

# МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №3» г. Северодвинска

Рассмотрено Методическим  
Советом МБУ ДО «ДМШ № 3»  
« 02 » сентября 2015 г.  
Протокол № 1



Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «ДМШ № 3»  
Данилюк Л.С.  
«03» сентября 2015 г.

## Фонды оценочных средств

Дополнительных общеобразовательных общеразвивающих  
программ в области музыкального искусства  
«Инструментальное музицирование», «Вокальное музицирование»  
и «Сольное пение»  
(УП «Слушание музыки»,  
«Слушание музыки и музыкальная грамота»)

2015 год

## УП «Слушание музыки»

### I. Формы и методы контроля, система оценок.

Класс	Вид аттестации	Содержание	Цель
<b>1 класс</b>	Контрольные уроки согласно учебно-тематическому плану	Опрос учащихся, музыкальная викторина	Выявление степени усвоения пройденного материала, систематизация знаний, закрепление практических навыков.

### II. Требования

#### 1-ый год обучения

№ четверти	Темы	Требования к контрольному уроку (с указанием пособий, учебников, сборников)
1 четверть	<p>1. Вводная беседа. Характеристика музыкального звука</p> <p>2. Средства музыкальной выразительности. Сильные и слабые доли такта. Метроритм. Пульсация. Лад.</p> <p>3. Средства музыкальной выразительности. Метроритмическое своеобразие музыки. Динамика. Ритм. Регистр.</p> <p>4. Тембр. Тембровая окраска. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк».</p> <p>5. Средства музыкальной выразительности. «Три чуда» - на примере фрагментов оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»</p> <p>6. Типы мелодического рисунка. Речитатив. Кантилена. Шутка.</p> <p>7. Типы мелодического рисунка. Кульминация.</p>	<p>Для определения подготовки учащихся к контрольному уроку используются материалы учебных пособий: О.Владимирова «Слушание музыки» 1-ый год обучения; Н.Царева «Уроки госпожи Мелодии» 1,2,3-ий классы.</p> <p style="text-align: center;"><b>Контрольный урок по теме: «Средства музыкальной выразительности», «Тембровая окраска».</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Опрос учащихся по темам:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Дать определение следующим понятиям: Динамика, ритм, регистр, лад.</li> <li>2) Тембровая окраска инструментов на примере симфонической сказки С.С.Прокофьева «Петя и волк»;</li> <li>3) Три чуда в опере Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».</li> <li>4) Кантилена, привести примеры.</li> <li>5) Речитатив, привести примеры.</li> <li>6) Мелодия-выюнок, мелодия-шутка, привести музыкальные примеры.</li> </ol>

	<p><b>8. Контрольный урок</b></p>	<p><b>Викторина:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Э.Григ. «В пещере горного короля».</li> <li>2. С.С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк», тема Пети.</li> <li>3. С.С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк», тема Птички;</li> <li>4. С.С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк», тема Утки;</li> <li>5. С.С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк», тема Кошки;</li> <li>6. С.С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк», тема Дедушки;</li> <li>7. С.С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк», тема Волка.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. И.С.Бах Шутка;</li> <li>9. М. Мусоргский. Вокальный цикл «Детская». «С няней».</li> <li>10. К. Сен-Санс. «Карнавал животных». «Лебедь».</li> <li>11. Н.Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане» - «Полет шмеля».</li> </ol>
<p>2 четверть</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жанры в музыке. Марш</li> <li>2. Жанры в музыке. Песня</li> <li>3. Жанры в музыке. Танец</li> <li>4. Музыка в театре. Балет</li> <li>5. Музыка в театре. Опера</li> <li>6. <b>Контрольный урок.</b></li> </ol>	<p><b>Контрольный урок по темам: «Жанры в музыке», «Музыка в театре».</b></p> <p><b>Опрос учащихся по темам:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Перечислить три жанра музыки, дать характеристику жанру песня.</li> <li>2) Дать характеристику жанру танец.</li> <li>3) Дать характеристику жанру марш.</li> <li>4) Музыка в театре. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик».</li> <li>5) Музыка в театре. Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила».</li> </ol> <p><b>Викторина:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. П. И. Чайковский. «Детский альбом» - «Марш деревянных солдатиков».</li> <li>2. П. И. Чайковский. «Детский альбом» - «Мазурка».</li> <li>3. П. И. Чайковский. «Детский альбом» - «Старинная французская песня».</li> <li>4. П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик» - Испанский танец.</li> <li>5. П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик» - Китайский танец.</li> <li>6. П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик» - Танец феи Драже</li> <li>7. П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик» - Арабский танец.</li> <li>8. М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» - Увертюра.</li> <li>9. М. И. Глинка Опера «Руслан и Людмила» - Рондо Фарлафа.</li> </ol>

<p>3 четверть</p>	<p>1. Фактура. Типы музыкальных фактур.</p> <p>2. Программная музыка</p> <p>3. Сказочные образы в музыке.</p> <p>4. Крупные формы музыкальных произведений. Симфония.</p> <p>5. Крупные формы музыкальных произведений. Соната.</p> <p>6. Выразительные возможности вокальной музыки.</p> <p><b>7. Контрольный урок</b></p>	<p><b>Контрольный урок по темам:</b>  <b>«Фактура музыкальных произведений»,</b>  <b>«Программная музыка», «Сказочные образы в музыке», «Крупные формы музыкальных произведений», «Выразительные возможности вокальной музыки».</b>  <b>Опрос учащихся по темам:</b></p> <p>1) Типы фактур.  2) Программные произведения в музыке. Признаки программной музыки.  3) Сказочные персонажи в музыке.  4) Симфония и соната: общие черты и различия.  5) Мужские певческие голоса.  6) Женские певческие голоса.</p> <p><b>Викторина:</b></p> <p>1. Ф. Шуберт «Форель»;  2. Ф. Шуберт «Вальс»;  3. Э. Григ «Пер Гюнт» - «Смерть Озе»  4. П. И. Чайковский «Детский альбом» - «Баба-Яга»;  5. М. П. Мусоргский «Картинки с выставки» - «Баба-Яга»;  6. С. М. Слонимский «Марш Бармалея».  7. В. Моцарт Соната до-мажор  8. В. Моцарт Симфония №40 г.т.  9. В. Моцарт «Ария Сюзанны»  10. А. С. Даргомыжский «Старый капрал»  11. М. И. Глинка «Песня Вани»</p>
<p>4 четверть</p>	<p>1. Знакомство с оркестрами. История развития и создания оркестров.</p> <p>2. Симфонический оркестр и его история создания.</p> <p>3. ОРНИ и его основатель.</p> <p>4. Духовые, эстрадные и джазовые оркестры.</p> <p>5. Музыкальные стили. Классический стиль.</p> <p>6. Музыкальные стили. Романтизм.</p> <p><b>7. Контрольный урок.</b></p>	<p><b>Контрольный урок по темам: «История создания и развития оркестров», «Музыкальные стили»</b>  <b>Опрос учащихся по темам:</b></p> <p>1. Истоки возникновения оркестров;  2. Состав ОРНИ, его создатель.  3. Духовой оркестр.  4. Джазовый оркестр.  5. Симфонический оркестр.  6. Классический стиль, его особенности;  7. Романтический стиль, его особенности;</p> <p><b>Викторина.</b></p> <p>1. Р. н. п. «Среди долины ровныя»  2. Д. Верди «Марш» из оп. «Аида»  3. В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада».  4. К. Дебюсси «Снег танцует».  5. Ф. Шопен «Ноктюрн» фа-минор.  6. Е. Крамер. «В лесу родилась елочка». В исполнении Д. Мацуева.  7. Импровизация на джазовую тему Курта Вайля «Мекки-нож».</p>

### III. Критерии оценивания знаний учащихся в ходе контрольного урока

#### Оценка «5» (отлично)

- умение определить характер и образный строй произведения.
- умение выявить выразительные средства музыки.
- узнавать тембры музыкальных инструментов.
- понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры.
- различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы).

•

#### Оценка «4» (хорошо)

- нечеткое определение характера и образного строя произведения.
- неполное выявление выразительных средств музыки.
- знание основных музыкальных жанров не в полной мере.
- недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

#### Оценка «3» (удовлетворительно)

- плохое выявление выразительных средств музыки.
- плохое узнавание тембров музыкальных инструментов.
- отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров.
- слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

### УП «Слушание музыки и музыкальная грамота»

#### Форма аттестации учащихся:

В конце каждой четверти проводится контрольный урок в форме опроса (устного/письменного).

По окончании курса обучения учащиеся сдают итоговый зачёт. Цель: выявление степени усвоения пройденного материала, систематизация знаний, закрепление практических навыков.

#### Ожидаемые результаты

По окончанию курса «Слушание музыки и музыкальной грамоты» обучающийся должен **знать:**

• элементы строения музыкальных произведений, средства музыкальной выразительности

- общие закономерности музыкальной речи и основные музыкальные понятия,
- стили, жанры музыкального искусства.

#### **уметь:**

• определять общий характер и образный строй произведения;

• узнавать тембры музыкальных инструментов;

• разбираться в основных музыкальных стилях, жанрах и средствах музыкальной выразительности;

- знать основы музыкальной грамоты;
- анализировать музыкальное произведение.
- по возможности более точно интонировать мелодию
- иметь навык самостоятельной работы с нотами, книгой или в Интернете.

## 1 класс

Темы опроса (определяются преподавателем в зависимости от степени усвоения учащимися учебного материала):

<b>I четверть, контрольный урок</b>
Что такое музыка? Как появилась? Названия нот, нотоносец, знакомство с фортепианной клавиатурой. Расположение нот на нотоносце, скрипичный ключ. Звукоряд. Длительности – четверти и восьмые. Тоника, гамма. Ноты первой октавы. Лады – мажор и минор. Тональность. Музыкальный язык: типы мелодического рисунка. Такт, тактовая черта. Размер 2/4. Тональность До мажор, строение мажорной гаммы. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.
<b>II четверть, контрольный урок</b>
Музыкальный язык: гармония, лад. Вводные ступени, опевание устойчивых ступеней. Ноты второй октавы. Музыкальный язык: темп, динамика (динамические оттенки). Знаки альтерации – диез, бемоль. Мажорные и минорные трезвучия на фортепиано. Музыкальный язык: динамика (кульминация), штрихи. Тональность Соль мажор. Ключевые знаки. Порядок диезов. Сочетание восьмой длительности и восьмой паузы в размере 2/4. Канон. Музыкальная форма: фраза-предложение-часть.
<b>III четверть, контрольный урок</b>
Музыкальный язык: тембр. Голоса музыкальных инструментов: Басовый ключ. Ноты малой октавы. Виды оркестров Содержание музыки. Музыкальный образ. Программная музыка. Интервалы в нотном тексте. Построение простых интервалов от звука вверх и вниз. Тональность Соль – мажор.
<b>IV четверть, контрольный урок</b>
Портрет в музыке. Тональность Ре мажор. Пейзаж в музыке. Сказка в музыке. Теоретическая викторина.
<b>2 класс</b>
<b>I четверть, контрольный урок</b>
Музыкально-выразительные средства Музыкальные формы. Интервалы - чистые, малые и большие, тесные и широкие. Размеры – 2/4, 3/4, 4/4 (повторение). Параллельные тональности. Тональность ля минор. Строение минорной гаммы. Три вида минора: натуральный, гармонический, мелодический.
<b>II четверть, контрольный урок</b>
Музыкальные формы: рондо, сонатная форма. Музыкальные формы. Вариации. Параллельные тональности: соль мажор и ми минор. Построение б3 и м3 от звука. Бытовые музыкальные жанры. Народные песни.

<b>III четверть, контрольный урок</b>
Бытовые музыкальные жанры. Марши (разновидности). Параллельные тональности Фа мажор и ре минор. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. Бытовые музыкальные жанры. Танцы (народные, салонные). Чистые интервалы; ч1, ч8. Чистая кварта, построение ч4 от звука вверх и вниз. Концертные музыкальные жанры. Вокальные (сольные – песня, романс; ансамблевые).
<b>IV четверть, контрольный урок</b>
Музыкально-театральные жанры. Опера. Тональности Си-бемоль мажор и соль минор. Септима большая и малая, построение м7 и б7 от звука вверх и вниз. Музыкально-театральные жанры. Опера, оперетта. Элементы тональности соль минор. Одноимённые тональности. Музыкально-театральные жанры. Балет. Мюзикл.
<b>3 класс</b>
<b>I четверть, контрольный урок</b>
Музыкальные формы (повторение). Мажорные тональности до двух ключевых знаков. Параллельные тональности. Бытовые музыкальные жанры (повторение). Минорные тональности до двух ключевых знаков, 3 вида минора. Эпоха Барокко в музыке. Сочетание пройденных длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4. И.С.Бах – клавирная музыка. Главные ступени лада, главные трезвучия (повторение). И.С.Бах – вокальная музыка м2 и б2 в ладу и вне лада.
<b>II четверть, контрольный урок</b>
А.Вивальди – творческий портрет. А.Вивальди – цикл концертов «Времена года». Венский классицизм. Обращение интервалов. Й.Гайдн – творческий портрет. Ритмическая группа – восьмая и две шестнадцатые.
<b>III четверть, контрольный урок</b>
Й.Гайдн – симфоническое творчество. Обращение трезвучий - сектаккорд, квартсектаккорд. В.А.Моцарт – творческий портрет. В.А. Моцарт – клавирное творчество. Обращение главных трезвучий лада. В.А.Моцарт – оперное творчество. Тональность Ля мажор. Л.Бетховен – творческий портрет. Л.Бетховен – симфонии. Тональность фа-диез минор. Романтизм в музыке.
<b>IV четверть, контрольный урок</b>
Ф.Шуберт – творческий портрет, вокальное творчество, инструментальные миниатюры. Тональность Ми-бемоль мажор, до - минор Размер 3/8 (ритмические группы – три восьмых, четверть и восьмая, четверть с точкой). Ф.Шопен – творческий портрет, фортепианное творчество.

## 4 класс

### **I четверть, контрольный урок**

Европейские композиторы эпохи Барокко (повторение).  
Мажорные тональности до трёх ключевых знаков (повторение)  
Композиторы-венские классики (повторение).  
Минорные тональности до трёх ключевых знаков (повторение)  
Европейские композиторы-романтики (повторение).  
Русская музыка до первой половины 19 века (народное творчество).  
Соединение тоники и субдоминанты, соединение тоники и доминанты.

### **II четверть, контрольный урок**

Русский романс. А.Алябьев. А.Варламов и А.Гурилёв.  
Ритмическая группа – пунктирный ритм.  
М.И.Глинка – творческий портрет.  
Повторение простых интервалов от звука, обращение интервалов.  
М.И.Глинка – опера «Руслан и Людмила».

### **III четверть, контрольный урок**

М.И.Глинка – опера «Руслан и Людмила».  
Простые интервалы в ладу.  
М.И.Глинка – симфоническое творчество.  
Синкопа (восьмая-четверть-восьмая)  
М.И.Глинка – камерное вокальное творчество.  
Септаккорд. Доминантовый септаккорд.  
А.С.Даргомыжский – творческий портрет, камерное вокальное творчество.  
А.С.Даргомыжский – опера «Русалка».

### **IV четверть, контрольный урок**

А.П.Бородин – опера «Князь Игорь», Симфония №2.  
Н.А.Римский-Корсаков – творческий портрет.  
Н.А.Римский-Корсаков – симфоническая сюита «Шехеразада».  
Изменённые звуки в мелодии (хроматизмы).  
Н.А.Римский-Корсаков – опера «Снегурочка».  
Переменный лад.

## 5 класс

### **I четверть, контрольный урок**

Творчество М.И.Глинки и А.С.Даргомыжского (повторение).  
Буквенные обозначения нот и тональностей.  
Творчество А.П.Бородина и Н.А.Римского-Корсакова (повторение).  
Квинтовый круг тональностей.  
М.П.Мусоргский – творческий портрет.  
М.П.Мусоргский – опера «Борис Годунов».  
М.П.Мусоргский – фортепианный цикл «Картинки с выставки», вокальное творчество.

### **II четверть, контрольный урок**

П.И.Чайковский – творческий портрет.  
П.И.Чайковский – опера «Евгений Онегин».  
I обращение D7 – доминантовый квинтсектаккорд. D6/5 в мажоре и гармоническом миноре с разрешением.  
П.И.Чайковский – вокальное творчество.  
II обращение D7 – доминантовый терцквартаккорд. D4/3 в мажоре и миноре с разрешением.



<p><b>III четверть, контрольный урок</b></p> <p>А.К.Лядов – симфоническое творчество  III обращение D7 – доминантовый секундаккорд. D2 в мажоре и миноре с разрешением.  С.В.Рахманинов – творческий портрет. Фортепианное и вокальное творчество.  Триоль.  С.С.Прокофьев – творческий портрет. Кантата «Александр Невский».  Различные ритмические группы в размере 6/8 (в том числе разные варианты сочетания шестнадцатых и восьмых, пунктиры, триоли из шестнадцатых).</p>
<p><b>IV четверть, контрольный урок</b></p> <p>С.С.Прокофьев – балет «Ромео и Джульетта»  Модуляция и отклонение.  Д.Д.Шостакович – творческий портрет. «Ленинградская симфония».  Виды синкоп. Ритмические группы с заливочными нотами.  Г.В.Свиридов – творческий портрет.  Переменный размер.  А.И.Хачатурян – творческий портрет.  Транспонирование, способы транспонирования.  Р.К.Щедрин – творческий портрет.  Эстрадно – джазовые обозначения аккордов.</p>

### **Итоговый зачёт: опрос по темам всего курса обучения:**

Направления:

- Творческий портрет композиторов (на выбор);
- Знание музыкального материала (викторина);
- Музыкальная грамота (форма, средства музыкальной выразительности, ритмическая группировка, построение звукорядов, понятие о квинтовом круге тональностей, простейшие определения на слух интервалов, музыкальный диктант (до 8 тактов) в тональностях до 3-х знаков)

#### **Критерии оценки успеваемости:**

**Оценка «5» (отлично)** – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

**Оценка «4» (хорошо)** – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Проверку успеваемости следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью учащихся. Объектами повседневного контроля должны явиться: наличный уровень знаний и умений, учебная работа учащихся, а также динамика их музыкального развития.