида трезвучий, обращения B5/3 и M5/3, D7) от звука; определение тональностей D7 и разрешение в одноимённые тональности; пение обращений B5/3 и M5/3 с разрешением в возможные тональности (как субдоминанта и доминанта).

Пение интервальных последовательностей по вертикали вверх и вниз, двухголосно группой, одного из голосов с проигрыванием другого голоса на фортепиано; пение двухголосных мелодических оборотов с прямым типом голосоведения, в том числе «Золотой ход валторн».

Пение трёхголосных аккордовых последовательностей по вертикали вверх и вниз, по горизонтали каждого из трёх голосов, трёхголосно группой, одного из трёх голосов с одновременным проигрыванием всех голосов на фортепиано.

Трёхголосные интонационные упражнения с использованием вспомогательных и проходящих гармонических оборотов: T5\3-S6/4-T5/3; T5/3-D6-T5/3; T5/3-D6/4-T6; и др.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, выученных на слух.

Пение с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам тритонов, трезвучий главных ступеней и их обращений, D7. Используемые ритмические группы: в размерах 2/4, 3/4, 4/4; в размерах 3/8; шестнадцатые паузы.

Пение двухголосных канонов, а также двухголосия других типов с использованием параллельного, косвенного, противоположного, прямого голосоведения. Пение одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Метроритмические навыки

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей; пунктиров в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочетания четвертных, восьмых и шестнадцатых в размерах 3/8; шестнадцатых пауз, заливочных нот.

Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально). Ритмические диктанты. Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Анализ на слух

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы, структуры;

принципов развития мелодии (повторность, вариантность, секвенция);

лада (включая переменный лад), размера, ритмических и мелодических особенностей, интервалов, аккордов;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий и обращений главных ступеней, доминантсептаккорда, пройденных интервалов;

ув.4 и ум.5 в мажоре и гармоническом миноре, ув.2 в гармоническом миноре;
пройденных интервалов в ладу и от звука;
четырёх видов трезвучий, обращений мажорного и минорного трезвучий, D₇ от звука;
обращений главных трезвучий и D₇ в пройденных тональностях;
интервальных последовательностей с использованием тритонов с разрешением в мажоре
и гармоническом миноре (по 4 элемента);
гармонических последовательностей с использованием главных трезвучий, их
обращений, D₇ (по 4 элемента).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменные диктанты в изученных тональностях в объёме 4 - 8 тактов, включающие пройденные мелодические обороты, ритмические группы: пунктир в размерах 2/4, 3/4, 4/4, ритмические группы с четвертными, восьмыми, шестнадцатыми длительностями в размере 3/8.

Занимательные диктанты: дописать ритм, разделить на такты, дописать пропущенные ноты, такты, исправить «ошибки», дописать один из голосов двухголосной мелодии.

Элементарные творческие навыки

Импровизация и сочинение: мелодических и ритмических вариантов фразы и предложения; ответной фразы с окончанием на тонике.

Сочинение: мелодий различного характера, жанра (марш, песня, вальс, полька и т.д.); мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов (в том числе тритонов в мажоре и гармоническом миноре), движением по звукам обращений главных трезвучий, D₇.

Сочинение подголосков к заданной мелодии с использованием параллельного и косвенного голосоведения.

Подбор к выученным мелодиям функционального баса, аккомпанемента (на основе главных трезвучий), использование в аккомпанементах освоенных гармонических оборотов (вспомогательных).

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Ожидаемые результаты

- Знание тональностей до 4-х знаков при ключе.
- Построить и спеть в пройденных тональностях простые интервалы на всех ступенях, тритоны в мажоре и гармоническом миноре на IV-VII ступенях; разрешить их, определить на слух.
- Построить и спеть от звука все простые интервалы, определить их на слух вне лада.
- Построить и спеть от звука ув.4, ум.5, определить тональности, разрешить, сделать энгармоническую замену.
- Построить и спеть в пройденных тональностях главные трезвучия и их обращения, D₇ с разрешением.
- Построить от звука, спеть и определить на слух: 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий, D₇; разрешить D₇ в одноимённые тональности.
- Подобрать к мелодии второй голос с использованием параллельного и косвенного голосоведения.
- Подобрать к мелодии аккомпанемент на основе главных трезвучий, использовать D₇, вспомогательные обороты.
- Определить на слух и в нотном тексте ритмические группы: пунктир, синкопа, триоль, уметь воспроизвести ритмический рисунок с использованием данных ритмических групп.
- Спеть с листа и записать по слуху мелодию в пройденной тональности с использованием освоенных мелодических и ритмических оборотов.

4 класс

Теоретические сведения

Понятия: период квадратный и неквадратный; структура построений (периодичность, суммирование, дробление); каденция; альтерация; хроматизмы вспомогательные и проходящие; отклонение и модуляция; характерные интервалы; побочные ступени; главные и побочные трезвучия; обращения септаккордов, квинтсектаккорд, терцквартаккорд, секундакорд; главные септаккорды, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени.

Мажорные и минорные тональности до 5 знаков при ключе, знакомство с тональностями с 6 знаками, энгармонически равные тональности.

Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых, триоль, синкопа. Размер 6/8. Переменный размер.

Тритоны в натуральном миноре: ув.4 на VI и ум.5 на II ступени. Характерные интервалы в гармоническом миноре: ув.2 на VI и ум.7 на VII ступени.

Уменьшённое трезвучие (Ум.VII5/3) в мажоре и гармоническом миноре.

Побочные трезвучия в мажоре (на II, III, VI) и миноре (на III, VI, VII ступенях).

Обращения Д7 в мажоре и гармоническом миноре: Д6/5, Д4/3, Д2; их интервальный состав, разрешение.

Эстрадно-джазовые обозначения аккордов: А, Am, А7, Am7.

Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; пройденных интервалов и аккордов в тональностях до 5 знаков; интервальных и аккордовых последовательностей в знакомых тональностях; пройденных интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в нотном тексте; в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Определение по нотному тексту видов минора, видов хроматизмов.

Вокально-интонационные навыки

Пение гамм и элементов музыкального языка в тональностях до 5-ти знаков при ключе: отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием вспомогательных и проходящих хроматизмов;

ранее пройденных простых интервалов на всех ступенях, неустойчивых интервалов с разрешением;

тритонов в мажоре и гармоническом миноре на IV-VII ступенях, в натуральном миноре на VI-II ступенях с разрешением;

характерных интервалов ув.2 и ум.7 с разрешением в гармоническом миноре;

трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, побочных трезвучий на II, III, IV ступенях мажора и на III, VI, VII ступенях натурального минора;

уменьшённого трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора с разрешением;

Д7 с обращениями и разрешениями.

Пение от звука:

пройденных простых интервалов вне лада; тритонов с разрешением в мажор и минор; обращений мажорного и минорного трезвучий;

уменьшённого трезвучия с разрешением в одноимённые тональности, увеличенного трезвучия без разрешений (вне лада);

обращений Д7 с разрешением в одноимённые тональности.

Пение интервальных последовательностей по вертикали вверх и вниз, двухголосно; пение одного из голосов с одновременным проигрыванием другого голоса.

Пение аккордовых последовательностей по вертикали вверх и вниз, по голосам трёхголосно (четырёхголосно); пение одного из голосов с одновременным проигрыванием всех голосов.

Пение секвенций:

однотональных одноголосных с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов типа:

простейших двухголосных секвенций с использованием параллельного, косвенного и противоположного голосоведений.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также с использованием проходящих и вспомогательных хроматизмов, модуляций в параллельные тональности, тональности доминанты.

Пение мелодий с листа в пройденных тональностях, с движением по звукам уменьшённого трезвучия, обращений D7, включающих интонации ув.4, ум.5, ув.2, ум.7, а также проходящие и вспомогательные хроматизмы.

Пение двухголосных примеров с использованием тритонов и характерных интервалов (ув.4, ум.5, ув.2, ум.7) в гармоническом звучании.

Пение двухголосных мелодий с элементами полифонии, канонов.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом по нотам.

Ритмические группы, используемые при разучивании мелодий и пении с листа: четверть с точкой и две шестнадцатых, триоль из шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочетание восьмых и шестнадцатых, пунктиров в размерах 3/8, 6/8; синкопы.

Метроритмические навыки

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых, триоль, синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 6/8.

Более сложные ритмические группы в размерах 3/8, 6/8.

Переменный размер.

Работа над дирижёрским жестом в размере 6/8; дирижёрский жест в переменном размере.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками одновременно).

Ритмические диктанты.

Сольмизация примеров с дирижированием с листа.

Анализ на слух

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период квадратный или неквадратный), структуры (периодичность, суммирование, дробление), каденции (полная и половинная), а также ритмических особенностей;

гармонический анализ прослушанного фрагмента;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшённого трезвучия, обращений D7, побочных трезвучий, а также интонаций тритонов на IV, VII ступенях мажора и гармонического минора, на VI, II ступенях натурального минора, ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре;

наличия хроматизмов проходящего и вспомогательного видов.

Определение на слух в ладу:

интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, интервальных последовательностей (однотональных), включающих тритоны мажора, гармонического минора, ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре (по 4-5 элементов);

аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, включая обращения D7, УмVII5/3; гармонических последовательностей из пройденных аккордов (по 4-5 элементов).

Определение на слух от звука (вне лада):

простых интервалов, а также ув.4, ум.5, ув.2, ум.7 с разрешением;
четырёх видов трезвучий (Б5/3, М5/3, Ум5/3, Ув5/3), обращений мажорного и минорного трезвучий, обращений D7.

Определение на слух видов двухголосия в двухголосных примерах.

Анализ каденций в периоде (полная, половинная), структуры (периодичность, суммирование, дробление).

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 4 – 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты (в том числе по звукам тритонов, ув.2 и ум.7, УмVII5/3, обращений D7). Используемые ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых, синкопы внутритактовые, сочетание пунктирного ритма с другими ритмическими группами в размерах 2/4, 3/4, 4/4; более сложные сочетания длительностей (восьмые, шестнадцатые, пунктиры) в размерах 3/8, 6/8.

Элементарные творческие навыки

Импровизация и сочинение:

ответной фразы с модуляцией в параллельную тональность;

мелодий различного характера, жанра (песня, марш, танец и т.д.) в трёхчастной форме и форме периода;

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов (в том числе тритонов в мажоре, гармоническом и натуральном миноре, ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре), движением по звукам обращений главных трезвучий, уменьшённого трезвучия, обращений D7, по звукам побочных трезвучий;

подголосков к данной или сочинённой мелодии;

мелодий с использованием пройденных ритмических оборотов.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений, а также побочных трезвучий.

Знакомство с фигурациями, использование различных фигураций аккордов в своих аккомпанементах.

Игра аккомпанементов к мелодиям по эстрадно-джазовым обозначениям.

Ожидаемые результаты

-Знать тональности до 5-ти знаков при ключе (мажор и три вида минора).

-Построить вне лада, сыграть на фортепиано и спеть: все простые интервалы; тритоны с разрешением в одноимённые тональности (мажор и гармонический минор), ув.2 и ум.7 с разрешением в гармоническом миноре; 4 вида трезвучий; обращения мажорного и минорного трезвучий; уменьшённое трезвучие с разрешением в одноимённые тональности; обращения D7 с разрешением в одноимённые тональности.

-Построить, сыграть на фортепиано и спеть в любой из пройденных тональностей до 5 знаков: пройденные простые интервалы на всех ступенях, неустойчивые интервалы разрешить; тритоны на IV, VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре с разрешением; пройденные аккорды, в том числе уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре, обращения D7 с разрешениями.

-Определить на слух вне лада: пройденные простые интервалы; тритоны, ув.2, ум.7 с разрешением; пройденные аккорды, в том числе обращения D7.

-Определить на слух пройденные интервалы и аккорды в ладу (в том числе Ум.VII5/3, обращения D7; интервальные и аккордовые последовательности с использованием пройденных элементов (4-5)).

-Воспроизвести и определить на слух пройденные ритмические группы, размеры.

-Подобрать аккомпанемент к мелодии с использованием пройденных аккордов главных ступеней, побочных ступеней (для продвинутых учащихся).

-Сыграть аккомпанемент к мелодии по буквенным (эстрадно – джазовым) обозначениям.
-Спеть с листа и записать по слуху мелодию с использованием освоенных ритмических и мелодических оборотов, проходящих и вспомогательных хроматизмов.

5 класс

Теоретические сведения

Понятия:

гармонический мажор, пентатоника, родственные тональности;

характерные интервалы увеличенная квинта (ув.5) и уменьшенная кварта (ум.4);

вводный малый и вводный уменьшённый септаккорды (м. VII7 и ум. VII7), септаккорд II ступени (II7);

энгармонизм звуков, интервалов, тональностей.

Септаккорды вне лада: малый мажорный мБ7, малый минорный мМ7, малый уменьшённый мУм7, уменьшённый Ум7, большой мажорный бБ7, большой минорный бМ7, большой увеличенный бУв7.

Тональности до 7 знаков при ключе, два вида мажора (натуральный и гармонический) и три вида минора.

Сложные виды синкоп (внутритактовые и междутактовые), залигованные ноты. Простые, сложные размеры. Переменный размер. Размеры $\frac{2}{2}$, $\frac{3}{2}$, $\frac{6}{4}$.

Интервалы:

все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз;

простые интервалы в гармонических видах мажора и минора;

тритоны в гармонических видах мажора и минора;

характерные интервалы в гармонических видах мажора и минора: ув.2 на VI, ум.7 на II, ув.5 на VI мажора и III минора, ум.4 на III мажора и VII минора.

Аккорды:

S5/3, S6, S6/4 в гармоническом мажоре;

уменьшённые трезвучия на VII ступени натурального мажора и гармонического минора, на II ступени гармонического мажора и натурального минора;

увеличенные трезвучия на VI ступени гармонического мажора и на III ступени гармонического минора;

обращения Д7; вводный малый септаккорд (мVII7) в натуральном мажоре, вводный уменьшённый септаккорд (умVII7) в гармонических видах мажора и минора; септаккорд II ступени (II7) в миноре, натуральном и гармоническом мажоре; побочные трезвучия.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях до 5 знаков;

пройденных интервалов и аккордов с разрешением в тональностях, интервальных и аккордовых последовательностей;

пройденных интервалов и аккордов от звука (вне лада).

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту, в нотном тексте.

Определение родственных тональностей для данного мажора и минора (параллельная тональность, тональность доминанты и её параллельная, тональность субдоминанты и её параллельная). Определение модуляций в родственные тональности в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм до 6 знаков при ключе, мелодических оборотов с использованием проходящих и вспомогательных хроматизмов;

звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени;

звукорядов мажорной и минорной пентатоники.

Пение в тональностях до 5 (6) знаков пройденных аккордов с разрешением:

главные трезвучия с обращением (в том числе аккорды субдоминантовой группы минорной окраски в гармоническом мажоре);

уменьшённые трезвучия на VII ступени натурального мажора и гармонического минора (Ум.VII5/3), на II ступени гармонического мажора и натурального минора (Ум.II5/3);

увеличенные трезвучия на VI ступени гармонического мажора (Ув.VI5/3) и на III ступени гармонического минора (Ув.III5/3);

Д7 с обращениями; вводный малый септаккорд (м.VII7) в натуральном мажоре и вводный уменьшённый септаккорд (ум.VII7) в гармонических видах мажора и минора; септаккорд II ступени (II7) в миноре, натуральном и гармоническом мажоре.

Пение в пройденных тональностях:

всех диатонических интервалов на разных ступенях;

трионов в натуральных и гармонических видах мажора и минора: ув.4 на IV и VI ступенях, ум.5 на VII и II ступенях;

характерных интервалов в гармонических видах мажора и минора: ув.2 на VI, ум.7 на VII, ув.5 и ум.4 на VI-III в гармоническом мажоре и на III-VII в гармоническом миноре.

Пение от звука вверх и вниз:

всех диатонических интервалов, трионов;

характерных интервалов ув.2 и ум.7 с разрешением в одноименные тональности; ув.5 и ум.4 с разрешением в гармоническом мажоре и гармоническом миноре;

мажорных и минорных трезвучий и их обращений (для продвинутых учащихся - с разрешением в возможные тональности как аккордов главных);

уменьшённого трезвучия с разрешением в 4 тональности (две параллельные и их одноимённые);

увеличенного трезвучия с разрешением в мажор и минор гармонических видов (как Ув.VI5/3 в мажоре и Ув.III5/3 в миноре);

Д7 и его обращений с разрешением в одноимённые тональности;

малого минорного септаккорда (мМ7), малого уменьшённого септаккорда (мУм7) и уменьшённого септаккорда (Ум7) (для продвинутых учащихся - с разрешением в мажоре и миноре гармонических видов как м.VII7, ум.VII7 и II7).

Пение в пройденных тональностях интервальных последовательностей с использованием двух пар трионов и двух пар характерных интервалов по вертикали вверх и вниз, отдельно по голосам, двухголосно группой.

Пение в пройденных тональностях аккордовых последовательностей по вертикали вверх и вниз, по голосам, трёх- и четырёхголосно группой, с использованием пройденных ранее и освоенных новых элементов (в том числе аккордов гармонического мажора).

Пение секвенций: однотональных и модулирующих; одnogолосных и двухголосных.

Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа:

мелодий с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в родственные тональности;

мелодий с движением по звукам обращений Д7, вводных септаккордов, II7, уменьшённых и увеличенных трезвучий, других пройденных аккордов, а также включающих интонации пройденных трионов и характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре;

мелодий в гармоническом мажоре, в пятиступенных ладах (мажорная и минорная пентатоника);

мелодий с использованием внутритактовой и междутактовой синкопы, ритмических групп заливанными нотами в пройденных размерах, а так же в размерах 2/2, 3/2, 6/4;

мелодий в переменном размере с дирижированием;

двухголосных примеров с элементами полифонии группами и дуэтами.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности; транспонирование несложных мелодий с листа на секунду и терцию вверх и вниз.

Метроритмические навыки

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, разных видов синкоп, заливованных нот и сочетания различных ритмических групп в пройденных размерах; ритмические упражнения в переменном размере и в размерах 2/2, 3/2, 6/4.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация примеров с листа.

Анализ на слух

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор, мажорную и минорную пентатонику), формы (период однотональный и модулирующий, квадратный и неквадратный, повторный и неповторный, простая двух- и трёхчастная форма), ритмических и мелодических особенностей, каденций, структуры;

функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного фрагмента);

тонального плана музыкального произведения;

мелодических оборотов, включающих пройденные простые интервалы, тритоны, характерные интервалы, аккорды в гармоническом мажоре и миноре;

вспомогательных и проходящих хроматизмов, их сочетания в прослушанных мелодиях и фрагментах музыкальных произведений;

пройденных интервалов и аккордов в ладу и от звука, а также интервальных и аккордовых последовательностей (по 5 элементов);

модуляций и отклонений в родственные тональности в мелодиях и фрагментах музыкальных произведений;

пройденных размеров (в том числе переменных размеров), освоенных ритмических групп.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 5 знаков, (2 вида мажора и 3 вида минора), включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы и размеры.

Занимательные диктанты (дописать ритм, пропущенные ноты, такты, встречные знаки, исправить ошибки и т. д.).

Элементарные творческие навыки

Импровизация и сочинение:

мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей;

мелодий в пятиступенных ладах;

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов.

Запоминание и запись сочинённых мелодий с аккомпанементом.

Продолжение работы по подбору подголосков.

Подбор аккомпанементов к выученным или сочинённым мелодиям, используя пройденные аккорды (в том числе септаккорды, трезвучия побочной сферы), в различной фактуре.

Игра аккомпанементов к мелодиям по буквенным обозначениям; подбор аккомпанемента и запись его буквенными обозначениями, принятыми в музыке эстрадно – джазового плана.

Ожидаемые результаты

-Знание тональностей до 6 знаков при ключе.

-Спеть любую из пройденных гамм (мажор двух видов, минор трёх видов), звукоряд в мажорной и минорной пентатонике.

-Спеть в пройденной тональности простые интервалы на разных ступенях (неустойчивые интервалы разрешить), две пары тритонов с разрешением в мажоре и миноре натурального и гармонического вида, характерные интервалы ув.2, ум.7, разрешить, уметь определить на слух.

-Спеть в пройденной тональности любой из освоенных аккордов, в том числе два уменьшенных трезвучия с разрешением в мажоре и миноре натурального и гармонического вида, увеличенное трезвучие в гармонических видах мажора и минора, D7 с обращениями, вводные септаккорды в натуральном и мажоре, гармоническом мажоре и миноре, П7 в миноре и двух видах мажора, разрешить, уметь определить на слух.

-Спеть и определить на слух все пройденные интервалы и аккорды вне лада.

-Определить на слух интервальную и аккордовую последовательность из 4-5 пройденных элементов, спеть её в пройденной тональности.

-Спеть с листа мелодию в пройденной тональности (мажор двух видов, минор трёх видов) с использованием хроматизмов вспомогательных и проходящих, пройденных мелодических и ритмических оборотов. Используемые размеры – все пройденные.

-Записать мелодию по слуху в тональности до 5 знаков (2 вида мажора, 3 вида минора) с использованием движения мелодии по звукам пройденных аккордов и интервалов, вспомогательных и проходящих хроматизмов.

-Сделать анализ музыкального произведения или фрагмента в форме периода по нотному тексту: тональный и гармонический план, мелодические и ритмические особенности, наличие хроматизмов, движение мелодии по знакомым аккордам и интервалам, каденции, структура, жанровая принадлежность.

III. Учебные пособия, практические тетради, используемый дидактический материал

8-и летний курс обучения

Класс	Сборники, практические тетради, используемый дидактический материал
1 класс	<ol style="list-style-type: none">1. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1990.2. Никитина И.. Сольфеджио для I-II класса. – М., 2015.3. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1975.4. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 2004.5. Калинина Г. Сольфеджио: рабочая тетрадь (1 класс). – М., 2001.6. Калинина Г. Занимательные диктанты: младшие классы. – М., 2001.7. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.8. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.9. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.10. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 1 (1-4 классы ССМШ). – М., 1989.11. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 1-7 классов детс. и вечер. школ. – М., 1973.12. Ладухин Н. Тысяча примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса. – М., 1993.
2 класс	<ol style="list-style-type: none">1. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1990.2. Никитина И.. Сольфеджио для I-II класса. – М., 2015.3. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1975.4. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 2004.

	<p>5. Калинина Г. Сольфеджио: рабочая тетрадь (2 класс). – М., 2001.</p> <p>6. Калинина Г. Занимательные диктанты: младшие классы. – М., 2001.</p> <p>7. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.</p> <p>8. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.</p> <p>9. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.</p> <p>10. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 1 (1-4 классы ССМШ). – М., 1989.</p> <p>11. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 1-7 классов детс. и вечер. школ. – М., 1973.</p> <p>12. Ладухин Н. Тысяча примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса. – М., 1993.</p>
3 класс	<p>1. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио: учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1984.</p> <p>2. Никитина И.. Сольфеджио для III-V класса. – М., 2015.</p> <p>3. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1975.</p> <p>4. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 2004.</p> <p>5. Калинина Г. Сольфеджио: рабочая тетрадь (3 класс). – М., 2001.</p> <p>6. Калинина Г. Занимательные диктанты: младшие классы. – М., 2001.</p> <p>7. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.</p> <p>8. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.</p> <p>9. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.</p> <p>10. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 1 (1-4 классы ССМШ). – М., 1989.</p> <p>11. Русяева И. Двухголосные диктанты. Вып. 1: Учебное пособие для ССМШ, ДМШ и музыкальных училищ. – М., 1989.</p> <p>12. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 1-7 классов детс. и вечер. школ. – М., 1973.</p> <p>13. Ладухин Н. Тысяча примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса. – М., 1993.</p> <p>14. И. Никитина. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М., 2015.</p>
4 класс	<p>1. Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1987.</p> <p>2. Никитина И.. Сольфеджио для III-V класса. – М., 2015.</p> <p>3. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1975.</p> <p>4. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 2004.</p> <p>5. Калинина Г. Сольфеджио: рабочая тетрадь (4 класс). – М., 2001.</p> <p>6. Калинина Г. Занимательные диктанты: младшие классы. – М., 2001.</p> <p>7. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.</p> <p>8. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.</p> <p>9. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.</p> <p>10. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 1 (1-4 классы ССМШ). – М., 1989.</p> <p>11. Русяева И. Двухголосные диктанты. Вып. 1: Учебное пособие для ССМШ, ДМШ и музыкальных училищ. – М., 1989.</p> <p>12. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 1-7 классов детс. и вечер. школ. – М., 1973..</p> <p>13. Ладухин Н. Тысяча примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса. – М., 1993.</p> <p>14. И. Никитина. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М., 2015.</p>
5 класс	<p>1. Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1987.</p> <p>2. Никитина И.. Сольфеджио для III-V класса. – М., 2015.</p> <p>3. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1975.</p> <p>4. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 2004.</p> <p>5. Калинина Г. Сольфеджио: рабочая тетрадь (5 класс). – М., 2001.</p> <p>6. Калинина Г. Занимательные диктанты: старшие классы. – М., 2001.</p> <p>7. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.</p> <p>8. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.</p> <p>9. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2 (5-8 классы ССМШ). – М., 1989.</p> <p>10. Русяева И. Двухголосные диктанты. Вып. 1: Учебное пособие для ССМШ, ДМШ и</p>

	<p>музыкальных училищ. – М., 1989.</p> <p>11. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 1-7 классов детс. и вечер. школ. – М., 1973.</p> <p>12. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты: Хроматизмы. Отклонения. Модуляции. V-VII классы ДМШ. – 1977.</p> <p>13. Ладухин Н. Тысяча примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса. – М., 1993.</p> <p>14. И. Никитина. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М., 2015.</p>
6 класс	<p>1. Калужская Т. Сольфеджио: учебник для 6 класса ДМШ. – М., 1988.</p> <p>2. Никитина И.. Сольфеджио для старших классов. – М., 2015.</p> <p>3. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1975.</p> <p>4. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 2004.</p> <p>5. Калинина Г. Сольфеджио: рабочая тетрадь (6 класс). – М., 2001.</p> <p>6. Калинина Г. Занимательные диктанты: старшие классы. – М., 2001.</p> <p>7. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.</p> <p>8. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.</p> <p>9. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2 (5-8 классы ССМШ). – М., 1989.</p> <p>10. Русяева И. Двухголосные диктанты. Вып. 1: Учебное пособие для ССМШ, ДМШ и музыкальных училищ. – М., 1989.</p> <p>11. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 1-7 классов детск.и вечер. школ. – М., 1973.</p> <p>12. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты: Хроматизмы. Отклонения. Модуляции. V-VII классы ДМШ. – 1977.</p> <p>13. Ладухин Н. Тысяча примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса. – М., 1993.</p> <p>14. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М., - 1985.</p> <p>15. И. Никитина. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М., 2015.</p>
7 класс	<p>1. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио: учебное пособие для ДМШ (7-8 классы) и музыкальных училищ. - М., 1980.</p> <p>2. Никитина И.. Сольфеджио для старших классов. – М., 2015.</p> <p>3. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1975.</p> <p>4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1.- М.,1979.</p> <p>5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2.- М.,1979.</p> <p>6. Калинина Г. Сольфеджио: рабочая тетрадь (7 класс). – М., 2001.</p> <p>7.. Калинина Г. Занимательные диктанты: старшие классы. – М., 2001.</p> <p>8. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.</p> <p>9. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.</p> <p>10. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2 (5-8 классы ССМШ). – М., 1989.</p> <p>10. Русяева И. Двухголосные диктанты. Вып. 1: Учебное пособие для ССМШ, ДМШ и музыкальных училищ. – М., 1989.</p> <p>11. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 1-7 классов детс. и вечер. школ. – М., 1973.</p> <p>12. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты: Хроматизмы. Отклонения. Модуляции. V-VII классы ДМШ. – 1977.</p> <p>13. Ладухин Н. Тысяча примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса. – М., 1993.</p> <p>14. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М., - 1985.</p> <p>15. И. Никитина. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М., 2015.</p>
8 класс	<p>1. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио: учебное пособие для ДМШ (7-8 классы) и музыкальных училищ. М., 1980.</p> <p>2. Никитина И.. Сольфеджио для старших классов. – М., 2015.</p> <p>3. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1975.</p> <p>4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1.- М.,1979.</p> <p>5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2.- М.,1979.</p>

	<p>6. Островский А., Соловьёв С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. II. – М., 1973.</p> <p>7. И. Никитина. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М., 2015.</p> <p>8. Калинина Г. Занимательные диктанты: старшие классы. – М., 2001.</p> <p>9. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.</p> <p>10. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2 (5-8 классы ССМШ). – М., 1989.</p> <p>11. Русяева И. Двухголосные диктанты. Вып. 1: Учебное пособие для ССМШ, ДМШ и музыкальных училищ. – М., 1989.</p> <p>12. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты: Хроматизмы. Отклонения. Модуляции. V-VII классы ДМШ. – 1977.</p> <p>13. Ладухин Н. Тысяча примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса. – М., 1993.</p> <p>14. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М., - 1985.</p>
9 класс	<p>1. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио: учебное пособие для ДМШ (7-8 классы) и музыкальных училищ. М., 1980.</p> <p>2. Никитина И.. Сольфеджио для старших классов. – М., 2015.</p> <p>3. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1975.</p> <p>4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1.- М.,1979.</p> <p>5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2.- М.,1979.</p> <p>6. Островский А., Соловьёв С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. II. – М., 1973.</p> <p>7. И. Никитина. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М., 2015.</p> <p>8. Калинина Г. Занимательные диктанты: старшие классы. – М., 2001.</p> <p>9. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.</p> <p>10. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2 (5-8 классы ССМШ). – М., 1989.</p> <p>11. Русяева И. Двухголосные диктанты. Вып. 1: Учебное пособие для ССМШ, ДМШ и музыкальных училищ. – М., 1989.</p> <p>12. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты: Хроматизмы. Отклонения. Модуляции. V-VII классы ДМШ. – 1977.</p> <p>13. Ладухин Н. Тысяча примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса. – М., 1993.</p> <p>14. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М., - 1985.</p>

5 - и летний курс обучения

Класс	Сборники, практические тетради, используемый дидактический материал
1 класс	<p>1. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.,1990.</p> <p>2.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1.- М.,1979.</p> <p>3. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1975.</p> <p>4. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 2004.</p> <p>5. Калинина Г. Сольфеджио: рабочая тетрадь (2 класс). – М., 2001.</p> <p>6. Калинина Г. Занимательные диктанты: младшие классы. – М., 2001.</p> <p>7. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.</p> <p>8. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.</p> <p>9. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.</p> <p>10. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 1-7 классов детс. и вечер. школ. – М., 1973.</p> <p>11. Ладухин Н. Тысяча примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса. – М., 1993.</p>
2 класс	<p>1. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М.,1990.</p> <p>2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио: учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1984.</p> <p>3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1.- М.,1979.</p> <p>4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2.- М.,1979.</p>

	<p>5. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1975.</p> <p>6. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 2004.</p> <p>7. Калинина Г. Сольфеджио: рабочая тетрадь (3 класс). – М., 2001.</p> <p>8. Калинина Г. Занимательные диктанты: младшие классы. – М., 2001.</p> <p>9. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.</p> <p>10. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.</p> <p>11. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.</p> <p>12. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 1-7 классов детс. и вечер. школ. – М., 1973.</p> <p>13. Ладухин Н. Тысяча примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса. – М., 1993.</p> <p>14. И. Никитина. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М., 2015.</p>
3 класс	<p>1. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио: учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1984.</p> <p>2. Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1987.</p> <p>3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1.- М.,1979.</p> <p>4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2.- М.,1979.</p> <p>5. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1975.</p> <p>6. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 2004.</p> <p>7. Драмбян А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1970.</p> <p>8. Калинина Г. Сольфеджио: рабочая тетрадь (4 класс). – М., 2001.</p> <p>9. Калинина Г. Занимательные диктанты: младшие классы. – М., 2001.</p> <p>10. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.</p> <p>11. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.</p> <p>12. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.</p> <p>13. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 1-7 классов детс. и вечер. школ. – М., 1973.</p> <p>14. Ладухин Н. Тысяча примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса. – М., 1993.</p> <p>15. И. Никитина. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М., 2015.</p>
4 класс	<p>1. Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1987.</p> <p>2. Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1987.</p> <p>3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1.- М.,1979.</p> <p>4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2.- М.,1979.</p> <p>5. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1975.</p> <p>6. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 2004.</p> <p>7. Драмбян А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1970.</p> <p>8. Калинина Г. Сольфеджио: рабочая тетрадь (5 класс). – М., 2001.</p> <p>9. Калинина Г. Занимательные диктанты: старшие классы. – М., 2001.</p> <p>10. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.</p> <p>11. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.</p> <p>12. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.</p> <p>13. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 1-7 классов детс. и вечер. школ. – М., 1973.</p> <p>14. Ладухин Н. Тысяча примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса. – М., 1993.</p> <p>15. И. Никитина. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М., 2015.</p>
5 класс	<p>1. Калужская Т. Сольфеджио: учебник для 6 класса ДМШ. – М., 1988.</p> <p>2. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1.- М.,1979.</p> <p>3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2.- М.,1979.</p> <p>4. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1975.</p> <p>5. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 2004.</p> <p>6. Драмбян А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1970.</p> <p>7. Калинина Г. Сольфеджио: рабочая тетрадь (6 класс). – М., 2001.</p> <p>8. Калинина Г. Занимательные диктанты: старшие классы. – М., 2001.</p> <p>9. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.</p> <p>10. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.</p>

- | |
|---|
| <p>11. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 1-7 классов детс. и вечер. школ. – М., 1973.</p> <p>12. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты: Хроматизмы. Отклонения. Модуляции. V-VII классы ДМШ. – 1977.</p> <p>13. Ладухин Н. Тысяча примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса. – М., 1993.</p> <p>14. И. Никитина. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М., 2015.</p> |
|---|