

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №3» г. Северодвинска**

Рассмотрено Методическим  
Советом МБУ ДО «ДМШ № 3»  
« 02 » сентября 2015 г.  
Протокол № 1



Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «ДМШ № 3»  
Данилюк Л.С.  
«03» сентября 2015 г.

## **Фонды оценочных средств**

**Дополнительных общеобразовательных общеразвивающих  
программ в области музыкального искусства  
«Инструментальное музицирование» и «Сольное пение»  
(УП «Музыкальная литература»)**

## I. Формы и методы контроля, система оценок.

### Промежуточная и итоговая аттестация

№ класса	Вид аттестации	Содержание	Цель
<b>Первый год обучения</b>	Контрольные уроки согласно учебно-тематическому плану	Опрос учащихся, музыкальная викторина	Выявление степени усвоения пройденного материала, систематизация знаний, закрепление тематических навыков
<b>Второй год обучения</b>	Контрольные уроки согласно учебно-тематическому плану, III четверть: контрольное тестирование	Опрос учащихся, музыкальная викторина, тестирование	Выявление степени усвоения пройденного материала, систематизация знаний, закрепление тематических навыков
<b>Третий год обучения</b>	Контрольные уроки согласно учебно-тематическому плану, III четверть: контрольное тестирование	Опрос учащихся, музыкальная викторина, тестирование	Выявление степени усвоения пройденного материала, систематизация знаний, закрепление тематических навыков
<b>Четвёртый год обучения</b>	Контрольные уроки согласно учебно-тематическому плану, зачёт (итоговая аттестация - экзамен для учащихся 5 класса, закончивших курс обучения)	Опрос учащихся, музыкальная викторина, сдача зачёта по требованиям согласно программе	Выявление степени усвоения пройденного материала, систематизация знаний, закрепление тематических навыков
<b>Пятый год обучения</b>	Контрольные уроки согласно учебно-тематическому плану, итоговая аттестация (экзамен для учащихся, закончивших курс обучения)	Опрос учащихся, музыкальная викторина, сдача итоговой аттестации по единым билетам	Выявление степени усвоения пройденного материала, систематизация знаний, закрепление тематических навыков

## II. Требования к промежуточной и итоговой аттестации

### 1–й год обучения

<p>Наименование раздела, темы. Количество часов</p>	<p>Требования</p>
<p><i>Что такое музыка</i> Выразительные средства музыки - (2 часа)  Музыкальные жанры: марш - (1 час)  Танец в музыке - (2 часа)  Народная песня, песня и композитор - (1 час)  <b>Контрольный урок, викторина</b> - (1 час)</p>	<p>Для определения уровня подготовки учащихся к контрольному уроку используются материалы учебного пособия М. Шорниковой «Музыкальная литература» 1-ый год обучения.</p> <p><b>Контрольный урок за I –ю четверть</b> <i>Опрос учащихся по темам:</i></p> <p>1) Выразительные средства музыки; <i>Музыкальные жанры:</i></p> <p>2) Марш; 3) Танец; 4) Народная песня; 5) Песня и композитор</p> <p><b>Викторина</b></p> <p>1. С.С.Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»; 2. М.И.Глинка Опера «Руслан и Людмила» Марш Черномора; 3. П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик» Марш; 4. И.Брамс Венгерский танец соль минор; 5. П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик» Вальс цветов; 6. Р.н.п. «Среди долины ровныя»; 7. П.И.Чайковский Финал 1 концерта для фортепиано с оркестром.</p>

<p align="center"><b><i>Знакомство с музыкальными инструментами.</i></b></p> <p>Клавишные инструменты: клавесин, орган, рояль - (1 час)</p> <p>Партитура симфонического оркестра. И.Гайдн - основоположник состава симфонического оркестра.</p> <p>Струнно-смычковая группа: скрипка, альт - (1 час)</p> <p>Струнно-смычковая группа: виолончель, контрабас - (1 час)</p> <p>Деревянно-духовые инструменты - (1 час)</p> <p>Медно-духовые инструменты. Ударные инструменты - (1 час)</p> <p>История развития оркестра. Дирижер - (1 час)</p> <p><b>Контрольный урок, викторина - (1 час)</b></p> <p>Народные инструменты. Оркестр народных инструментов В.Андреева, его роль в возрождении значения народных инструментов - (1 час)</p>	<p align="center"><b>Контрольный урок за II –ю четверть</b> <b><i>Опрос учащихся по темам:</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Клавишные инструменты;</li> <li>2) Симфонический оркестр, роль дирижера в оркестре;</li> <li>3) Струнно-смычковая группа оркестра;</li> <li>4) Деревянно-духовая группа оркестра;</li> <li>5) Медно-духовая группа оркестра;</li> <li>6) Ударная группа оркестра;</li> <li>7) Оркестр русских народных инструментов.</li> </ol> <p align="center"><b><i>Викторина:</i></b></p> <table border="0"> <tr> <td>1. И.С.Бах</td> <td>Токката и fuga ре минор;</td> </tr> <tr> <td>2. Ф.Куперен</td> <td>Тростники;</td> </tr> <tr> <td>3. С.Рахманинов</td> <td>Прелюдия соль минор;</td> </tr> <tr> <td>4. Н.Паганини</td> <td>Каприс №24;</td> </tr> <tr> <td>5. К.Сен-Санс</td> <td>Карнавал животных, Лебедь;</td> </tr> <tr> <td>6. И.С.Бах</td> <td>Шутка;</td> </tr> <tr> <td>7. А.Вивальди</td> <td>Концерт для гобоя с оркестром;</td> </tr> <tr> <td>8. П.И.Чайковский</td> <td>Балет «Щелкунчик» Испанский танец;</td> </tr> <tr> <td>9. И.Л.Дюссен</td> <td>Соната для арфы 3-я часть, Рондо</td> </tr> </table>	1. И.С.Бах	Токката и fuga ре минор;	2. Ф.Куперен	Тростники;	3. С.Рахманинов	Прелюдия соль минор;	4. Н.Паганини	Каприс №24;	5. К.Сен-Санс	Карнавал животных, Лебедь;	6. И.С.Бах	Шутка;	7. А.Вивальди	Концерт для гобоя с оркестром;	8. П.И.Чайковский	Балет «Щелкунчик» Испанский танец;	9. И.Л.Дюссен	Соната для арфы 3-я часть, Рондо
1. И.С.Бах	Токката и fuga ре минор;																		
2. Ф.Куперен	Тростники;																		
3. С.Рахманинов	Прелюдия соль минор;																		
4. Н.Паганини	Каприс №24;																		
5. К.Сен-Санс	Карнавал животных, Лебедь;																		
6. И.С.Бах	Шутка;																		
7. А.Вивальди	Концерт для гобоя с оркестром;																		
8. П.И.Чайковский	Балет «Щелкунчик» Испанский танец;																		
9. И.Л.Дюссен	Соната для арфы 3-я часть, Рондо																		
<p align="center"><b><i>Форма музыкальных произведений.</i></b></p> <p>Одночастная форма, Двухчастная форма - (2 часа)</p> <p>Простая трехчастная форма - (1 час)</p> <p>Сложная трехчастная форма - (1 час)</p> <p>Рондо - (1 час)</p> <p>Вариации - (1 час)</p> <p><b>Контрольный урок, викторина - (1 час)</b></p>	<p align="center"><b>Контрольный урок за III – ю четверть</b> <b><i>Опрос учащихся по темам:</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Строение периода;</li> <li>2) Двухчастная форма, ее разновидности;</li> <li>3) Трехчастная форма, ее разновидности;</li> <li>4) Форма рондо, значение рефрена;</li> <li>5) Форма вариации;</li> <li>6) Форма сонатного аллегро.</li> </ol> <p align="center"><b><i>Викторина:</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Ф.Шопен Прелюдия № 17 Ля мажор;</li> <li>2.Ф.Шопен Прелюдия № 20 до минор;</li> <li>3.П.И.Чайковский Старинная французская песенка;</li> </ol>																		

<p>Сонатная форма: экспозиция, разработка, реприза - (2 часа)  Сонатно-симфонический цикл - (1 час)</p>	<p>4.Э.Григ Норвежский танец № 2 Ля мажор;  5.П.И.Чайковский Времена года Ноябрь На тройке;  6.В.Моцарт Опера «Свадьба Фигаро» Ария Фигаро I д.;  7.М.Глинка Опера «Руслан и Людмила» Рондо Фарлафа;  8.М.Глинка Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя».</p>
<p style="text-align: center;"><b><i>Программная музыка. Музыка и театр.</i></b></p> <p>Э.Григ. «Пер Гюнт» - (1 час)  К.Сен-Санс. «Карнавал животных» - (1 час)  М.Мусоргский «Картинки с выставки» - (1 час)  П.И.Чайковский «Времена года» - (1 час)  П.Дюка Скерцо «Ученик чародея» - (1 час)  Музыка и театр. Опера. Балет. - (2 часа)  <b>Контрольный урок, викторина - (1 час)</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Контрольный урок за IV –ю четверть</b>  <b><i>Опрос учащихся по темам:</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Программно-изобразительная музыка, ее признаки;</li> <li>2) Э.Григ Сюита «Пер Гюнт»;</li> <li>3) К.Сен-Санс Сюита «Карнавал животных»;</li> <li>4) М.Мусоргский Фортепианный цикл «Картинки с выставки»;</li> <li>5) П.И.Чайковский Времена года;</li> <li>6) П.Дюка Скерцо «Ученик чародея»;</li> <li>7) Музыка и театр. Опера;</li> <li>8) Балет</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b><i>Викторина</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Э.Григ Сюита «Пер Гюнт» Утро;</li> <li>2. Э.Григ Сюита «Пер Гюнт» Смерть Озе;</li> <li>3. Э.Григ Сюита «Пер Гюнт» Танец Анитры;</li> <li>4. Э.Григ Сюита «Пер Гюнт» В пещере горного короля;</li> <li>5. Э.Григ Сюита «Пер Гюнт» Песня Сольвейг;</li> <li>6. К.Сен-Санс Сюита «Карнавал животных» Слон;</li> <li>7. К.Сен-Санс Сюита «Карнавал животных» Лебедь;</li> <li>8. М.Мусоргский Фортепианный цикл «Картинки с выставки» Баба-Яга;</li> <li>9. М.Мусоргский Фортепианный цикл «Картинки с выставки» Балет невылупившихся птенцов;</li> <li>10. П.И.Чайковский Времена года, Ноябрь «На тройке»;</li> <li>11. П. Дюка Скерцо «Ученик чародея» Тема веника.</li> </ol>

## 2-ой год обучения

Наименование раздела, темы. Количество часов.	Требования
<p style="text-align: center;"><b>Творчество И.С.Баха</b></p> <p style="text-align: center;">Музыка эпохи барокко.</p> <p>Жизненный и творческий путь И.С.Баха - (1 час)</p> <p>Инвенции - (1 час)</p> <p>Французская сюита № 2 до минор - (1 час)</p> <p>Хорошо темперированный клавир - (1 час)</p> <p>Произведения для органа - (1 час)</p> <p><b>Контрольный урок, викторина - (1 час)</b></p>	<p>Для определения уровня подготовки учащихся к контрольному уроку используются материалы учебного пособия «Формы блиц - опроса на уроках музыкальной литературы».</p> <p style="text-align: center;"><b>Автор – Помелова Т.Г., преподаватель ДШИ № 34 г. Северодвинск, 2006 год.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Контрольный урок по творчеству И.С.Баха.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1.Биографический курьез по биографии И.С.Баха</b> (тест №1, стр.135)</p> <p style="text-align: center;"><b>2.Опрос учащихся по темам:</b></p> <p>1) И.С.Бах Инвенции; 2) И.С.Бах Французская сюита № 2 до минор; 3) И.С.Бах «Х.Т.К.»; 4) И.С.Бах Органные произведения.</p> <p style="text-align: center;"><b>3. Викторина.</b></p> <p>1. И.С.Бах Двухголосная инвенция № 1 До мажор; 2. И.С.Бах Двухголосная инвенция № 8 Фа мажор; 3. И.С.Бах Французская сюита № 2 до минор Аллеманда; 4. И.С.Бах Французская сюита № 2 до минор Куранта; 5. И.С.Бах Французская сюита № 2 до минор Сарабанда; 6. И.С.Бах Французская сюита № 2 до минор Жига; 7. И.С.Бах «Х.Т.К.» I том, Прелюдия и фуга № 2 до минор. Прелюдия; 8. И.С.Бах «Х.Т.К.», I том, Прелюдия и фуга № 2 до минор. Фуга.</p>

### ***Венский классицизм***

Жизненный и творческий путь И.Гайдна (1 час)

Соната ми минор, соната Ре мажор - (1 час)

Симфония № 103 Ми-бемоль мажор  
«С тремоло литавр» 1- 4 части - (2 часа)

**Контрольный урок, викторина** - (1 час)

### **Контрольный урок по творчеству И.Гайдна**

#### ***1. Биографический курьез по биографии И.Гайдна***

(тест № 2, стр.135)

#### ***2. Опрос учащихся по темам:***

- 1) Состав симфонического оркестра И. Гайдна;
- 2) И.Гайдн Симфония № 103 Ми бемоль мажор «С тремоло литавр»;
- 3) И.Гайдн Соната № 34 ми минор.

#### ***3. Викторина***

1. И.Гайдн Симфония № 103 Ми бемоль мажор «С тремоло литавр» I ч. т. вст.;
2. И.Гайдн Симфония № 103 Ми бемоль мажор «С тремоло литавр» I ч. Г.т.;
3. И.Гайдн Симфония № 103 Ми бемоль мажор «С тремоло литавр» I ч. П.т.;
4. И.Гайдн Симфония № 103 Ми бемоль мажор «С тремоло литавр» II ч. 1-я тема вариаций;
5. И.Гайдн Симфония № 103 Ми бемоль мажор «С тремоло литавр» II ч. 2-я тема вариаций;
6. И.Гайдн Симфония № 103 Ми бемоль мажор «С тремоло литавр» III ч. Менуэт;
7. И.Гайдн Симфония № 103 Ми бемоль мажор «С тремоло литавр» IV ч. Г.т.;
8. И.Гайдн Соната № 34 ми минор I ч. Г.т.;
9. И.Гайдн Соната № 34 ми минор I ч.П.т.

<p>Жизненный и творческий путь <b>В.А.Моцарта</b> - (1 час)</p> <p>Соната №11 Ля мажор 1-3 части - (1 час)</p> <p>Симфония № 40 соль-минор 1-4 части (2 часа)</p> <p>Опера «Свадьба Фигаро» - (1 час)</p> <p><b>Контрольный урок, викторина</b> - (1 час)</p>	<p align="center"><b>Контрольный урок по творчеству В.А.Моцарта</b></p> <p>1. <i><b>Биографический курьез по биографии А.Моцарта</b></i> (тест №1, стр.135)</p> <p>2.<i><b>Опрос учащихся по темам:</b></i></p> <p>1) В.А.Моцарт Особенности Сонаты № 11 Ля мажор;  2) В.А.Моцарт Симфония № 40 соль минор;  3) В.А.Моцарт Опера «Свадьба Фигаро».</p> <p align="center"><b>3. Викторина</b></p> <p>1. В.А.Моцарт. Соната № 11 Ля мажор, I ч. т. вариаций;  2. В.А.Моцарт. Соната № 11 Ля мажор, III ч. Турецкий марш;  3. В.А.Моцарт. 40 симфония, I ч. Г.т.;  4. В.А.Моцарт. 40 симфония, I ч. П.т.;  5. В.А.Моцарт. 40 симфония, III ч. Менуэт;  6. В.А.Моцарт. 40 симфония, IV ч. Г.т.;  7. В.А.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро», увертюра, Г.т.;  8. В.А.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро», Ария Фигаро, I д.;  9. В.А.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро», Ария Керубино, I д.;  10. В.А.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро», Ария Сюзанны, IV д.</p>
<p>Жизненный и творческий путь <b>Л.В.Бетховена</b> - (1 час)</p> <p>Соната № 8 «Патетическая» до минор 1-3 части - (1 час)</p> <p>Симфония №5 до минор 1-4 части - (2 часа)</p> <p>Увертюра «Эгмонт» - (1 час)</p> <p>Обобщающий урок по теме - (1 час)</p> <p><b>Контрольный урок, викторина</b> - (1 час)</p>	<p align="center"><b>Контрольный урок по творчеству Л.Бетховена</b></p> <p>1.<i><b>Биографический курьез по биографии Л.Бетховена</b></i> (тест №1, стр.135)</p> <p>2.<i><b>Опрос учащихся по темам:</b></i></p> <p>1.Л.Бетховен «Патетическая соната № 8 до минор»;  2.Л.Бетховен Симфония № 5 до минор;  3.Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт».</p>



	<p style="text-align: center;"><b>3. Викторина</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Л.Бетховен «Патетическая соната № 8 до минор I ч.т.вст.;</li> <li>2. Л.Бетховен «Патетическая соната № 8 до минор I ч. Г.т;</li> <li>3. Л.Бетховен «Патетическая соната № 8 до минор I ч. П.т;</li> <li>4. Л.Бетховен «Патетическая соната № 8 до минор III ч.Г.т;</li> <li>5. Л.Бетховен Симфония № 5 до минор ч.т. вступления;</li> <li>6. Л.Бетховен Симфония № 5 до минор I ч. Г.т.;</li> <li>7. Л.Бетховен Симфония № 5 до минор I ч.П.т.;</li> <li>8. Л.Бетховен Симфония № 5 до минор II ч.1 тема вариаций;</li> <li>9. Л.Бетховен Симфония № 5 до минор II ч.2 тема вариаций;</li> <li>10. Л.Бетховен Симфония № 5 до минор III ч. Менуэт;</li> <li>11. Л.Бетховен Симфония № 5 до минор IV ч.Г.т.;</li> <li>12. Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт» т. вступления т. испанцев;</li> <li>13. Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт» т. вступления т. нидерландцев;</li> <li>14. Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт» Г.т.;</li> <li>15. Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт» П.т.</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>Композиторы – романтики</b></p> <p>Жизненный и творческий путь <b>Ф.Шуберта</b> - (1 час)</p> <p>Песни. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» - (1 час)</p> <p>Симфония № 8 «Неоконченная» 1 часть - (1 час)</p> <p><b>Контрольный урок, викторина</b> - (1 час)</p>	<p style="text-align: center;"><b>Контрольный урок по творчеству Ф.Шуберта</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1. Биографический курьез по биографии Ф.Шуберта</b> (тест № 2, стр.136)</p> <p style="text-align: center;"><b>2. Опрос учащихся по темам:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ф.Шуберт Песни;</li> <li>2. Ф.Шуберт Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»;</li> <li>3. Ф.Шуберт Произведения для фортепиано;</li> <li>4. Ф.Шуберт «Неоконченная симфония» № 8 си минор.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>3. Викторина</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ф.Шуберт Форель, слова Шубарта;</li> <li>2. Ф.Шуберт «Лесной царь» слова Гете;</li> <li>3. Ф.Шуберт «Серенада» слова Рельштаба;</li> <li>4. Ф.Шуберт Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха», «В путь»;</li> <li>5. Ф.Шуберт «Моя»;</li> <li>6. Ф.Шуберт «Мельник и ручей»;</li> </ol>

	<p>7. Ф.Шуберт «Вальс си минор»;  8. Ф.Шуберт Музыкальный момент фа минор;  9. Ф.Шуберт Экспромт Ми бемоль мажор;  10. Ф.Шуберт «Неоконченная симфония» № 8 си минор I ч. т. вст.;  11. Ф.Шуберт «Неоконченная симфония» № 8 си минор I ч. Г.т.;  12. Ф.Шуберт «Неоконченная симфония» № 8 си минор I ч. П.т.</p>
<p>Жизненный и творческий путь <b>Ф.Шопена</b> - (1 час)</p> <p>Мазурки, полонезы, вальсы - (1 час)</p> <p>Прелюдии, этюды, ноктюрны - (1 час)</p> <p><b>Контрольный урок, викторина</b> - (1 час)</p> <p>Жизненный и творческий путь <b>Ф.Мендельсона</b>. Песни без слов - (1 час)</p>	<p align="center"><b>Контрольный урок по творчеству Ф.Шопена</b></p> <p align="center"><b>1. Биографический курс по биографии Ф.Шопена</b> (тест № 1, стр.136)</p> <p align="center"><b>2. Опрос учащихся по темам:</b></p> <p>1. Ф.Шопен Танцевальные жанры;  2. Ф.Шопен Прелюдии;  3. Ф.Шопен Этюды;  4. Ф.Шопен Ноктюрны.</p> <p align="center"><b>3. Викторина</b></p> <p>1. Ф.Шопен Мазурка До мажор;  2. Ф.Шопен Мазурка ля минор;  3. Ф.Шопен Мазурка Си бемоль мажор;  4. Ф.Шопен Полонез ля мажор  5. Ф.Шопен Вальс  6. Ф.Шопен «Революционный этюд» № 12 до минор;  7. Ф.Шопен Ноктюрн фа минор;  8. Ф.Шопен Прелюдия Ля мажор № 7;  9. Ф.Шопен Прелюдия до минор № 20;  10. Ф.Шопен Прелюдия ми минор.</p>

### 3-ий год обучения

Наименование раздела, темы.  Количество часов.	Требования
<b>Русская музыка</b>	Для определения уровня подготовки учащихся к контрольному уроку используются материалы учебного пособия «Формы блиц-опроса на уроках музыкальной литературы».
Музыкальная культура 18-го – I-ой половины 19-го веков - (1 час)	<b>Автор – Помелова Т.Г., преподаватель ДШИ № 34 г. Северодвинск, 2006 год.</b>
Русский романс: А. Алябьев, Варламов, А. Гурилев - (2 часа)	<b>Контрольный урок по творчеству М.И.Глинки</b>
Жизненный и творческий путь М.И.Глинки - (1 час)	<b>1. Биографический курьез по биографии М.И.Глинки</b> (тест № 2, стр.136)
Опера «Иван Сусанин» - (3 часа)	<b>2. Опрос учащихся по темам:</b>
Произведения для оркестра - (1 час)	1. М.И.Глинка Опера «Иван Сусанин»
Романсы и песни - (1 час)	2. М.И.Глинка Романсы и песни
<b>Контрольный урок, викторина - (1 час)</b>	3. М.И.Глинка Произведения для оркестра
	<b>3. Викторина</b>
	1. М.И.Глинка Опера «Иван Сусанин». Интродукция. Хор «Родина моя»;
	2. М.И.Глинка Опера «Иван Сусанин». Интродукция. Хор «На зов своей родной страны...»;
	3. М.И.Глинка Опера «Иван Сусанин». Каватина Антонида 1 д.;
	4. М.И.Глинка Опера «Иван Сусанин». Рондо Антонида 1 д.;
	5. М.И.Глинка Опера «Иван Сусанин». Трио «Не томи, родимый» 1 д.;
	6. М.И.Глинка Опера «Иван Сусанин», Полонез 2 д.;

	<p>7. М.И.Глинка Опера «Иван Сусанин», Краковяк 2 д.;</p> <p>8. М.И.Глинка Опера «Иван Сусанин», Песня Вани 3 д.;</p> <p>9. М.И.Глинка Опера «Иван Сусанин». Свадебный хор 3 д.;</p> <p>10. М.И.Глинка Опера «Иван Сусанин». Романс Антонида 3 д.;</p> <p>11. М.И.Глинка Опера «Иван Сусанин», Ария Сусанина 4 д.;</p> <p>12. М.И.Глинка Опера «Иван Сусанин», Хор «Славься», Эпилог;</p> <p>13. М.И.Глинка Вокальный цикл «Прощание с Петербургом» Жаворонок;</p> <p>14. М.И.Глинка Вокальный цикл Попутная песня;</p> <p>15. М.И.Глинка Романс «Я помню чудное мгновение»;</p> <p>16. М.И.Глинка Вальс - фантазия;</p> <p>17. М.И.Глинка Фантазия «Камаринская» 1-я тема вариаций;</p> <p>18. М.И.Глинка Фантазия «Камаринская» 2-я тема вариаций.</p>
<p>Жизненный и творческий путь <b>А.С Даргомыжского</b> - (1 час)</p> <p>Опера «Русалка» - (2 часа)</p> <p>Вокальное творчество - (1 час)</p> <p><b>Контрольный урок, викторина</b> - (1 час)</p>	<p><b>Контрольный урок по творчеству А.С.Даргомыжского</b></p> <p><b>1. Биографический курьез по биографии .С.Даргомыжского</b> (тест № 1, стр.136)</p> <p><b>2. Опрос учащихся по темам:</b></p> <p>1. А.С.Даргомыжский Опера «Русалка»</p> <p>2. А.С.Даргомыжский Романсы и песни</p> <p><b>3. Викторина</b></p> <p>1. А.С.Даргомыжский Опера «Русалка» Ария Мельника 1 д.;</p> <p>2. А.С.Даргомыжский Опера «Русалка» Ариозо Наташи 1 д.;</p> <p>3. А.С.Даргомыжский Опера «Русалка» Хор «Заплетися, плетень» 1 д.;</p> <p>4. А.С.Даргомыжский Опера «Русалка» Хор «Как на горе...» 1 д.;</p> <p>5. А.С.Даргомыжский Опера «Русалка» Хор девушек «Сватушка» 2 д.;</p> <p>6. А.С.Даргомыжский Опера «Русалка» Песня Наташи 2 д.;</p> <p>7. А.С.Даргомыжский Опера «Русалка» Каватина князя 3 д.;</p>

	<p>8. А.С.Даргомыжский Опера «Русалка» Романс «Шестнадцать лет»;</p> <p>9. А.С.Даргомыжский Опера «Русалка» Романс «Мне грустно» ;</p> <p>10. А.С.Даргомыжский Опера «Русалка» Романс «Ночной зефир»;</p> <p>11. А.С.Даргомыжский Опера «Русалка» Песня «Старый капрал»;</p> <p>12. А.С.Даргомыжский Опера «Русалка» Песня «Титулярный советник».</p>
<p><b>Музыкальная культура 50х–60х годов 19-го столетия.</b> Кружок «Могучая кучка» - (1 час)</p> <p>Жизнь и творческий путь <b>А.П.Бородин</b> - (1 час)</p> <p>Опера «Князь Игорь» - (3 часа)</p> <p>Романсы и песни - (1 час)</p> <p>Симфония №2 «Богатырская», си минор, 1-я часть - (1 час)</p> <p><b>Контрольный урок, викторина</b> - (1 час)</p>	<p><b>Контрольный урок по творчеству А.П.Бородин</b></p> <p><b>1.Биографический курьез по биографии А.П.Бородин</b> (тест № 1, стр.137)</p> <p><b>2.Опрос учащихся по темам:</b></p> <p>1. А.П.Бородин Опера «Князь Игорь»</p> <p>2. А.П.Бородин «Богатырская симфония» № 2 си минор</p> <p>3. А.П.Бородин Романсы и песни</p> <p><b>3. Викторина</b></p> <p>1.А. П.Бородин Опера «Князь Игорь» Хор «Слава» Пролог;</p> <p>2.А.П.Бородин Опера «Князь Игорь» Хор «Слава» Пролог Эпизод затмения;</p> <p>3.А.П.Бородин Опера «Князь Игорь» Песня Галицкого 1 д.;</p> <p>4.А.П.Бородин Опера «Князь Игорь» Хор девушек 1 д.;</p> <p>5.А.П.Бородин Опера «Князь Игорь» Хор бояр 1 д.;</p> <p>6.А.П.Бородин Опера «Князь Игорь» Ария Игоря 2 д.;</p> <p>7.А.П.Бородин Опера «Князь Игорь» Ария Кончака 2 д.;</p> <p>8.А.П.Бородин Опера «Князь Игорь» Половецкие пляски 2 д.;</p> <p>9.А.П.Бородин Опера «Князь Игорь» Плач Ярославны 4 д.;</p> <p>10.А.П.Бородин Опера «Князь Игорь» Хор селян 4 д.;</p> <p>11.А.П.Бородин Опера «Князь Игорь» «Богатырская</p>

	<p>симфония» №2 си минор I ч. Г.т.;  12.А.П.Бородин Опера «Князь Игорь» «Богатырская симфония» №2 си минор I ч. П.т.;  13.А.П.Бородин Опера «Князь Игорь» Песня «Спящая княжна».</p>
<p>Жизненный и творческий путь <b>М.П. Мусоргского</b> - (1 час)</p> <p>Опера «Борис Годунов» - (2 часа)</p> <p>Фортепианный цикл «Картинки с выставки» - (1 час)</p> <p>Вокальное творчество - (1 час)</p> <p><b>Контрольный урок, викторина</b> - (1 час)</p>	<p><b>Контрольный урок по творчеству М.П. Мусоргского</b></p> <p><b>1.Биографический курьез по биографии М.П. Мусоргского</b> (тест № 1, стр.137)</p> <p><b>2.Опрос учащихся по темам:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. М.П. Мусоргский Опера «Борис Годунов»</li> <li>2. М.П. Мусоргский Фортепианный цикл «Картинки с выставки»</li> <li>3. М.П. Мусоргский Вокальное творчество</li> </ol> <p><b>3. Викторина</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.М.П. Мусоргский Опера «Борис Годунов» Пролог т. вступления;</li> <li>2.М.П. Мусоргский Опера «Борис Годунов», Пролог, 1-я картина, Хор «На кого ты нас покидаешь»;</li> <li>3.М.П. Мусоргский Опера «Борис Годунов», Пролог, 2-я картина,Хор «Слава»;</li> <li>4.М.П. Мусоргский Опера «Борис Годунов», 1 д., монолог Пимена;</li> <li>5.М.П. Мусоргский Опера «Борис Годунов», 1 д., Песня Варлаама;</li> <li>6.М.П. Мусоргский Опера «Борис Годунов» 2 д., Монолог Бориса;</li> <li>7.М.П. Мусоргский Опера «Борис Годунов», 4 д., Песня юродивого;</li> <li>8.М.П. Мусоргский Опера «Борис Годунов», 4 д., Заключительный хор;</li> <li>9.М.П. Мусоргский Фортепианный цикл «Картинки с выставки», Баба-Яга;</li> </ol>

	<p>10.М.П. Мусоргский Фортепианный цикл «Картинки с выставки», Балет невылупившихся птенцов;</p> <p>11.М.П. Мусоргский Фортепианный цикл «Картинки с выставки», Вокальный цикл «Детская», В углу;</p> <p>12.М.П. Мусоргский Фортепианный цикл «Картинки с выставки», Вокальный цикл «Детская», С няней.</p>
--	---

#### 4-ый год обучения

Наименование раздела, темы. Количество часов.	Требования
<p><b>Русские композиторы (конец 19-го, 20-го и 21-го веков)</b></p> <p>Жизненный и творческий путь <b>Н.А. Римского-Корсакова</b> - (1 час)</p> <p>Опера «Снегурочка» - (3 часа)</p> <p>Симфоническая сюита «Шехеразада» - (1 час)</p> <p><b>Контрольный урок, викторина</b> - (1 час)</p>	<p><b>Контрольный урок по творчеству Н.А. Римского-Корсакова</b></p> <p><b>1.Биографический курьез по биографии Н.А. Римского-Корсакова</b> (тест № 1, стр.137)</p> <p><b>2.Опрос учащихся по темам:</b></p> <p>1. Н.А. Римского-Корсакова Опера «Снегурочка»</p> <p>2. Н.А. Римского-Корсакова Симфоническая сюита «Шехеразада»</p> <p><b>3. Викторина</b></p> <p>1. Н.А. Римского-Корсакова Опера «Снегурочка» т. вступления;</p> <p>2. Н.А. Римского-Корсакова Опера «Снегурочка» Песни и пляски птиц, Пролог;</p> <p>3. Н.А. Римского-Корсакова Опера «Снегурочка» Ария Снегурочки, Пролог;</p> <p>4. Н.А. Римского-Корсакова Опера «Снегурочка» Проводы масленицы, Пролог;</p> <p>5. Н.А. Римского-Корсакова Опера «Снегурочка» Шествие царя Берендея, 1 д.;</p> <p>6. Н.А. Римского-Корсакова Опера «Снегурочка» Каватина Берендея, 1 д.;</p> <p>7. Н.А. Римского-Корсакова Опера «Снегурочка» Хор «Ай, во поле липенька» 3д.;</p> <p>8. Н.А. Римского-Корсакова Опера «Снегурочка» Песня про бобра, 3 д.;</p>

	<p>9. Н.А. Римского-Корсакова Опера «Снегурочка» Песня скоморохов, 3 д.;</p> <p>10. Н.А. Римского-Корсакова Опера «Снегурочка» Третья песня Леля, 3 д.;</p> <p>11.Н.А. Римского-Корсакова Опера «Снегурочка» Ариозо Мизгиря, 3 д.;</p> <p>12.Н.А. Римского-Корсакова Опера «Снегурочка», Ария Снегурочки, 4 д. и сцена таяния;</p> <p>13.Н.А. Римского-Корсакова Опера «Снегурочка», заключительный хор, 4 д.;</p> <p>14.Н.А. Римского-Корсакова Симфоническая сюита «Шехеразада» I ч., т. вступления т. Шахриара;</p> <p>15.Н.А. Римского-Корсакова Симфоническая сюита I ч., т.«Шехеразада»;</p> <p>16.Н.А. Римского-Корсакова Симфоническая сюита I ч. Г.т.;</p> <p>17.Н.А. Римского-Корсакова Симфоническая сюита I ч. П.т.</p>
<p>Жизненный и творческий путь <b>П.И.Чайковского</b> - (1 час)</p> <p>Симфония № 1 «Зимние грезы» соль-минор (1 - 4 части) - (2 часа)</p> <p>Опера «Евгений Онегин» - (3 часа)</p> <p><b>Контрольный урок, викторина</b> - (1 час)</p>	<p><b>Контрольный урок по творчеству П.И.Чайковского</b></p> <p><b>1.Биографический курьез по биографии П.И.Чайковского</b> (тест № 2, стр.137)</p> <p><b>2.Опрос учащихся по темам:</b></p> <p>1. П.И.Чайковский Симфония «Зимние грезы» №1 соль минор</p> <p>2. П.И.Чайковский Опера «Евгений Онегин»</p> <p><b>3. Викторина</b></p> <p>1. П.И.Чайковский Опера «Евгений Онегин» т. вступления;</p> <p>2. П.И.Чайковский Опера «Евгений Онегин» Дуэт Татьяны и Ольги 1-я кар.;</p> <p>3. П.И.Чайковский Опера «Евгений Онегин» Ариозо Ленского 1-я кар.;</p> <p>4. П.И.Чайковский Опера «Евгений Онегин» Сцена письма 2-я кар.;</p> <p>5. П.И.Чайковский Опера «Евгений Онегин» Хор девушек 3-я кар.;</p>



	<p>6. П.И.Чайковский Опера «Евгений Онегин» Ария Онегина 3-я кар.;</p> <p>7. П.И.Чайковский Опера «Евгений Онегин» Вальс 4-я кар.;</p> <p>8 П.И.Чайковский Опера «Евгений Онегин» Мазурка 4-я кар.;</p> <p>9.П.И.Чайковский Опера «Евгений Онегин» Ария Онегина 5-я кар.;</p> <p>10.П.И.Чайковский Опера «Евгений Онегин» Дуэт Враги 5-я кар.;</p> <p>11.П.И.Чайковский Опера «Евгений Онегин» Ария Гремина 6-я кар.;</p> <p>12.П.И.Чайковский Опера «Евгений Онегин» Ариозо Онегина 6-я кар.;</p> <p>13.П.И.Чайковский Симфония «Зимние грезы» №1 соль минор I ч. Г.т.;</p> <p>14.П.И.Чайковский Симфония «Зимние грезы» №1 соль минор I ч. П.т.;</p> <p>15.П.И.Чайковский Симфония «Зимние грезы» №1 соль минор II ч. Г.т.;</p> <p>16.П.И.Чайковский Симфония «Зимние грезы» №1 соль минор III ч. Скерцо;</p> <p>17.П.И.Чайковский Симфония «Зимние грезы» №1 соль минор IV ч. Г.т.</p>
<p><b>С.В.Рахманинов</b> Творческий портрет. Прелюдии.</p> <p>Концерт для фортепиано с оркестром №2- (1 час)</p> <p><b>А.Н.Скрябин</b> Творческий портрет. Прелюдии. Фрагменты симфонических произведений - (1 час)</p> <p><b>Контрольный урок</b> - (1 час)</p>	<p align="center"><b>Контрольный урок по творчеству А.Н.Скрябина и С.В.Рахманинова</b></p> <p align="center"><b>2.Опрос учащихся по темам:</b></p> <p>1. А.Н.Скрябин Жизненный путь</p> <p>2. А.Н.Скрябин Произведения для фортепиано</p> <p>3. С.В.Рахманинов Жизненный путь</p> <p>4. С.В.Рахманинов Произведения для фортепиано</p> <p>5. С.В.Рахманинов Романсы</p> <p align="center"><b>3. Викторина</b></p> <p>1.А.Н.Скрябин Прелюдия ми минор;</p> <p>2.А.Н.Скрябин Прелюдия Ре мажор;</p> <p>3.А.Н.Скрябин Прелюдия до диез минор;</p> <p>4.А.Н.Скрябин Этюд ре диез минор;</p>

	<p>5.С.В.Рахманинов Прелюдия соль минор;  6.С.В.Рахманинов Прелюдия до диэз минор;  7.С.В.Рахманинов Музыкальный момент ми минор;  8.С.В.Рахманинов Элегия ми бемоль минор;  9.С.В.Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром до минор I ч.;  10.С.В.Рахманинов Итальянская полька.</p>								
<p>Музыкальная культура второй половины 20-го века - (1 час)</p> <p>Жизненный и творческий путь <b>С.С.Прокофьева</b>.</p> <p>Кантата «Александр Невский» - (2часа)</p> <p>7-я симфония до диэз минор 1-я часть - (1час)</p> <p>Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта»- (1час)</p> <p><b>Контрольный урок, викторина</b> - (1 час)</p>	<p style="text-align: center;"><b>Контрольный урок по творчеству С.С.Прокофьева</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1.Биографический курьез по биографии .С.Прокофьева</b> (тест № 1, стр.137)</p> <p style="text-align: center;"><b>2.Опрос учащихся по темам:</b></p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">1. С.С.Прокофьев</td> <td>Кантата «Александр Невский»</td> </tr> <tr> <td>2. С.С.Прокофьев</td> <td>Балет «Золушка»</td> </tr> <tr> <td>3. С.С.Прокофьев</td> <td>Балет «Ромео и Джульетта»</td> </tr> <tr> <td>4. С.С.Прокофьев</td> <td>Симфония № до диэз минор.</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;"><b>3. Викторина</b></p> <p>1.С.С.Прокофьев Кантата «Александр Невский» II ч.;  2.С.С.Прокофьев Кантата «Александр Невский» IV ч.;  3.С.С.Прокофьев Кантата «Александр Невский» V ч., т. крестоносцев;  4.С.С.Прокофьев Кантата «Александр Невский» V ч., т. русской атаки;  5.С.С.Прокофьев Кантата «Александр Невский» VI ч.;  6.С.С.Прокофьев Балет «Золушка» Па-де-шаль;  7.С.С.Прокофьев Балет «Золушка»;  8.С.С.Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта» Джульетта-девочка;  9.С.С.Прокофьев Танец рыцарей;  10.С.С.Прокофьев Симфония № 7 до диэз минор I ч. Г.т.;  11.С.С.Прокофьев Симфония № 7 до диэз минор I ч. П.т.;  12.С.С.Прокофьев Симфония № 7 до диэз минор 3.т.</p>	1. С.С.Прокофьев	Кантата «Александр Невский»	2. С.С.Прокофьев	Балет «Золушка»	3. С.С.Прокофьев	Балет «Ромео и Джульетта»	4. С.С.Прокофьев	Симфония № до диэз минор.
1. С.С.Прокофьев	Кантата «Александр Невский»								
2. С.С.Прокофьев	Балет «Золушка»								
3. С.С.Прокофьев	Балет «Ромео и Джульетта»								
4. С.С.Прокофьев	Симфония № до диэз минор.								

<p>Жизненный и творческий путь <b>Д.Д.Шостаковича</b> - (1 час)  7-я симфония «Ленинградская» 1-я часть - (1 час)</p> <p><b>Г.В.Свиридов</b> Творческий портрет  Музыкальные иллюстрации к повести «Метель»  А.С. Пушкина – (1 час)</p> <p><b>Р.Щедрин</b> Творческий портрет «Кармен-сюита»  - (1 час)</p>	
<p align="center"><b>Современная музыка и джаз</b></p> <p>Современная музыка, история джаза (1 час)  Мюзиклы (1 час)</p>	
<p align="center"><b>Зачёт (экзамен - итоговая аттестация в 5 классе по 5-летнему курсу обучения)</b></p>	<p><b>Требования к зачету прилагаются (Приложение №1)</b></p>

### 5-ый год обучения

Наименование раздела, темы, количество часов	Требования
<p align="center"><b>История зарубежной музыкальной культуры</b></p> <p><i>Музыкальная культура древнего мира:</i> Древней Греции и Древнего Рима - (1,5 часа)</p> <p><i>Музыкальная культура Средневековья.</i> Утверждение христианства и его влияние на развитие музыкальной культуры - (1,5 часа)  Музыкальная культура Ренессанса - (1,5 часа)</p> <p><b>Формирование оперы. Оперные школы:</b>  - итальянская (К.Монтеверди),  - французская (Ж-Б. Люлли),  - английская (Г. Перселл) - 3 часа)</p>	<p align="center"><b>Контрольный урок за I –ю четверть</b></p> <p align="center"><b>Опрос учащихся по темам:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Музыка Древней Греции и Рима;</li> <li>Музыка эпохи Ренессанса;</li> <li>Барокко в музыке;</li> <li>Творчество А.Вивальди.</li> </ol> <p align="center"><b>Викторина</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>А.Скарлатти Соната для фортепиано № 2, Г.т.;</li> <li>А.Скарлатти Соната для фортепиано № 2, П.т.;</li> <li>А.Корелли Скрипичная соната ля минор;</li> <li>А.Корелли Кончерто гроссо;</li> <li>Ф.Куперен Тростники;</li> </ol>

<p><b>Музыка эпохи Барокко.</b> Расцвет ансамблевого и сольного исполнительства в Италии. Сонаты, концерто- grosso в творчестве А. Вивальди, А. Корелли - (3 часа)  <b>Контрольный урок</b> - (1,5 ч.)</p>	<p>6) Ф.Куперен Смелая кукушка;  7) Ж.Рамо Маленькие ветряные мельницы.</p>
<p>Основные проблемы творчества <b>И.С. Баха</b> - (3 часа)  Творчество <b>Г.Генделя</b> - (1,5 часа)  Идеи эпохи Просвещения, как источник музыкального классицизма - (1,5 часа)  Оперная реформа <b>К.В.Глюка</b> - (1,5 часа)  Гуманизм произведений <b>В.Моцарта</b>, новаторство в жанре оперы - (3 часа)  Французская революция конца 18-го века и ее значение в становлении музыкальной культуры. <b>Л.Бетховен</b> – симфонист - (3 часа)  Камерно-вокальное и камерно- инструментальное творчество позднего Л. Бетховена - (1,5 часа)  <b>Контрольный урок</b> - (1,5 часа)</p>	<p style="text-align: center;"><b>Контрольный урок за II –ю четверть</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Опрос учащихся по темам:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные черты творчества И.С. Баха;</li> <li>2. Творчество Г.Генделя;</li> <li>3. Оперная реформа К.В.Глюка;</li> <li>4. Новаторство в творчестве В.Моцарта;</li> <li>5. Л.Бетховен Особенности симфонизма.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Викторина</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) И.С.Бах Брандербургский концерт № 4;</li> <li>2) И.С.Бах Хоральная прелюдия фа минор;</li> <li>3) К.Глюк Опера «Орфей и Эвридика» Ария Орфея 1д.;</li> <li>4) К.Глюк Опера «Орфей и Эвридика» Дуэт Орфея и Эвридики 3 д.;</li> <li>5) В.Моцарт Симфония № 41 «Юпитер» I ч. Г.т.;</li> <li>6) В.Моцарт Симфония № 41 «Юпитер» I ч. П.т.;</li> <li>7) В.Моцарт Фантазия для фортепиано до минор;</li> <li>8) В.Моцарт Концерт для фортепиано с оркестром ре минор;</li> <li>9) Л.Бетховен Соната для фортепиано № 2 Iч. Г.т.;</li> <li>10) Л.Бетховен Соната для фортепиано № 2 Iч. П.т.;</li> <li>11) Л.Бетховен Концерт для фортепиано с оркестром № 3.</li> </ol>
<p>Романтизм – определяющее направление в музыкальной культуре Австрии и Германии 19-го века - (1,5 часа)  <b>Ф.Шуберт</b> – основоположник романтического направления в австро-немецкой музыкальной культуре, реформатор жанров вокальной лирики - (1,5 часа)  Романтические программные циклы для фортепиано</p>	<p style="text-align: center;"><b>Контрольный урок за III – ю четверть</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Опрос учащихся по темам:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные черты романтизма в музыке;</li> <li>2. Ф.Шуберт – реформатор жанра вокальной лирики;</li> <li>3. Творчество Р.Шумана;</li> <li>4. Ф.Шопен и польская культура;</li> <li>5. Творчество Р.Вагнера.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Викторина</b></p>

<p><b>Р. Шумана</b> - (3 часа)</p> <p><b>Ф.Шопен</b> и польская культура - (3 часа)</p> <p>Творчество <b>Р.Вагнера</b> – кульминация и высший итог развития немецкой оперы - (1,5 ч.)</p> <p><b>Контрольный урок</b> - (1,5 часа)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Ф.Шуберт Маргарита за прялкой;</li> <li>2) Ф.Шуберт Вокальный цикл «Лебединая песня»: Двойник;</li> <li>3) Р.Шуман Фортепианный цикл «Карнавал»: Арлекин;</li> <li>4) Р.Шуман Фортепианный цикл «Карнавал»: Шопен;</li> <li>5) Р.Шуман Фортепианный цикл «Карнавал»: Эвзебий;</li> <li>6) Р.Шуман Фортепианный цикл «Карнавал»: Паганини;</li> <li>7) Ф.Шопен Баллада № 1;</li> <li>8) Ф.Шопен Вальс № 3;</li> <li>9) Ф.Шопен Концерт для фортепиано с оркестром;</li> <li>10) Р.Вагнер Увертюра к опере «Тангейзер»</li> <li>11) Р.Вагнер Полет валькирии.</li> </ol>
<p>Новые национальные композиторские школы зарубежной музыки 19-го века (<b>Э.Григ, Ф.Лист</b>) - (3 часа)</p> <p>Этапы творческой революции <b>Д.Верди</b> - (1,5 ч.)</p> <p>Французский музыкальный Импрессионизм - (1,5 часа)</p> <p><b>Контрольный урок для учащихся, продолживших курс обучения</b> - (1,5 часа)</p>	<p style="text-align: center;"><b>Контрольный урок за IV – ю четверть</b> <b>Опрос учащихся по темам:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творчество Э.Грига;</li> <li>2. Творчество Ф.Листа;</li> <li>3. Оперное творчество Д.Верди;</li> <li>4. Импрессионизм в музыке.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Викторина</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Э.Григ Кобольд;</li> <li>2) Э.Григ Шествие гномов;</li> <li>3) Э.Григ Романс «Сердце поэта»;</li> <li>4) Ф.Лист Ноктюрн № 3;</li> <li>5) Ф.Лист Концерт для фортепиано № 1;</li> <li>6) Д.Верди Опера «Аида», вступление;</li> <li>7) Д.Верди Опера «Аида», Романс Радомиса;</li> <li>8) Д.Верди Опера «Аида» Хор и танец жриц;</li> <li>9) Д.Верди Опера «Риголетто» Песенка герцога;</li> <li>10) К.Дебюсси Девушка с волосами цвета льна;</li> <li>11) К.Дебюсси Симфонический ноктюрн «Облака»;</li> <li>12) М.Равель Красавица и чудовище;</li> <li>13) М.Равель На смерть инфанты.</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>Итоговая аттестация (экзамен)</b> (для учащихся, заканчивающих курс обучения)</p>	<p style="text-align: center;"><b>Требования прилагаются (Приложение №2)</b></p>

## Требования к экзаменационному зачёту в 5 классе.

Знание терминологии: опера, балет, либретто, дивертисмент, ария, речитатив, женские певческие голоса, мужские певческие голоса, увертюра, программно-изобразительная музыка, сюита, фактура, период, трехчастная форма, рондо, вариации, форма сонатного аллегро, состав симфонического оркестра, кантата, прелюдия, реквием, симфония, fuga, экспромт, ноктюрн, инвенция.

### Контрольные вопросы:

1. Полифония И.С.Баха;
2. Венский классицизм (И.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен - рассказать о творчестве одного из них или дать сравнительную характеристику);
3. Композиторы – романтики (Ф.Шуберт, Ф.Шопен);
4. М.И.Глинка – основоположник русской классической музыки;
5. Творчество кружка «Могучая кучка»;
6. Творческий портрет А.П.Бородина;
7. Творчество русских композиторов второй половины 19-го века (М.П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков);
8. П.И.Чайковский;
9. С.С.Прокофьев Кантата «Александр Невский»;
10. Д.Д.Шостакович «Ленинградская симфония» №7;
11. Современные композиторы – классики (Р.Щедрин, Г.Свиридов, А.Петров и др.)

*При ответе желательно приводить примеры из музыкальных произведений композитора (сыграть или спеть темы).*

### Викторина

Список рекомендуемых произведений:

1. И.С. Бах прелюдия fuga до минор 1 том «Х.Т.К.»
2. Гайдн. Симфония №103 «С тремоло литавр» 1 часть (темы вступления, главная, побочная)
3. Моцарт. Соната №11 ля мажор 3 часть
4. В.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро» Увертюра. Ария Фигаро 1 действие
5. Л. Бетховен. Соната №8 «Патетическая» до минор 1 часть (темы вступления; главная, побочная партии)
6. Л.Бетховен . Симфония №5 до минор 1 часть( темы главная, побочная)
7. Ф.Шуберт . Песни «Лесной царь», «Серенада».Музыкальный момент фа минор
8. Ф.Шопен Полонез ля мажор. Этюд «Революционный» №12 до минор
9. М.Глинка .Опера «Иван Сусанин»( трио «Не томи родимый», ария Сусанина 4 действие .хор «Славься» эпилог)
10. А.Бородин Опера «Князь Игорь»(хор бояр 1 действие, ария Игоря 2 действие)
11. М.Мусоргский Опера «Борис Годунов»(монолог Пимена 1д.,плач Юродивого 4д)

12. Н.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» ( ария Снегурочки пролог .песня Леля 3 д ,ариозо Мизгиря 3д.)
12. Чайковский . симфония «Зимние грезы» соль минор 1часть (темы: главная, побочная).
13. П.Чайковский. Опера «Евгений Онегин» (ариозо Ленского 1к.хор «Девушки-красавицы», 3 д. - ария Онегина, 3к. - ария Гремина бк).
14. С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (2 часть. Песня об Александре Невском; 4-я часть. «Вставайте люди русские»)
15. С. Прокофьев . 7-я симфония 1-я часть (темы: главная, побочная, заключительная).
16. Д .Шостакович. 7-я симфония 1-я часть (эпизод фашистского нашествия).

*Из предложенного списка педагог выбирает 20 номеров по своему усмотрению.*

### Экзаменационные билеты

#### Билет №1

1. Музыкальная культура эпохи Барокко.
2. Дать определения: ария, симфония, ноктюрн.

#### Билет №2

1. Жизненный творческий путь Л. Бетховена.
2. Дать определения: полифония, реквием, программно-изобразительная музыка.

#### Билет №3

1. Жизненный и творческий путь В.А. Моцарта
2. Дать определение: цикл, соната, сюита.

#### Билет №4

1. Ф.Шопен. Фортепианное творчество.
2. Симфонический оркестр.

#### Билет №5

1. Жизненный и творческий путь Ф. Шуберта.
2. Дать определения: бас, кантата, инвенция.

Билет №6

- 1.Жизненный и творческий путь Р.Шумана
2. Дать определения: опера, форма рондо, сопрано.

Билет №7

- 1.Жизненный и творческий путь Ф.Шопена
- 2.Дать определения: балет, форма сонатного аллегро, тенор.

Билет №8

- 1.Импрессионизм в музыке
- 2.Дать определения: либретто, трехчастная форма, речитатив.

Билет №9

- 1.Жизненный и творческий путь Э. Грига
- 2.Дать понятия: дивертисмент, вариации, экспромт.

Билет №10

1. Жизненный творческий путь И.С. Баха
2. Музыкальные жанры

### **Критерии оценивания учащихся в ходе промежуточной и итоговой аттестации**

#### **Оценка «5» (отлично)**

- Свободное владение теоретическими сведениями:
  - характеристика эпохи
  - биография композитора
  - музыкальные термины
  - принципы построения формы.
- уверенное знание пройденного музыкального материала.

#### **Оценка «4» (хорошо)**

- Менее полное овладение сведениями о эпохе



жизненном и творческом пути композитора  
ошибки в определении музыкальной формы.  
- неточности в узнавании музыкального материала.

**Оценка «3» (удовлетворительно)**

- Отсутствие полных знаний и четких представлений;  
об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении  
незнание музыкальных терминов  
плохая ориентации в построении музыкальной формы.  
- Плохое владение музыкальным материалом.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)**

- Отсутствие знаний, учащийся не владеет музыкальным материалом