



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3» г. Северодвинска**

Рассмотрено Методическим
Советом МБУ ДО «ДМШ № 3»
« 02 » сентября 2015 г.
Протокол № 1



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДМШ № 3»
Данилюк Л.С.
«03» сентября 2015 г.

Фонды оценочных средств

**Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы в области музыкального искусства
«Инструментальное музицирование»
(УП «Инструмент», «Общий курс фортепиано»)**

2015 год

Содержание:

- фортепиано - **4**
- домра трёхструнная - **9**
- баян, аккордеон - **11**
- электрогитара - **13**
- эстрадный аккордеон - **16**
- флейта - **18**
- гитара шестиструнная - **22**
- кларнет - **25**
- саксофон - **29**
- клавишный синтезатор - **36**
- скрипка - **39**
- виолончель - **44**
- общий курс фортепиано - **47**

Учебный предмет «Инструмент»

Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Виды промежуточной аттестации:

- Прослушивание в форме академического концерта. Цель: контроль за исполнительским развитием учащегося, его творческим ростом. Выступление на концертах, конкурсах приравнивается к сдаче академического концерта.
- Контрольный урок в форме открытого занятия. Цель: контроль за развитием творческих навыков ученика. Диагностика проблем. Возможно исполнение пьес по нотам.
- Зачёт по техническому развитию на контрольном уроке. Цель: выявление уровня технической оснащённости учащегося. Возможно исполнение этюда по нотам.
- Экзамен (прослушивание программы). Цель выявление уровня подготовки учащегося.

График промежуточной аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	Контрольный урок	1.Академический концерт 2.Контрольный урок
2 - 4 класс	1.Академический концерт 2.Контрольный урок	1.Академический концерт 2. Контрольный урок
5 класс	1.Прослушивание экзаменационной программы 2.Контрольный урок	1.Прослушивание экзаменационной программы 2.Экзамен

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, **следует учитывать:**
 формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
 наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
 степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка «5» - свобода владения фактурой произведения; точная фразировка; яркость исполнения; уверенное знание нотного текста.

Оценка «4» - незначительные потери текста или слишком медленный темп при общей благоприятной оценке исполненных произведений.

Оценка «3» - текстовые потери, технические недоработки.

Оценка «2» - значительные текстовые потери, технически учащийся с произведением не справился.

Контрольные требования (Фортепиано):

Класс	Академический концерт (I полугодие)	Контрольный урок (I и II полугодие)	Академический концерт, экзамен (II полугодие)
1 класс	-	Контрольный урок 1.Этюд 2.Ансамбль 3.Чтение с листа	Два разнохарактерных произведения
2 класс	1.Пьеса с элементами полифонии 2.Пьеса подвижного характера или этюд	Контрольный урок 1.Гамма 2.Этюд 3.Ансамбль 4.Чтение с листа	1.Произведение крупной формы 2.Произведение на выбор
3 класс	1.Пьеса с элементами полифонии 2.Пьеса подвижного характера или этюд	Контрольный урок 1.Гамма 2. Этюд 3. Ансамбль 4. Чтение с листа 5.Подбор или транспонирование	1.Произведение крупной формы 2.Пьеса кантиленного характера

4 класс	1.Полифония. 2.Пьеса подвижного характера или этюд	Контрольный урок: 1.Гамма 2. Этюд 3. Ансамбль 4. Чтение с листа 5.Подбор или транспонирование	1.Произведение крупной формы 2.Пьеса
5 класс	Прослушивание экзаменационных программ: 1.Крупная форма 2.Пьеса подвижного характера или этюд	Контрольный урок: 1.Подбор или транспонирование 2.Ансамбль 3.Чтение с листа	Прослушивание экзаменационных программ: 3 произведения; Выпускной экзамен: 1.Произведение крупной формы 2.Пьеса кантиленного характера 3.Пьеса виртуозного характера или этюд

Примеры произведений для выбора программ в рамках промежуточной и итоговой аттестации:

1 класс	2 класс	3 класс
<p><u>Этюды:</u> Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих Школа игры на фортепиано (под редакцией Николаева А.) Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей (составители Ляховицкая А. и Баренбойм Л.)</p> <p><u>Пьесы:</u> Степаненко М. Обидели У.Н.П. «Ой лопнул обруч» Филипп Колыбельная.</p> <p><u>Полифония:</u> Кригер И. Менуэт ля минор Моцарт Л. Менуэт ре минор</p>	<p><u>Этюды:</u> Гедике А. Соч. 32. Этюд № 24. Гнесина Е. Маленькие этюды. № 11 Шитте Л. Соч. 160. Этюд № 22.</p> <p><u>Полифония:</u> Перселл Г. Ария ре минор.</p> <p><u>Крупная форма:</u> Литкова . Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка». Штейбельт Д. Сонатина До мажор часть 1</p> <p><u>Пьесы:</u> Гаджибеков У. Вечер настал Кабалевский Д. Песенка. Соч. 27 № 2 Штейбельт Д. Адажио.</p>	<p><u>Этюды:</u> Беренс Г. Соч. 70. Этюд № 33 Гедике А. Соч.32. Этюд № 7 Лемуан А. Соч. 37. Этюд №17</p> <p><u>Полифония:</u> БахИ.С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах. Менуэт ре минор. Рамо Ж.Ф. Ригодон ми минор.</p> <p><u>Пьесы:</u> Дварионас Б. Прелюдия Майкапар С. Соч.28. Мотылек Чайковский П. Детский альбом «Старинная французская песенка»</p> <p><u>Крупная форма:</u> Беркович И. Сонатина Соль мажор Гедике А. Соч. 36. Сонатина До мажор.</p>

<p><u>Крупная форма:</u> Дюбюк А. Русская песня с вариацией. Штейтбель Д. Сонатина До мажор. Часть 1</p> <p><u>Ансамбли:</u> Белорусский народный танец «Бульба» Брат и сестра. Народные песни и танцы. Майкапар С. Первые шаги. Соч.29</p>	<p><u>Ансамбли:</u> Кабалевский Д. Наш край. Латвийский народный танец «Рыбачок» Школа игры на фортепиано (под редакцией Николаева А.)</p>	<p>Хаслингер Т. Сонатина до мажор, части 1,2.</p> <p><u>Ансамбли:</u> Глинка М. Жаворонок Моцарт В. Колыбельная песня Шуберт Ф. Немецкий танец.</p>
<p style="text-align: center;">4 класс</p> <p><u>Этюды:</u> Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных этюдов: № 4.5.9.11.12.15. Лешгорн А. Соч. 65. Этюд № 15. Черни К. - Гермер Г. Этюды № 17,41.</p> <p><u>Полифония:</u> Арман Ж. Фугетта До мажор Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1. Маленькая прелюдия До мажор № 2</p> <p><u>Крупная форма:</u> Андрэ А. Сонатина Соль мажор Кулау Ф. Вариации Соль мажор Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».</p> <p><u>Пьесы:</u></p>	<p style="text-align: center;">5 класс</p> <p><u>Этюды:</u> Бертини А. 28 избранных этюдов: № 1 Беренс Г. 32 избранных этюда: № 23 Шиттел. Соч. 68 № 3.</p> <p><u>Полифония:</u> Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: Маленькая прелюдия ре минор. До мажор № 1. Циполи Д. Фугетта ми минор.</p> <p><u>Крупная форма:</u> Гайдн И. Соната Соль мажор, ч. 2, 3. Чимароза Д. Соната соль минор.</p> <p><u>Пьесы:</u> Барток В. Вечер в деревне Шуман Р. Соч. 68. Маленький романс. Эшпай А. Перепелочка.</p> <p><u>Ансамбли:</u> Мусоргский М. Гопак. Островский А. «Девчонки и мальчишки» (переложение для фортепиано в 4 руки Стемпневского)</p>	

<p>Глинка М. Чувство Кабалевский Д. Клоуны Шостакович Д. Шарманка Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества. <u>Ансамбли:</u> Беркович И. Соч. 30. Фортепьянные ансамбли. Моцарт В. Ария Дон-Жуана из оперы «Дон Жуан»</p>	<p>Прокофьев С. Соч. 78 «Вставайте люди русские».</p>
--	---

Сборники:

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
- 3.
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Музыка, 1992
9. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
10. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
11. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
12. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
13. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
14. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
15. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
16. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
17. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
18. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
19. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
20. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
21. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
22. Милич Б.Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006

23. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
24. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
25. Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
26. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
27. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
28. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
29. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
30. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
31. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
32. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
33. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
34. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Росдик. М., 1973
35. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
36. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
37. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974
38. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
39. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
40. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум. М.: Музыка, 1978
41. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юоровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
42. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
43. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
44. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978
45. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
46. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
47. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
48. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
49. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
50. Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
51. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
52. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011
53. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов-н/Д: Феникс, 2008

Контрольные требования (домра)

Класс	Академический концерт (прослушивание)	Контрольный урок (зачёт)	Экзамен (итоговая аттестация)
1 класс	Две пьесы с простым ритмическим рисунком (2-е полугодие)	Контрольный урок: две пьесы с простым ритмическим рисунком.	-
2 класс	Две разнохарактерных пьесы.	Контрольный урок: одна пьеса, один ансамбль.	-
3 класс	Две разнохарактерных пьесы.	Контрольный урок: 1 полугодие: одна пьеса, один ансамбль. 2 полугодие: этюд на любой вид техники, мажорная гамма по выбору, трезвучие, одноименная однооктавная хроматическая гамма. Пьеса или ансамбль.	-
4 класс	1. Произведения русских или зарубежных композиторов или обработка русской народной песни; 2. пьеса по выбору.	Контрольный урок: 1 полугодие: одна пьеса, один ансамбль. 2 полугодие: этюд на любой вид техники, двухоктавная мажорная гамма по выбору, трезвучие, одноименная двухоктавная хроматическая гамма. Пьеса или ансамбль.	-
5 класс	1. Произведение русской или зарубежной классики; 2. обр. народной мелодии; 3. пьеса современного автора.	-	4 произведения (пьеса русской или заруб. классики; обр. народной мелодии; пьеса современного автора, пьеса на выбор или ансамбль (возможно исполнение с преподавателем).

Примеры произведений для выбора программ в рамках промежуточной и итоговой аттестации:

1 класс	2 класс	3 класс
<ol style="list-style-type: none"> 1. Моцарт А. «Аллегретто» 2. Люлли Ж. «Жан и Пьерро» 3. Р.Н.П. «Как под горкой, под горой» 4. Шаинский В. «Песенка про кузнечика» 5. Кабалевский Д. «Маленькая полька» 6. Кабалевский Д. «Вприпрыжку» 7. Филиппенко А. «Цыплятки» 8. У.Н.П. «Зайчик» обр. Красева М. 9. Иорданский М. «Голубые санки» 10. Красев В. «Песенка зайчиков» 11. Шитте Л. «Этюд» Ре мажор 12. Куликов П. «Этюд» ля мажор 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Люлли Ж. «Песенка» 2. Дусек И. «Старинный танец» 3. Пьерпон Ж. «Бубенчики» 4. Гедике А. «Маленькая пьеса» 5. Прима А. «Пой, пой, пой» 6. Лещинская Ф. «Полька» 7. Крылатов Е. «Песенка о лете» из м\ф «Дед Мороз и лето» 8. Ч.Н.П. «Аннушка» 9. Р.Н.П. «Как под яблонькой» обр. Андреева В. 10. Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет» 11. Пильщиков М. «Этюд» №2 12. Яньшинов А. «Этюд» ля мажор 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Гассе Г. «Бурре» 2. Селени И. «Маленький болтун» 3. Бах И. «Весной» 4. Андреев В. «Вальс» 5. Попонов В. «Наигрыш» 6. Р.Н.П. «Вдоль да по речке» обр. Давыдовича Ю. 7. Р.Н.П. «Эх, Настасья» обр. Фурмина С. 8. Р.Н.П. «Белолица круглолица» обр. Фурмина С. 9. Петерсен Р. «Маленький пожарник» 10. Жилинский А. «Аллегретто» 11. Хренников Т. «Колыбельная Светланы» 12. Тактакишвили Ш. «Утешение» из сюиты «Детские сны» 13. Панин В. «Этюд» Ре мажор 14. Шевчик О. «Этюд» ля минор <p align="center">Сборники:</p> <p>Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006</p> <p>Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967</p> <p>Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002</p> <p>Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986</p> <p>Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988</p> <p>Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996</p> <p>Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984</p> <p>Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968</p>
<p align="center">4 класс</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Шуберт Ф. «Менуэт» 2. Линике И. «Маленькая соната» 3. Моцарт В. «Немецкий танец» 4. Панин В. «Маленький концерт» 5. Чайковский П. «Неаполитанская песенка» 6. Шольц П. «Непрерывное движение» 7. Р.Н.П. «То не ветер ветку клонит» обр. Дителя В. 8. Андреев В. «Вальс «Бабочка» 9. Федоров С. «Игра дельфинов» 10. Гуляев В. «Плясовая» 11. Кабалевский Д. «Полька» 12. Хачатурян А. «Андантино» 13. Пильщиков А.» Этюд» № 23 	<p align="center">5 класс</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бах И. «Рондо» 2. Марчелло В. «Скерцандо» 3. Дюран А. «Чакона» 4. Чиполлони А. Венецианская баркарола» 5. Хьюзен Д. Берк Д. «Платье в горошек и лунный свет» 6. Балакирев М. «Полька» 7. Шнитке А. «Сюита в старинном стиле» 8. Р.Н.П. «То не лист осенний» обр. Иванова А. 9. Р.Н.П. «Ах, вы сени, мои сени» обр. Дителя В. 10. Городовская В. «За окном черемуха» 	

14.Блинов Ю. «Этюд» си минор	колышется» 11. Баев Е. «На ранчо из сюиты «Детские сны» 12. Дулов Г. «Этюд» Ля мажор 13. Лемуан Г. «Этюд» Соль мажор	Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985 Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963 Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971 Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
------------------------------	---	--

Контрольные требования (баян, аккордеон)

Класс	Академический концерт (прослушивание)	Контрольный урок (зачет)	Экзамен
1 класс	Две пьесы с простым ритмическим рисунком (2-е полугодие)	Две пьесы с простым ритмическим рисунком или 1 пьеса и ансамбль	-
2 класс	Две разнохарактерные пьесы	Две пьесы (или одна пьеса и ансамбль)	-
3 класс	Две разнохарактерные пьесы	1 полугодие: 2 пьесы (1 пьеса и ансамбль) 2 полугодие: этюд на любой вид техники, мажорная гамма по выбору, арпеджио, аккорды, пьеса	-
4 класс	1. Произведение русских или зарубежных композиторов, обработка русской народной песни 2. пьеса по выбору	1 полугодие: 2 пьесы (1 пьеса и ансамбль) 2 полугодие: этюд на любой вид техники, мажорная гамма по выбору, арпеджио, аккорды, пьеса	-
5 класс	1-2 произведения	-	3-4 произведения разных форм и жанров (возможно исполнение ансамбля – 1 пьеса)

Примерные программы выступлений в рамках промежуточной аттестации:

1 класс

Русская народная песня «Я на горку шла»
Раухвегер М. Воробей

2 класс

I полугодие: Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»
Александров Ан. «К нам гости пришли»
II полугодие: Русская народная песня «Как под яблонькой», обработка А. Иванова
Латышев А. «В мире сказок» (сюита)

3 класс

I полугодие: Прокудин В. «Грустный паровозик»
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
II полугодие: Белорусский народный танец «Лявониha»
Кухнов П. «Черепашки»

4 класс

I полугодие: Коробейников А. «Ласковый вальс»
Джон Э. «Игра в мяч»
II полугодие: Русская народная песня « Во сыром бору тропинка», обработка Беяева Г.
Сурцуков В. «Юный ковбой»

5 класс

Экзаменационная программа:

Циполи Д. «Менуэт»
Русская народная песня «Выхожу один я на дорогу», обработка Самойленко Б.
Дербенко Е. «Променад»
Пицигони П. «Свет и тени», переложение Скворцовой О.

Контрольные требования (электрогитара)

Класс	Академический концерт, прослушивание (I полугодие)	Контрольный урок (зачёт)	Академический концерт, экзамен или итоговая аттестация (II полугодие)
1 класс	---	2 разнохарактерных произведения.	2 разнохарактерных произведения.
2 класс	2 разнохарактерных произведения	<p>2 разнохарактерных произведения.</p> <p>Зачёт по техническому развитию:</p> <p>- I полугодие: Гамма двухоктавная F-dur, исполняется переменным штрихом, четвертными, восьмыми и триольными восьмыми длительностями. Хроматическая гамма. Этюд.</p> <p>- II полугодие: Гамма B-moll. Двухоктавная хроматическая гамма. Этюд.</p>	2 разнохарактерных произведения.
3 класс	<p>1. Спиричуэл или джазовый стандарт.</p> <p>2. Пьеса по выбору.</p>	<p>2 разнохарактерных произведения (в том числе - ансамбль или аккомпанемент).</p> <p>Зачёт по техническому развитию:</p> <p>- I полугодие: Гамма двухоктавная B-dur, исполняется переменным штрихом, четвертными, восьмыми, триольными восьмыми, шестнадцатыми длительностями. Хроматическая гамма. Этюд.</p> <p>- II полугодие: Гамма G-moll. Двухоктавная гамма. Дополнительно включает в себя арпеджио T-S-D в заданной тональности. Этюд.</p>	<p>1. Спиричуэл или джазовый стандарт.</p> <p>2. Пьеса по выбору.</p>

4 класс	1. Джазовый стандарт. 2. Пьеса (произведение русского или зарубежного композитора XX – XXI века).	2 разнохарактерных произведения (в том числе - ансамбль или аккомпанемент). Зачёт по техническому развитию: - I полугодие: Гамма A-dur, четверти, восьмые, триольные, с ощущением свинга, шестнадцатые, арпеджио. - II полугодие: Гамма трёхоктавная C-moll, включающая в себя натуральный и гармонический виды, арпеджио. Этюд.	1. Джазовый стандарт с соло. 2. Произведение русского или зарубежного композитора.
5 класс	2 разнохарактерных произведения, различных по жанрам и стилям.	Зачёт по техническому развитию: - I полугодие: Гамма трёхоктавная E-dur, четверти, восьмые, триольные, с ощущением свинга, шестнадцатые. - II полугодие: Гамма трёхоктавная F-moll, включающая в себя натуральный, гармонический и мелодический виды, арпеджио. Этюд.	3 - 4 произведения, различных по жанрам и стилям.

Примеры произведений для выбора программ в рамках промежуточной и итоговой аттестации:

<p align="center">1 класс</p> <p align="center">I полугодие</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Кузнечик» В. Шаинский; - «Си-джем Блюз» Д. Эллингтон; - «Лондонский Мост» англ. нар. песня. - «Во поле берёза стояла» рус. нар. песня; - «Как под горкой, под горой» рус. нар. песня; 	<p align="center">2 класс</p> <p align="center">I полугодие</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Когда святые маршируют» Д. Эллингтон; - «Атласная кукла» Д. Эллингтон; - «Песенка о Джо Хилле» Э. Робинсон; - «Проводы зимы» Н. Римский-Корсаков; 	<p align="center">3 класс</p> <p align="center">I полугодие</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Андантино» А. Хачатурян; - «Караван» Д. Эллингтон; - «Осенние Листья» Дж. Косма; - «Саммертайм» Дж. Гершвин; <p align="center">II полугодие</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Итальянская полька» С. Рахманинов; - «Мерси, мерси, мерси» Дж. Завинул;
--	---	--

<p>– «Лисичка» Укр. нар. песня.</p> <p>II полугодие</p> <p>– «Весёлая карусель» В. Шаинский; – «Лебединая река» С. Фостер; – «Мекки Нож» Курт Вайл; – «Спустиись с небес Моисей» спиричуэл; – «Алегретто» В. Моцарт; – «Ёлочка» А. Мухамедов.</p>	<p>– «Весёлые гуси» М. Красев; – «Шведская народная песня» Г. Хегга.</p> <p>II полугодие</p> <p>– «Толстяк» Х. Хэнкок; – «Сент-Луис блюз» У. Хенди; – «Джа-Да» Б. Карлтон; – «Ария» Г. Пёрселл; – «Заинька» А. Гедике; – «Старинная французская песня» П. Чайковский.</p>	<p>– «Летим на луну» Б. Ховард; – «Сент-Луис блюз» У. Хенди;</p>
<p>4 класс</p> <p>I полугодие</p> <p>– «Сарабанда» И. С. Бах; – «Блю босса» К. Дорэм; – «На солнечной стороне улицы» Дж. Мак Хью; – «Корковадо» К. Жобим; – «Стелла звёздного света» Н. Вашингтон.</p> <p>II полугодие</p> <p>– «Сарабанда» И. С. Бах; – «Девочка из Ипанемы» К. Жобим; – «Святой Томас» С. Роллинс; – «Любимый мой» Дж. Гершвин.</p>	<p>5 класс</p> <p>I полугодие</p> <p>– «Докси» С. Роллинс; – «Волна» К. Жобим; – «От всего сердца» Д. Маркс; – «Прощай, чёрный дрозд» Р. Хендерсон.</p> <p>II полугодие</p> <p>– «Заводная пружина» К. Браун; – «Колыбельная Бёрдленда» Д.Ширинг; – «Ночь в Тунисе» Д. Гиллеспи; «Садитесь на поезд «А»» Стрейхорн.</p>	<p>Сборники:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бадьянов А. Хрестоматия джазовых соло на гитаре. 2. Ариевич С. Хрестоматия игры на бас-гитаре. 3. Соболев А. Басовая Линия - М., 2002. 4. Blake Neely Chords & Scales For Guitar - Hal Leonard. 5. Кузнецов В. Как научить играть на гитаре. 6. Веницкий А. Джазовый альбом. 7. Симоненко В. Антология джаза.

Контрольные требования (эстрадный аккордеон)

Класс	Академический концерт (прослушивание)	Контрольный урок (зачёт)	Экзамен (итоговая аттестация)
1 класс	Две разнохарактерных пьесы (2-е полугодие)	Контрольный урок: две пьесы.	-
2 класс	Две разнохарактерных пьесы.	Контрольный урок: две пьесы, (возможно исполнение ансамбля).	.
3 класс	Две разнохарактерных пьесы.	Контрольный урок: 1 полугодие: две пьесы, (возможно исполнение ансамбля). 2 полугодие: этюд на любой вид техники, мажорная гамма по выбору, короткие и длинные арпеджио, аккорды. Пьеса или ансамбль.	-
4 класс	Две разнохарактерных пьесы.	Контрольный урок: 1 полугодие: две пьесы, (возможно исполнение ансамбля). 2 полугодие: этюд на любой вид техники, двухоктавная мажорная гамма по выбору, короткие, длинные арпеджио, аккорды. Пьеса или ансамбль.	
5 класс	1. Пьеса на жанровой танцевальной основе. 2. Пьеса в стиле «Мюзет» 3. Оригинальная эстрадная пьеса. 4. Пьеса по выбору.	Первое прослушивание выпускной программы - (декабрь). Исполнение 3-х произведений по нотам. Второе прослушивание выпускной программы (апрель) - 4 произведения наизусть	3 - 4 произведения различных форм и жанров (по желанию возможно исполнение ансамбля- 1 пьеса)

Примеры произведений для выбора программ в рамках промежуточной и итоговой аттестации:

1 класс	2 класс	3 класс
1. Прима П. «Пой, пой» 2. Детская песенка «Серенький козлик» 3. Гладков Г. «Как львенок и черепашка пели песенку» 4. Шаинский В. «В траве сидел кузнечик» 5. Шаинский В. «Антошка»	1. Крылатов Е. «Песенка о лете» 2. Минков В. «Дельфины» 3. Спадавецкая А. «Добрый жук» 4. Гладков Г. «Пластилиновая ворона» 5. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»	1. Ам.н.п. «Путешествие вокруг горы» 2. Паулс Р. «Алфавит» 3. Купревич В. «Пингвины» 4. Зацепин А. «Мелодия» 5. Рота Н. «Песня»

<p>6. У.н.п. «Веселые гуси» 7. Бажилин Р. «Автомобиль» 8. Филиппенко А. «Про лягушку и комара» 9. Беренс Г. «Этюд» До мажор 10. Черни К. «Этюд» Соль мажор</p>	<p>6. Прати Т. «Аделаида» 7. Сигмейстер И. «Две зеленые лягушки» 8. Бажилин Р. «Деревенские гуляния» 9. Беренс Г. «Этюд» До мажор 10. Вольфарт Г. «Этюд» Фа мажор 11. Лешгорн А. «Этюд» До мажор</p>	<p>6. Беляев Б. «Фокстрот» 7. Бажилин Р. «Старичок и утро» 8. Куклин А. «Воздушный шарик» 9. Прокудин В. «Грустный паровозик» 10. Дювернуа Ж. «Этюд» Соль мажор 11. Черни Г. «Этюд» До мажор</p>
<p style="text-align: center;">4 класс</p> <p>1. Паулс Р. «Кашалотик» 2. Корнелюк И. «Город, которого нет» 3. Бабаджанян А. «Не спеши» 4. Власов В. «Немое кино» 5. Куклин А. «Давай потанцуем» 6. Маги С. «Летний день» 7. Чекалов П. «Возвращение» 8. Герман Д. «Привет, Долли» 9. Коробейников А. «Грустный аккордеон» 10. Петербургский Г. «Синий платочек» 11. Черни К. «Этюд» Ре мажор 12. Черни К. «Этюд» ми минор</p>	<p style="text-align: center;">5 класс</p> <p>1. Абрамов А. «Знакомый силуэт» 2. Бланк С. «Аккордеон соло» 3. Бойко И. «Танцуем с регтаймом» 4. Гершвин Д. «Я ощущаю этот ритм» 6. Гершвин Д. «Sammertime» 7. Львов-Компанеец Д. «У моря» 8. Мендел Д. «Твоей улыбки тень» 9. Дербенко Е. «Гармонист играет твист» 10. Дербенко Е. «Гармонист играет джаз» 11. Дезмонд П. «Попробуем на пять» 12. Крамер Д. «Танцующий скрипач» 13. Хренников Т. «Московские окна» 14. Пьяццолла А. «Забвение» 15. Бажилин Р. «Карамельный аукцион» 16. Власов В. «Босса-нова» 17. Гальяно Р. Музикини А. «Песня для Джо» 18. Гальяно Р. Базелли Д. «Маленький Мюз» 19. Дмитриев В. «Заводной слоненок» 20. Лихачев Ю. «Токката в стиле румбы» 21. Фоссен А. «Карусель» 22. Беренс Г. «Этюд Фа Мажор»</p>	<p style="text-align: center;">Сборники:</p> <p>1. В.А.Вольфович «Узыканты Южного Урала» Ч., 1991 2. «Гармонисты Южного Урала» Ч., 1993 «Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции» Учеб. пособие. Ч. 1997 3. «С гармонью – в XXI век» Ч., 2000. 4. М.И.Имханицкий «Творчество Юрия Шишакова» (М., 1976) 5. «У истоков русской народной оркестровой культуры» (М., 1987) 6. статьи в периодической печати, составитель сборников и программ. 7. И.В.Мациевский «Народная инструментальная музыка как феномен культуры». С 1971 8. А.М.Мирек «... и звучит гармоника» М., Советский композитор, 1979г 9. «Из истории аккордеона и баяна», М., 1967</p>

Контрольные требования (флейта)

Класс	Академический концерт, прослушивание (I полугодие)	Контрольный урок (зачёт)	Академический концерт, экзамен (II полугодие)
1 класс	-	<p>Контрольный урок: Этюд, ансамбль</p> <p><u>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:</u> должны быть отработаны в течение года - мажорная или минорная гамма до 1 –го знака включительно (в умеренном движении) + 2 этюда на различные виды техники + терминология + чтение с листа музыкального материала с простым ритмическим рисунком.</p>	2 разнохарактерных произведения
2 класс	2 разнохарактерных произведения	<p>Контрольный урок: Этюд, ансамбль</p> <p><u>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:</u> должны быть отработаны в течение года - мажорная или минорная гамма до 2 –х знаков включительно (в умеренном движении) + 2 этюда на различные виды техники + терминология + чтение с листа музыкального материала с простым ритмическим рисунком (предварительный анализ)</p>	2 разнохарактерных произведения
3 класс	2 разнохарактерных произведения (одно – зарубежного композитора 18-19 века, другое - русского композитора) или крупная форма (соната I и II части)	<p>Контрольный урок: Этюд, ансамбль</p> <p><u>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:</u> должны быть отработаны в течение года - мажорная или минорная гамма до 3 –х знаков включительно (в подвижном темпе) + 2 этюда на различные виды техники + терминология + чтение с листа музыкального материала с предварительным анализом</p>	2 произведения, различных по стилю и содержанию муз. материала
4 класс	2 разнохарактерных произведения (одно – зарубежного композитора 18-19 века, другое - русского композитора) или крупная форма (соната I и II части)	<p>Контрольный урок: Этюд, ансамбль</p> <p><u>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:</u> должны быть отработаны в течение года - мажорная или минорная гамма до 4 –х знаков включительно (в подвижном темпе) + 2 этюда на различные виды техники + терминология + чтение с листа музыкального материала с предварительным анализом</p>	2 произведения, различных по стилю и содержанию муз. материала

5 класс	Прослушивание:2 разнохарактерных произведения (одно – зарубежного композитора, другое - русского композитора).	Контрольный урок: Этюд, ансамбль Прослушивание: экзаменационная программа	1. Произведение зарубежного композитора; 2. Произведение русского композитора; 3. Произведение на выбор
----------------	--	--	--

Примеры произведений для выбора программ в рамках промежуточной и итоговой аттестации:

1 класс	2 класс	3 класс
<p align="center"><u>Гаммы, упражнения, этюды</u></p> <p>Мажорные гаммы с 1 знаком при ключе в диапазоне одной октавы штрихами деташе и легато в умеренном темпе, четвертями, дыхание через 4 или 8 нот.</p> <p align="center"><u>Этюды и упражнения</u></p> <p>Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта - методика для начинающих»: с 1 по 10 части</p> <p>Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения». Упражнения №№1-42, этюды №№1-5</p> <p>М.Брерс, Я.Кастеляйн Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю»: 1-10 части, упражнения</p> <p>Н. Платонов «Школа игры на флейте». Упражнения №№1-18</p> <p align="center"><u>Пьесы</u></p> <p>Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Пьесы: «Пьеска», «Танец», «Колыбельная», «Мишка», «Песенка», «Бим-бом», «Лесенка»</p> <p>Хрестоматия для флейты. 1-3 класс. 1 часть. Составитель Ю.Должиков Русская</p>	<p align="center"><u>Гаммы</u></p> <p>Мажорные и минорные гаммы до 1 знака при ключе в диапазоне 1,5-2 октав в умеренном темпе, четвертями, дыхание по 8 нот штрихами деташе и легато.</p> <p align="center"><u>Этюды и упражнения</u></p> <p>Дж.Гарiboldи «Упражнения» №№1-10</p> <p>Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения». Этюды №№6-10</p> <p>Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». 11-12 части. Этюды</p> <p>М.Брерс, Я.Кастеляйн Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю». 11-20 части. Упражнения</p> <p>Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 1-2 части. Этюды, упражнения</p> <p align="center"><u>Пьесы</u></p> <p>Б. Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 1.11-12 части. Пьесы</p> <p>М. Брерс, Я.Кастеляйн «Слушаю,</p>	<p align="center"><u>Гаммы</u></p> <p>Мажорные и минорные (в гармоническом и мелодическом виде) гаммы до двух знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем или подвижном темпах, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами деташе, стакато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.</p> <p align="center"><u>Этюды и упражнения</u></p> <p>Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения» №№11-16</p> <p>Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 3-7 части. Этюды, упражнения</p> <p>Дж.Гарiboldи «Упражнения» №№11-20.</p> <p align="center"><u>Пьесы и произведения крупной формы</u></p> <p>Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 3-7 части</p> <p>«Легкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О.Чернядьева: Э.Кронке Сюита «Колибри» Ж.Металлиди «Вальс Мальвины»</p> <p>Сборник «Flute goes Classic» (по выбору преподавателя)</p> <p>Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста».</p>

<p>народная песня «Как под горкой, под горой», В.Красев «Топ-топ», Д.Кабалевский «Маленькая полька», В.Моцарт «Аллегретто», русская народная песня «Во поле береза стояла», белорусская народная песня «Перепелочка»</p> <p>М.Брерс, Я.Кастеляйн Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю». 1-10 части.</p> <p>Пьесы</p> <p>Б.Гисслер-Хаазе Пьесы из сборника «Мини волшебная флейта»</p> <p>К.Даппер «Легкие пьесы для начинающих»: «Merrily We Roll Along», «Вальс», «Колокольчики»</p> <p><u>Ансамбли</u></p> <p>Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 1. 5-10 части</p> <p>М.Брерс, Я.Кастеляйн Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю». 3-10 части</p> <p>К.Даппер «Легкие пьесы для начинающих»: «Ганец»</p>	<p>читаю, играю». 11-20 части. Пьесы</p> <p>Б. Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 1-2 части. Пьесы</p> <p>Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Пьесы: Ю.Должиков «Муравей», И.Плейель «Менуэт», А.Диабелли «Аллегретто», Ю.Должиков «Аришка»</p> <p>Хрестоматия для флейты 1-3 класс. 1 часть, составитель Ю.Должиков: Г.Перселл «Ария», В.Моцарт «Песня пастушка», Д.Шостакович «Хороший день»</p> <p>Н.Платонов «Школа игры на флейте»: Ф.Шуберт «Романс», В.Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан», Й.Гайдн «Анданте»</p> <p>К.Даппер «Легкие пьесы для начинающих» (по выбору преподавателя)</p> <p><u>Ансамбли</u></p> <p>Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Ансамбли для 2-х или 3-х флейт по выбору преподавателя</p> <p>Ж.М.Аллерм «Duet Hits» для 2-х флейт и фортепиано</p> <p>Х.Боденманн «Bekannte duette» для начинающих</p> <p>Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2 (по выбору преподавателя)</p>	<p>Часть 1. Ю.Должиков «Детская сюита»</p> <p>Хрестоматия для флейты. 1-3 классы. 1 часть, составитель Ю.Должиков. Пьесы по выбору преподавателя</p> <p><u>Ансамбли</u></p> <p>Altes-Method for the Boehm Flute. Part 1</p> <p>Д.Груббер «Тихая ночь», переложение для 4-х флейт</p> <p>Сборник «Pop Quartets For All». Аранжировка М.Стори (по выбору преподавателя)</p> <p>Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 3-7 части</p> <p>Сборник «Romantic Hits» для двух флейт (по выбору преподавателя)</p> <p>«Камерная музыка для начинающих» для двух мелодических инструментов и бассо континуо (по выбору преподавателя)</p>
--	---	---

4 – 5 класс

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы до 3 знаков в ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами стаккато (возможно двойное) и легато, трезвучие и обращения, доминантсептаккорд, основной вид.

Этюды и упражнения

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения» №№ 17-27

Дж.Гарiboldи «Упражнения» (по выбору преподавателя)

Дж.Гарiboldи 30 этюдов для флейты (по выбору преподавателя)

Пьесы для флейты и фортепиано, произведения крупной формы

Переложение В.Вишневского: Дж. Леннон, П.Маккартни «Yesterday», Дж.Керн «Ты для меня все», Т.Веллер «Black And Blue»

Г.Гендель Соната № 5 Фа мажор: 3,4 части

И.С.Бах «Сицилиана» (2 часть из Сонаты для флейты №2 Ми-бемоль мажор)

П. Жарданьи «Соната для флейты и фортепиано в трех частях»

Детский альбом для флейты и фортепиано. Сост. Ю.Должиков: Т.Хренников «Колыбельная», «Вальс»

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Пьесы по выбору преподавателя

Annick Sarrien-Perrier Сборник пьес французских композиторов «Маленький флейтист в цирке»

Ансамбли

Altes-Method for the Boehm Flute. Part 2.

«Легкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О.Чернядьева: Г.Миллер «Лунная серенада» для 3-х флейт

«Камерная музыка для начинающих» для двух мелодических инструментов и басса континуо (по выбору преподавателя)

В.Моцарт «Адажио и рондо для стеклянной гармоник, флейты, гобоя, виолы и виолончели» в переложении для 3-х флейт

И.Плейель «Рондо» для 4-х флейт, аранжировка Б.Шолтен

М.Годдард «Марш огородных пугал» для 4-х флейт

Сборник «Pop Quartets For All». Аранжировка М.Стори (по выбору преподавателя)

Сборники:

1. Аллерм Ж.М. «Duet Hits» для двух флейт и фортепиано
2. Барбара Гислер-Хаазе «Волшебная флейта». Методика для начинающих. 1, 2 части. Universal Edition F.G.Wien 1996
3. Брерс М., Кастеляйн Я. Школа игры на флейте «Horen, lessen & spielen, Schule fur querflote, m. Audio-CD (Musiknoten)». De Haske Deutschland 1999
4. Гарiboldи Дж. «58 первоначальных упражнений для флейты». Leipzig: Edition Peters
5. Гарiboldи Дж. «30 этюдов для флейты». Будапешт: Editio Musica, 1986
6. Должиков Ю.«Нотная папка флейтиста». Части 1, 2. М., Дека-ВС, 2004
7. Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих. СПб, Композитор, 2002
8. «Камерная музыка для начинающих» для двух мелодических инструментов и басса континуо. Будапешт: Editio Musica
9. Легкие пьесы для флейты и фортепиано. Сост. Ю.Ягудин. М., Музыка, 1968
10. «Легкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О.Чернядьева. СПб, «Северный Олень», 2000
11. Платонов Н. «Школа игры на флейте». М., Музиздат, 1958
12. Пьесы для флейты и ф-но. Пер. В.Вишневского. М., «Композитор», 2000
13. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ. Часть 1. Сост. Ю.Должиков. М., Музыка, 2010

14. Altè s Joseph-Henri «Method for the Boehm Flute». New York, Carl Fisher, 1918
15. Dapper Klaus «Das Querflötenbuch». Voggenreiter Verlag, 2000
16. Juchem D. Brochhausen A. «Flute goes Classic». Schott Music
17. Flute Methods, Studies and Ensembles: The Ultimate Collection. Includes training materials, plus duos, trios and quartets, from 39 major composers.
18. Story M. «Pop Quartets for All». Alfred Music Publishing, 2008
19. Weinzierl E., Wachter E. «Romantic Miniatures. Vol. 1 (Selection de Piezas Clasicas) para Flauta y Piano». Schott, 2013

Контрольные требования (гитара шестиструнная)

Класс	Академический концерт, прослушивание (I полугодие)	Контрольный урок (зачёт)	Академический концерт, экзамен или итоговая аттестация (II полугодие)
1 класс	---	2 разнохарактерных произведения (в том числе ансамбль или аккомпанемент).	2 разнохарактерных произведения.
2 класс	2 разнохарактерных произведения	2 разнохарактерных произведения (в том числе ансамбль или аккомпанемент).	2 разнохарактерных произведения.
3 класс	1.Произведение гитарной классики. 2.Пьеса по выбору.	2 разнохарактерных произведения (в том числе - ансамбль или аккомпанемент). Зачёт по техническому развитию (в рамках контрольного урока): I полугодие: Гамма двухоктавные C-dur, по аппликатуре А.Сеговии. Хроматическая гамма. II полугодие: Гамма D-dur по аппликатуре А.Сеговии. Двухоктавная хроматическая гамма. Этюд на определённый вид техники.	1.Произведение с элементами полифонии. 2. Пьеса по выбору.
4 класс	1.Произведение гитарной классики. 2.Пьеса (произведение русского или зарубежного композитора XX –XXI века).	2 разнохарактерных произведения (в том числе - ансамбль или аккомпанемент). Зачёт по техническому развитию (в рамках контрольного урока):	1.Произведение с элементами полифонии. 2.Пьеса (произведение русского или зарубежного композитора XX- XXI века).

		<p>I полугодие Гамма E-dur по аппликатуре А.Сеговии. Хроматическая гамма.</p> <p>II полугодие: Гамма F-dur по аппликатуре А.Сеговии. Трёхоктавная хроматическая гамма. Этюд на определённый вид техники;</p>	
5 класс	3-4 разнохарактерных произведения, различных по жанрам и стилям.	Зачёт по техническому развитию(в рамках контрольного урока): Гамма G -dur по аппликатуре А.Сеговии. Хроматическая гамма. Этюд на определённый вид техники.	3-4 произведения, различных по жанрам и стилям.

Примеры произведений для выбора программ в рамках промежуточной и итоговой аттестации:

<p>1 класс</p> <p>Из сборника В. Калинина «Юный гитарист», части I-II.«Дождик», «Полька», Вальс, обработка русской народной песни « Как под горкой, под горой» и др.</p> <p>Л.Иванова. « Пьесы для начинающих»: «Дремучий лес», « Избушка в лесу», «Храбрый охотник», «Заводная балерина», «Звёздочка».</p> <p>Из сборника В.Козлова « Танец синьориты Гитары»: «Маленькая арфистка», « С неба звёздочка упала», «Полька Топ- топ-топ» и др.</p> <p>Х.Сагрерас «Школа. Ч. I» № 1-35, Агуадо Д, Этюд ля минор.</p>	<p>2 класс</p> <p>Ф.Гаррега. Этюд ми минор, Э.Пухоль. Этюд -упражнение № 7, Ф.Сор . Этюд До Мажор №1, Л.Иванова « Младшая сестрёнка», В.Калинин. Обр.р.н.п.« Во кузнице», Е.Поплянова . «Как у бабочки крыло» Й.Поврожняк . Андантино Соль Мажор.</p>	<p>3 класс</p> <p>Р.Де Визе Менуэт. А.Диабелли. Анданте Ре Мажор, соч.39, №16 Л.Иванова. « Мальвина», « Весёлый плутишка Буратино». В.Калинин. Обработка р.н.п. « Как под горкой, под горой», Х.Сагрерас « Школа. Ч. I»Этюды № 75-86, В.Гётце . Этюд До Мажор, В.Козлов. Румба.</p>
<p>4 класс</p> <p>Бах И.С. Менуэт Соль Мажор, Джулиани М. Прелюдия ля минор, Нейланд Г. Галоп Кост Н. Этюд Ре мажор, Мертц Й. Этюд Соль Мажор, Карулли Ф. Этюд ля минор</p>	<p>5 класс</p> <p>Каркасси М. Этюд ми минор «Мелодия» Джулиани М. Этюд До Мажор, соч.48 № 5. Фортеа Д. Этюд Соль Мажор , соч.1 № 40 Карулли Ф. Сонатина До Мажор, соч. 211 №6 Р.де Видаль. Вариации на тему испанской фолии. Лауро А. Венесуэльский вальс №2, М.Александрова. Обработка р.н.п. «Субботея»</p>	

Сборники:

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной струнной гитары,- М.: «Музыка», 1968
2. Бах И.С./сост. П. Исаков/ Сборник пьес для шестиструнной гитары, - М.: «Музыка», 1979
3. Веницкий А. Джазовый альбом, вып.1,2, - М.: «Престо», 2004
4. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары, -М, .: «Музыка», 1992
5. Гитман А. Концерт в ДМШ, /вып. 1,2,3/, - М.: «Музыка», 2006
6. Джулиани М. /сост. Хейнце Б., Лейпциг/ 24 легких этюдов для гитары, ор. 100,- М.: «Музыка», 1977
7. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста № 3/ Сост.В.Кузнецов, -М., «Музыка», 2005
8. Из репертуара А.Иванова-Крамского. Произведения для шестиструнной гитары./ Сост. Н.Иванова-Крамская. – М., 1983
9. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып.1./ Сост. Гитман А. –М., 1997
10. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып.2./ Сост. Гитман А. –М.,2004
11. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1.Для 4 класса музыкальной школы./ Сост. А. Иванов- Крамской. - М., 1966
12. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2.Для 5 класса музыкальной школы./ Сост. П.Вещицкий. - М., 1967
13. «Педагогический репертуар гитариста». Младшие классы ДМШ, /сост. Гитман А./, - М.: «Просвещение», 2005
14. «Педагогический репертуар гитариста». Средние и старшие классы ДМШ, /сост. Гитман А./, - М.: «Просвещение», 2004
15. «Педагогический репертуар», вып.1,2,3;/сост. Ковалевский Я., Рябоконт Е./, - М.: «Музыка», 1970
16. «Пьесы для 6-ти струнной гитары» /сост. Веницкий А./, - М.: «Музыка», 2005
17. Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1./Сост. А. Гитман.- М., 2011
18. Сор. Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары /ред. Сеговии А/, - М.: «ГИД» 2000
19. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары, /сост. Ларичев Е./, - М.: «Музыка» 1983г
20. «Хрестоматия гитариста 1-3, 4-5 классы ДМШ» /сост. Ларичев Е./, - М.: «Советский композитор», 1983 – 1986
21. «Хрестоматия для шестиструнной гитары», вып. 1,2,3; /сост. Вещинский А./, - М.: «Музыка», 2005 г.

Контрольные требования (кларнет)

Класс	Академический концерт, прослушивание (I полугодие)	Контрольный урок (зачёт)	Академический концерт, экзамен (II полугодие)
1 класс	-	Контрольный урок: Этюд, ансамбль Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа: должны быть отработаны в течение года - мажорная или минорная гамма до 1 –го знака включительно (в умеренном движении) + 2 этюда на различные виды техники + терминология + чтение с листа музыкального материала с простым ритмическим рисунком.	2 разнохарактерных произведения
2 класс	2 разнохарактерных произведения	Контрольный урок: Этюд, ансамбль Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа: должны быть отработаны в течение года - мажорная или минорная гамма до 2 –х знаков включительно (в умеренном движении) + 2 этюда на различные виды техники + терминология + чтение с листа музыкального материала с простым ритмическим рисунком (предварительный анализ)	2 разнохарактерных произведения
3 класс	2 разнохарактерных произведения (одно – зарубежного композитора 18-19 века, другое - русского композитора) или крупная форма (соната I и II части)	Контрольный урок: Этюд, ансамбль Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа: должны быть отработаны в течение года - мажорная или минорная гамма до 3 –х знаков включительно (в подвижном темпе) + 2 этюда на различные виды техники + терминология + чтение с листа музыкального материала с предварительным анализом	2 произведения, различных по стилю и содержанию муз. материала
4 класс	2 разнохарактерных произведения (одно – зарубежного композитора 18-19 века, другое - русского композитора) или крупная форма (соната I и II части)	Контрольный урок: Этюд, ансамбль Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа: должны быть отработаны в течение года - мажорная или минорная гамма до 4 –х знаков включительно (в подвижном темпе) + 2 этюда на различные виды техники + терминология + чтение с листа музыкального материала с предварительным анализом	2 произведения, различных по стилю и содержанию муз. материала

5 класс	Прослушивание: 2 разнохарактерных произведения (одно – зарубежного композитора, другое - русского композитора).	Контрольный урок: Этюд, ансамбль Прослушивание: экзаменационная программа	1. Произведение зарубежного композитора; 2. Произведение русского композитора; 3. Произведение на выбор
----------------	---	--	--

Примеры произведений для выбора программ в рамках промежуточной и итоговой аттестации:

1 класс	2 класс	3 класс
1) Мажорные и минорные гаммы и трезвучия в тональностях до одного знака включительно, в различных штриховых и ритмических вариантах (в умеренном движении) 2) 6-8 этюдов 3) 8-10 пьес Примерный репертуар: Этюды: С. Розанов. №№ 32,38,39,62,63,64,72. И. Галкин. № 1-8 пьесы: Р.Н.П. обр. Н. Римского-Корсакова. «Во саду ли, в огороде» В. Моцарт. Алегретто В.Блок. Колыбельная Р.Н.П. «Ах вы, сени мои сени» Р.Н.П. обр. П. Чайковского «Дровосек» М. Глинка. Песня В.Блок. Прибаутка Татарская песня Р.Н.П. «Соловей Будимирович»	1) Мажорные и минорные гаммы и трезвучия в тональностях до двух знаков включительно, в различных штриховых и ритмических формах (в умеренном движении). 2) 8-10 этюдов 3) 8-10 пьес Примерный репертуар: Этюды: С. Розанов. №№ 76,77,80,81,88,89,98,99,101,103 И. Галкин. 33 21-29 пьесы: Д. Скарлатти. Ария. Д. Шостакович. Марш (из Детской тетради) Л. Бетховен. Романс. Д. Кабалевский. Старинный танец. Ф. Шопен. Прелюдия № 4 Е. Иршан. Вальс восьмушек. С. Слонимский. Сокровища южного моря (из	1) Мажорные и минорные гаммы и трезвучия в тональностях до трёх знаков включительно в различных штриховых и ритмических вариантах (в среднем темпе) 2) 8-10 этюдов 3) 8-10 пьес Примерный репертуар: Этюды: С. Розанов. №№ 112,116,117,121,124,126 И. Галкин. № 31-39 Пьесы: Ж. Рамо. Менуэт С.Франк. Прелюдия Э. Григ. Норвежская героическая песня. К. Сен-Санс. Лебедь Д. Перголези. Пастораль В.Моцарт. Деревенский танцы. И. Бах. Ария Д. Шостакович. Заводная кукла (из «Детской тетради») Дж. Перголези. Сицилиана

<p>Укр. нар. песня. «Лисичка» Л. Бекман. Елочка Ж. Конт. Вечер Б. Барток. Пьеса II и III</p>	<p>«Сюиты путешествий» И. Галкин. Утро П. Чайковский. «Старинная французская песенка» К. Караев. Задумчивость. Ж. Конт. Тирольская серенада.</p>	<p>И. Галкин. Татарский танец.</p>
<p>4 класс 1) Мажорные и минорные гаммы и трезвучия в тональностях до четырёх знаков включительно в различных штриховых и ритмических вариантах (в подвижном темпе) 2) 10-12 этюдов. 3) 8-9 пьес (в том числе ансамбли) Примерный репертуар: Упражнения и этюды: Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950 Штарк А. 36 этюдов. М., 1954 Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991 Пьесы: Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989 Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006 Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010 Бетховен Л. Сонатина Раков Н. Вокализ Чайковский П. Подснежник Чайковский П. Мелодия Обер Д. Жига, ария, престо Лефевр К. Соната №7 Кожелух И. Концерт Es-dur</p>	<p>5 класс 1) Мажорные и минорные гаммы и трезвучия в тональностях до шести знаков включительно в различных штриховых и ритмических вариантах (в подвижном темпе), изучение хроматической гаммы. 2) 10-12 этюдов. 3) 8-10 пьес 4) 1 произведение крупной формы. Примерный репертуар: Этюды: С. Розанов. Школа II ч. №№17,18,24,25,27,29,30,32,33 А. Штарк №№ 1-10 Пьесы: Дж. Гершвин. Колыбельная. Из оперы «Порти и Бесс» Ф. Шуберт. Баркарола П. Чайковский. «Осенняя песня» Д. Бортнянский. Соната А.Лядов. Прелюдия К. Вебер. Сонатина Ш. Данкля. Баллада О. Козловский. Адажио М. Глинка. Вокализ А.Димлер. Концерт си бемоль мажор Н. Римский- Корсаков. Концерт ми бемоль мажор</p>	

Репертуарные сборники

1.	Бублей С. Детский оркестр. Пособие. Изд. 2-е	Л. Музыка.109 с.,1989
2.	Бойль. Три миниатюры. Для ансамбля деревянных духовых инструментов. Партитура и голоса	1991
3.	Азбука начинающего блокфлейтиста. Пушечников	М. Музыка, 22 с.,1991
4.	Альбом юного флейтиста Выпуск 1. 2	М.С.композитор 47 с., 1987-1988
5.	В школе и дома. Пособие для юных блокфлейтистов	М. С.комп. 72 с.,1985-1987
6.	Глинка. Три танца из оперы «Руслан и Людмила» пер. д\флейты	Л.Музыка 19 с.,1989
7.	Голиков В.П. Пьесы для солирующих духовых инструментов	Москва Владос. 78 с., 2002
8.	Данкля Ш. Вариации. Для блокфлейты или гобоя	М. Владос. 55 с., 2002
9.	Играем вместе. Пьесы для детских ансамблей различных составов. Сост. Кальщикова В.,Перунова Н. Толбухина Н.	М. Сов.композитор. 42 с., 1989
10.	Легкие пьесы зарубежных композиторов для флейты и фортепиано. Сост. Семенова Н.	Л. Сев.олень. 38 с., 1993
11.	Легкие пьесы для двух флейт. Сост. Должиков Ю.Н.	М. Музыка. 38 с., 1987
12.	Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано	М.Музыка. 78 с., 1989
13.	Оркестр в классе. Песни, пьесы для оркестра детских музыкальных инструментов. Сост. Лаптев И.	М.Музыка.43 с., 1980
14.	Популярные пьесы для квартета флейт. Анн Миллер	7 стр. к\к 1991
15.	Пьесы для тромбона	Будапешт 38 с. 1977
16.	Пьесы Советских композиторов для флейты и фортепиано	М. Музыка 36 с. 1976
17.	Пьесы русских композиторов. Сост. Ю. Должиков	М. Музыка 55 с. 1991
18.	Пьесы французских композиторов для флейты соло и флейты с фортепиано.	М. Музыка 35 с. 1975
19.	Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сост. Должиков Ю.	М Музыка 47 с.1985
20.	Пьесы для ансамбля флейт. к\копии 6 пьес	1991
21.	Пьесы для флейты. Старш. классы. Сост. Должиков Ю.	М. Музыка. 55 с. 1987
22.	Пьесы для флейты и фортепиано. Сост. Радвилович А.Ю.	Л.Сов.композитор. 46 с. 1991
23.	Пьесы советских композиторов. В.3. Сост. Никитин	Л .Музыка. 55 с.

24.	Репертуар школьных духовых оркестров /Пионерское звено/ Выпуск 16. Партитура (Шаинский, Пахмутова. Птичкин)	М. Музыка.58 с. 1978
25.	Реп. школьного оркестра р.н.и..Партитура. В.2.Сост. Гирша А.	Л. Музыка. 63 с. 1989
26.	Репертуар клубного ОРНИ. В.5. Сост. Викторов В.	М. Музыка. 127 с. 1987
27.	Школа игры на флейте. Платонов Н. Ред. Должиков Ю.	М.Музыка. 156 с. 1986-1988
28.	Школа игры на флейте. Платонов Н.	М. Музыка 2004
29.	Этюды 1-5 классы. Ред. Должиков Ю. 2-е изд.	М.Музыка. 63 с. 1989

Контрольные требования (саксофон)

Класс	Академический концерт, прослушивание (I полугодие)	Контрольный урок (зачёт)	Академический концерт, экзамен (II полугодие)
1 класс	-	Контрольный урок: Этюд, ансамбль <u>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:</u> должны быть отработаны в течение года - мажорная или минорная гамма до 1 –го знака включительно (в умеренном движении) + 2 этюда на различные виды техники + терминология + чтение с листа музыкального материала с простым ритмическим рисунком.	2 разнохарактерных произведения
2 класс	2 разнохарактерных произведения	Контрольный урок: Этюд, ансамбль <u>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:</u> должны быть отработаны в течение года - мажорная или минорная гамма до 2 –х знаков включительно (в умеренном движении) + 2 этюда на различные виды техники + терминология + чтение с листа музыкального материала с простым ритмическим рисунком (предварительный анализ)	2 разнохарактерных произведения
3 класс	2 разнохарактерных произведения (одно – зарубежного композитора 18-19 века, другое - русского композитора) или крупная форма	Контрольный урок: Этюд, ансамбль <u>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:</u> должны быть отработаны в течение года - мажорная или минорная гамма до 3 –х знаков включительно (в подвижном темпе) + 2 этюда на	2 произведения, различных по стилю и содержанию муз. материала

	(соната I и II части)	различные виды техники + терминология + чтение с листа музыкального материала с предварительным анализом	
4 класс	2 разнохарактерных произведения (одно – зарубежного композитора 18-19 века, другое - русского композитора) или крупная форма (соната I и II части)	Контрольный урок: Этюд, ансамбль Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа: должны быть отработаны в течение года - мажорная или минорная гамма до 4 –х знаков включительно (в подвижном темпе) + 2 этюда на различные виды техники + терминология + чтение с листа музыкального материала с предварительным анализом	2 произведения, различных по стилю и содержанию муз. материала
5 класс	Прослушивание: 2 разнохарактерных произведения (одно – зарубежного композитора, другое - русского композитора).	Контрольный урок: Этюд, ансамбль Прослушивание: экзаменационная программа	1. Произведение зарубежного композитора; 2. Произведение русского композитора; 3. Произведение на выбор

Примеры произведений для выбора программ в рамках промежуточной и итоговой аттестации:

1 класс	2 класс	3 класс
<p align="center"><i>Упражнения и этюды</i></p> <p>Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988</p> <p>Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003</p> <p>Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965</p> <p>Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975</p> <p>Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977</p> <p>Delangle C. at Bois Ch. Methode de</p>	<p align="center"><i>Упражнения и этюды</i></p> <p>Гаммы, этюды, упражнения для саксофона 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1988</p> <p>Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003</p> <p>Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965</p> <p>Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975</p> <p>Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977</p>	<p align="center"><i>Упражнения и этюды</i></p> <p>Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988</p> <p>Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003</p> <p>Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская, М., 2011</p> <p>Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965</p> <p>Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975</p> <p>Маркин Ю. Джазовый словарь. М.,</p>

<p>Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002 Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985 Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973 Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963 Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989</p> <p><i>Пьесы</i> Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч. 1. М., 2004: Русская народная песня «Петушок», обр. А.Гречанинова Блок В. «Колыбельная» Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени» Русская народная песня «Про Добрыню» Моцарт В.А. «Аллегретто» Римский-Корсаков Н. «Детская песенка» Лядов А. «Зайчик» Русская народная песня «Коса ль моя, косынька», обр. П.Чайковского Спадавекиа А. «Песенка» Кабалевский Д. «Наш край» Мясковский Н. «Весеннее настроение» Шуберт Ф. «Вальс» 40 More Hits Of Our Times (book 2), arr. Ben Kendall, Leeds Music Corp., New York: Roberts A.& Fisher D. «Into Each Life Some Rain Must Fall» Ovens H. «Hawaiian Paradise»</p>	<p>Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002 Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973 Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963 Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989 Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985</p> <p><i>Пьесы</i> Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч. 1. М., 2004 (на выбор преподавателя) Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1963: Гедике А. «Маленькая пьеса» соч.6 №2 Гендель Г. Ф. Адажио Глинка М. «Северная звезда» (Песня) Александров Ан. «Песенка» Гедике А. «Маленькая пьеса» Хачатурян А. Андантино Моцарт В.А. Марш из оперы «Волшебная флейта» Старинный французский танец «Мюзетт» из оперы «Армида» Шуман Р. «Маленькая пьеса» из «Альбома для юношества» Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч.2. М., 1994: Госсек Ф. Гавот</p>	<p>Мелограф, 2002 Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977 Delangle C. et Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002 Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. М., 1973 Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985 Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963 Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I,1968 Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989 Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004 Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004 Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979 Baiocco G. Metodo per Saxophono. Edizioni Curci, Milano, 1985 Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York <i>Пьесы</i> Les Classiques du Saxophone. Redacteur M.Mule, Alphones Leduc, Paris: Monsigny P. «La Reine de Golconde» Gluck Ch. «Orphêe»: «Scène des Champs – Elysées»</p>
--	---	---

<p>Dapper K.C. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, 1989:</p> <p>Scottish folk song «My Bonnie Is Over the Ocean»</p> <p>Traditional «Grandfather's Clock»</p> <p>Прокофьев С. «Песня без слов»</p> <p>Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1 – 2 классы ДМШ / Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, 2009 (на выбор преподавателя)</p> <p>Мелодии джаза. Антология. Составитель В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984:</p> <p>Traditional «Take This Hammer» arr. A.Lomax</p> <p>Forster S. «Swanee River»</p> <p>Traditional «Good Morning Blues»</p> <p>Jones R. «Trouble In Mind»</p>	<p>Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»</p> <p>Барток Б. «Вечер в деревне»</p> <p>Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»</p> <p>Бетховен Л. Сонатина</p> <p>Гендель Г. Анданте из Сонаты для скрипки и фортепиано</p> <p>Мендельсон Ф. Адажио из Сонаты для органа</p> <p>Сборник пьес для кларнета и фортепиано. Составители Б.Березовский и Г.Куписок. М., 1980:</p> <p>Моцарт В.А. «Деревенский танец», переложение С.Розанова</p> <p>Гендель Г.Ф. Сарабанда, переложение С.Розанова</p> <p>Франкёр Ф. Сицилиана, переложение С.Розанова</p> <p>Бах И.С. Англес, обработка В.Блока</p> <p>Мелодии джаза. Антология. Составитель В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984:</p> <p>Traditional «St. James Infirmary»</p> <p>Black J. «When The Saints Go Marching In»</p> <p>Brooks Sh. «Some Of This Days»</p> <p>40 More Hits Of Our Times (book 2), arr. Ben Kendall, Leeds Music Corp., New York:</p> <p>Willson M. «May The Good Lord Bless And Keep You»</p> <p>Ross J., Adler R.&Howell D. «Even Now»</p> <p>Bartlett J.C. «A Dream»</p>	<p>Tartini G. «Grave»</p> <p>Beethoven L. «Petite Valse»</p> <p>Weber K. «Petite Valse et Tyrolienn»</p> <p>Schomann R. «Scènes d' enfants»: «Rêverie»</p> <p>Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985:</p> <p>Дебюсси К. «Маленький негритенок»</p> <p>Дюбуа П. «Весельчак», «Маленький балет»</p> <p>Бетховен Л. Сонатина</p> <p>Старинный французский танец «Бранль»</p> <p>Прокофьев С. «Песня без слов»</p> <p>Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 1978:</p> <p>Прокофьев С. «Зеленая рожица», op. 104 №2</p> <p>Сметана Б. Вальс</p> <p>Барток Б. «Сапожки»</p> <p>Гречанинов А. «Белорусская элегия»</p> <p>Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1 – 2 классы ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:</p> <p>Народная мелодия «Сойди вниз, Моисей» (Traditional «Go Down, Moses»)</p> <p>Народная мелодия «Иерихон» (Traditional «Jericho»)</p> <p>Эддерли Н. «Энн Спринг» (Adderly N. «Ann Spring»)</p> <p>Тропа джаза. Популярныe зарубежныe мелодии для саксофона и фортепиано. Составитель Г.Фиртич, СПб, Композитор, 2009:</p> <p>Деннис М. «Все, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To Me»)</p> <p>Мелодии джаза. Антология. Составитель В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984:</p> <p>Карлтон Б. «Джа - Да» (Carlton B. «Ja –</p>
--	---	---

		<p>Да»)</p> <p>Пинкард М. «Милая Джорджия Браун» (Pincard M. «Sweet Georgia Brown»)</p> <p>Доналдсон В. «На закате» (Donaldson W. «At Sundown»)</p> <p>Вейль К. «Мекки – нож» (Weil K. «Mack the Knife»)</p>
<p style="text-align: center;">4 класс</p> <p style="text-align: center;"><i>Упражнения и этюды</i></p> <p>Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988</p> <p>Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986</p> <p>Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011</p> <p>Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002</p> <p>Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965</p> <p>Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975</p> <p>Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977</p> <p>Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985</p> <p>Delangle C. et Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002</p> <p>Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973</p> <p>Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963</p> <p>Hartmann W. Rhythmisch – stilistische</p>	<p style="text-align: center;">5 класс</p> <p style="text-align: center;"><i>Упражнения и этюды</i></p> <p>Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960</p> <p>Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960</p> <p>Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976</p> <p>Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011</p> <p>Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002</p> <p>Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965</p> <p>Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975</p> <p>Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977</p> <p>Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986</p> <p>Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963</p> <p>Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I,1968</p> <p>Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York</p> <p>Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004</p> <p>10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004</p> <p>Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979</p> <p>Lacour G. 50 Etudes Faciles&Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972</p> <p>Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York</p> <p>Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Co., U.S.A., 1967</p> <p>Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967</p> <p><i>Пьесы</i></p>	

Studien für Saxophone / Klarinette. Veb
Deutscher Verlag für Musik Leipzig, Heft I, 1968
Dapper K. Das Saxophonbuch.
Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989
Gornston D. Saxophone Mechanisms.
Leeds Music Corporation, New York
Нихаус Л. Основы джазовой игры на
саксофоне. 12 джазовых упражнений.
10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб,
Композитор, 2004
10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб,
Композитор, 2004
Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay
publications Inc. Pacific, 1979
Klose H. 25 Daily Exercises for
Saxophone. Carl Fischer, New York
Niehaus L. Intermediate Jazz Conception
for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes.
Try Publishing Company, U.S.A.

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта.
Начальное обучение. Составитель и редактор
М.Шапошникова. М., 1985:

Шитте Л. Этюд

Шуман Р. «Дед Мороз» из «Альбома
для юношества»

Бах И.С. Ария

Хала К. Фокстрот

Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5
годы обучения. Составитель
М.Шапошникова. М., 2005:

Глиэр Р. Романс, соч. 45

Дворжак А. Юмореска

Морис П. «Песня для мамы»,
«Цыганка» из сюиты для саксофона и

Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель М.Шапошникова.
М., 2005:

Куперен Ф. Дилижанс

Корелли А. Жига

Римский-Корсаков Н. «Песнь Шемаханской царицы» из оперы «Золотой петушок»

Шостакович Д. Романс из музыки к кинофильму «Овод»

Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Моцарт В.А. Рондо

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975:

Григ Э. «Танец Анитры»

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

Дебюсси К. «Маленький пастух»

Лист Ф. Ноктюрн №3

Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 2005:

Скрябин А. Мазурка. Op. 3, №3

Прокофьев С. «Зеленая рошица»

Свиридов Г. «Музыкальный момент» из Детского альбома №17

Les Classiques du Saxophone. Redacteur M.Mule, Alphones Leduc, Paris:

Haendel G.F. Allegro (3-e Sonate, Flûte et Piano)

Weber K.M. «Petite Valse et Tyrolienn»

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ. Составитель и редактор
М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Картер Р. «Маленький вальс» (Carter R. «Little Waltz»)

Маллиген Дж. «Подиум» (Mulligan G. «Catwalk»)

Звонарев М. «Блюз Eb»

Saxophone Solos. Arranged by Dave Shand, B.Feldman&Co.Ltd., London:

Warren H. «September In the Rain»

Warren H. «Jeepers Creepers»

Hanley G.F. «Indiana»

Примеры программ экзамена

1 вариант

Куперен Ф. «Дилижанс»

Корелли А. Жига

Картер Р. Маленький вальс (Carter R. «Little Waltz»)

Маллиген Дж. «Подиум» (Mulligan G. «Catwalk»)

оркестра «Картины Прованса»
Лансен С. «Саксофониана»
Мусоргский М. «Картинки с выставки»: «Старый замок»
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975:
Сен-Санс К. «Лебедь»
Шуберт Ф. Серенада
Григ Э. «Песня Сольвейг»
Чайковский П. Вальс
Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 1978:
Шимановский К. Краковяк
Бах И.С. Ария
Скрябин А. Прелюдия
Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1 – 2 классы ДМШ. Составитель и редактор М. Звонарев. СПб, Композитор, 2009:
Барнет Э. «Мой печальный малыш» (Burnett E. «My Melancholy Baby»)
Керн Дж. «Эта песня – ты» (Kern J. «The Song Is You»)
Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 3 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:
Кессел А. «Дудл – ду ду» (Kassel A. «Doodle Doo Doo»)
Гросс У. «Нежно» (Gross W. «Tenderly»)
Play saxophone like «Cannonball» Adderley. / arr. J.Adderley, Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:
Raksin D. «Laura»
McHugh J. «I'm Shooting High»

2 вариант

Haendel G.F. Allegro (3-e Sonate, Flûte et Piano)
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
Warren H. «September In the Rain»
Warren H. «Jeepers Creepers»

Контрольные требования (клавишный синтезатор)

1 год:

I полугодие:

Контрольный урок – исполнение 2-х разнохарактерных пьес (одна из них с автоаккомпанементом).

II полугодие:

Академический концерт - исполнение 2-х разнохарактерных пьес (одна с автоаккомпанементом);

Контрольный урок – этюд, подбор, чтение с листа, технический минимум, термины.

2 год:

I полугодие:

Академический концерт - исполнение 2-х разнохарактерных пьес (одна из них с автоаккомпанементом);

Контрольный урок - этюд, подбор, чтение с листа, технический минимум, термины.

II полугодие:

Академический концерт - исполнение 2-х разнохарактерных пьес (одна из них с автоаккомпанементом).

Контрольный урок – этюд, подбор, чтение с листа, технический минимум, термины.

3 год:

I полугодие:

Академический концерт - исполнение 2-х разнохарактерных пьес (одна из них с автоаккомпанементом);

Контрольный урок - этюд, чтение с листа, подбор, технический минимум, термины.

II полугодие:

Академический концерт - исполнение 2-х разнохарактерных пьес (одна из них с автоаккомпанементом);

Контрольный урок - этюд, подбор, чтение с листа, технический минимум, термины.

4 год:

I полугодие:

Академический концерт - исполнение 2-х разнохарактерных пьес (одна из них с автоаккомпанементом);

Контрольный урок - этюд, чтение с листа, подбор, технический минимум, термины;

II полугодие:

Академический концерт – исполнение 2-х разнохарактерных пьес (одна из них с автоаккомпанементом);

Контрольный урок – этюд, чтение с листа, подбор, технический минимум, термины.

5 год:

I полугодие:

Прслушивание выпускной программы: 2-3 произведения;

Контрольный урок – 1 произведение эстрадного направления

II полугодие:

Прослушивание - 4 произведения: этюд, полифония, сонатина или вариации, пьеса (1-2 без автоаккомпанемента).
конец года: выпускной экзамен.

Требования к техническому минимуму:

1 класс

Освоение 5 - пальцевых упражнений. Игра в одной позиции. Игра на разделенной клавиатуре разными тембрами. Упражнения на зеркальное движение. Примеры из сборников А. Артоболовской, Е. Гнесиной, К. Черни. Подкладывание 1 пальца. Гаммы До мажор, Соль мажор, Ля минор, Ми минор. Упражнение «удобные гаммы»: Си мажор в прямом, До мажор, Ми бемоль мажор- в расходящемся движении.

2 класс

Ориентирование в режиме Single (для левой руки) по ступеням лада. Варианты вверх и вниз: Вниз- I(1палец)-IV(5)-V(4)- I(1).
Вверх-I(5)-IV(2)-V(1)-I(5)- карточки с чередованием ступеней.
Гаммы: диезные до 2-х знаков (Ре мажор, Ля минор, Ми минор).
Бемольные (Фа мажор, Ре минор). Хроматическая гамма каждой рукой отдельно в пределах октавы. Трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно. Арпеджио по 3 звука.
Игра с включенной Dram-партией.
Ввести понятие «обращение трезвучия».
Ориентирование в режиме Multifingered с подключением трезвучий и их обращений, т.е. сочетание игры аккомпанемента одним пальцем и аккордами.

3 класс

Ориентирование в режиме Multifingered. Карточки с гармоническими последовательностями с буквенными обозначениями.
Гаммы:
Диезные до 3-х знаков(Ля мажор, Си минор, Ми минор);
Бемольные (Фа мажор, Ре минор, Си бемоль мажор, Соль минор);
Хроматическая гамма (в режиме Split разными голосами)- двумя руками в прямом движении в одну октаву. Трезвучия с обращениями по возможности двумя руками. Арпеджио по четыре звука отдельно каждой рукой. Игра с включенной Dram-партией.

4 – 5 класс

Карточки с гармоническими последовательностями с буквенными обозначениями с указанием ритмического рисунка и размера такта.
Гаммы: Диезные до 4-5 знаков (Фа диэз мажор, До диэз минор, Си мажор, Ми мажор);
Бемольные - До минор, Ля бемоль мажор, Ми бемоль мажор;
Арпеджио по 4 звука отдельно каждой рукой. Септаккорды: доминантсептаккорд, малый и уменьшенный септаккорды - короткие и длинные арпеджио(без обращений).
Игра с включенной Dram-партией.

Примеры произведений для выбора программ в рамках промежуточной и итоговой аттестации:

<p align="center">1 класс</p> <ul style="list-style-type: none"> – Брамс И. «Колыбельная» – Майкапар С. Вальс – «Заиграй, моя волынка» русская народная песня – Форстер С. «Лебединая река» – Моцарт В. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта» – Красев М. «Баю-бай» – «Петушок» латышская народная песня – Филиппенко А. «Веселый музыкант» – Гайдн Й. Анданте (отрывок из симфонии) – Слонов Ю. Полька – «Полянка» русская народная песня – Питерсон О. Джазовый менуэт 	<p align="center">2 класс</p> <ul style="list-style-type: none"> – Гендель Г. Менуэт – Красильников И. «Скоморох» – «Я на горку шла» русская народная песня – Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка» – Тюрк Д. Маленькое рондо – Гречанинов А. Вальс – «Вечерний звон» русская народная песня – Мокроусов Б. «Хороши весной в саду цветочки» – Шуберт Ф. Лендлер – Гедике А. Песенка 	<p align="center">3 класс</p> <ul style="list-style-type: none"> – Скарлатти Д. Ария – Зеленые рукава Английская народная песня Кен Г. Да, да! (чарльстон) – Бах Ф.Э. Маленькая фантазия – Варламов А. Красный сарафан
<p align="center">4 класс</p> <ul style="list-style-type: none"> – Перепелочка. Белорусская народная песня Роджерс Р. Голубая луна – Мокроусов Б. Одинокая гармонь – Бах И.С. Сицилиана – Как у наших у ворот. Русская народная песня – Красильников И. Меланхолический фокстрот 	<p align="center">5 класс</p> <ul style="list-style-type: none"> – Дакен Д. Кукушка – Светит месяц. Русская народная песня – Керн Дж. Дым – Вивальди А. Ларго – Увиванец. Украинский народный танец – Виллолдо А. Аргентинское танго 	

Сборники:

1. музыкальной школы. В 4-х тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2008
2. Красильников И. Хорошо синтезированный клавиш: Альбом произведений для клавишного синтезатора. – М.: Экон-информ, 2013
3. Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: учеб. пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2010

4. И.М. Красильников, И.Л. Клип /Авт. методики/; И.Л. Клип /Сост. и ред./ Нотная папка для синтезатора №1. Начальный период обучения. В 5-ти тетрадах. – М.: ДЕКА-ВС, 2007
5. Красильников И., Клип И. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы. – М.: Классика-XXI, 2006
6. Красильников И., Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2004
7. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для ансамбля синтезаторов. Уч.-мет. пособ. для учащихся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ.– 2005
8. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учебное пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2008
9. Красильников, И., Лискина Е. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы. 2-е изд.-М.:Классика-XXI,2008
10. Красильников И., Чудина В. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы. М.: Классика-XXI, 2008
11. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб: БХВ-Санкт-Петербург, 1999
12. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000.

Контрольные требования (скрипка)

Класс	Академический концерт (I полугодие)	Контрольный урок (в его требования включен зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа)	Академический концерт, экзамен (II полугодие)
1 класс	-	<p>Этюд, 2 пьесы, 1 гамма.</p> <p>Требования к техническому развитию и чтению с листа (для освоения в течение года): звукоряды от открытых струн;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Штрихи деташе целым смычком и его частями; - Переходы со струны на струну, плавное соединение смычка в его различных частях; - Мажорная гамма до 4-х нот в 1 октаву, арпеджио; - 2 этюда; - Чтение с листа; - теоретическая часть: наиболее употребимые в исполнительской практике термины и обозначения: П, V, НП, акценты, лиги, f,р. 	2 пьесы
5 класс	2 разнохарактерных произведения	<p>Этюд, 2 пьесы, 1 гамма.</p> <p>Требования к техническому развитию и чтению с листа (для освоения в течение года): штрихи деташе, легато, мартле. Исполнение двойных нот (с применением открытой</p>	Произведение крупной формы.

		<p>струны);</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 гаммы до восьми нот на смычок, Т; - 2 этюда на разные виды техники (напр., А. Комаровский №19 (Избранные, вып. №1), Г. Гаммель №30 Избранные, вып. №1); - чтение с листа (пьесы в тональностях до 3-х знаков); - теоретическая часть: наиболее употребимые в исполнительской практике термины и обозначения. 	
3 класс	2 разнохарактерных произведения	<p>Этюд, 2 пьесы, 1 гамма.</p> <p>Требования к техническому развитию и чтению с листа (для освоения в течение года): штрихи деташе, легато, мартле и их чередование. Соединение позиций. Двойные ноты, несложные аккорды в 1 позиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 гаммы в 2 октавы (с переходом во 2, 3 позиции); - 2 этюда на разные виды техники (напр., Ш. Данкля №44 (Беглость, Избранные, вып. №1), А. и Н. Яншиновы №59 (Избранные, вып. №1)); - чтение с листа (пьесы в тональностях до 3-х знаков); - теоретическая часть: наиболее употребимые в исполнительской практике термины и обозначения. 	Произведение крупной формы.
4 класс	2 разнохарактерных произведения	<p>Этюд, 2 пьесы, 1 гамма.</p> <p>Требования к техническому развитию и чтению с листа (для освоения в течение года): штрихи деташе, легато, мартле, стаккато и их соединение. Сотийе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 гаммы в 2 октавы с переходом в позицию. Т, Т6; - 2 этюда на разные виды техники (напр., Ф. Вольфарт №18 (Избранные, вып. №1), Г. Кайзер №38 (сотийе, Избранные, вып. №2)); - чтение с листа (пьесы в тональностях до 3-х знаков (диезные)); - теоретическая часть: наиболее употребимые в исполнительской практике термины и обозначения. 	Произведение крупной формы.
5 класс	Прослушивание: 2 произведения экзаменационной программы на выбор	Этюд (на выбор), чтение с листа	3 разнохарактерных произведения, различных по стилю, форме и содержанию

Примеры произведений для выбора программ в рамках промежуточной и итоговой аттестации:

<p align="center">1 класс</p> <p align="center">Примерные программы академического концерта:</p> <p align="center">I вариант Белорусская народная песня «Перепелочка» Иванников К. Паучок</p> <p align="center">II вариант Моцарт В. Аллегretto Украинская народная песня «Веселые гуси»</p>	<p align="center">2 класс</p> <p align="center">Примерные программы академического концерта:</p> <p align="center">I вариант Гретри А. - Песенка Качурбина Л. - Мишка с куклой</p> <p align="center">II вариант Моцарт В. - Вальс Брамс И. - Петрушка</p>	<p align="center">3 класс</p> <p align="center">Примерные программы академического концерта</p> <p align="center">I вариант Багиров З. - Романс Шуман Р. - Марш</p> <p align="center">II вариант Вебер К. - Хор охотников Ридинг О. - Концерт си минор I часть</p>
<p align="center">4 класс</p> <p align="center">Примерные программы академического концерта</p> <p align="center">I вариант Дженкинсон Э. - Танец Дварионас Б. - Вальс</p> <p align="center">II вариант Прокофьев С. - Марш Зейц Ф. - Концерт соль мажор I часть</p>	<p align="center">5 класс</p> <p align="center">Примерные программы выпускного экзамена</p> <p align="center">I вариант Айвазян А. - Песня Бом К. - Непрерывное движение Зейц Ф. - Концерт соль мажор II, III части</p> <p align="center">II вариант Чайковский П. - Вальс Прокофьев С. - Гавот из классической симфонии Вивальди А. - Концерт ля минор I часть</p>	

Репертуарные сборники

Судзуки. Школа игры на скрипке	Минск, 2006
Старинные сонаты для скрипки и фортепиано	Москва, 2005
Русская скрипичная музыка	Москва, 2005
Долженко. Детский альбом	2003

Концерты для маленьких скрипачей	1998
Металлиды Ж. Пьесы для ансамбля скрипачей	
Репертуарные пьесы для скрипки и фортепиано+СД	2006
Гарлицкий Шаг за шагом	33488
Незабудка. Детские пьесы русских композиторов	Москва 2005
Григорян А.Г. Начальная школа игры на скрипке	М. Музыка, 1951-1968
Григорян А.Г. Начальная школа игры на скрипке	М. Сов.композитор 1974-1991
Григорян А.Г. Гаммы и арпеджио	М. Музыка, 1988
Рикошит. Упражнения и этюды	С.Петербург «Ми» , 1995
Мазас Ж. Этюды	М. Музыка, 1953-1985
Шрадик Г. Упражнения для скрипки	М. Музыка, 1982
Сост. Ямпольский Т. Избранные упражнения	М. Музыка, 1983-1988
Крейцлер Р. Этюды для скрипки	М Музыка, 1973-1978
Гарлицкий М.Шаг за шагом. Методическое пособие для юного скрипача	М. Сов. Композитор, 1975-1985
Шальман С. Я буду скрипачем. 33 беседы с юным музыкантом	Л. Сов. композитор 1984-1987
Тахтакжиев К. Скрипка 1 класс. Учебное пособие	Киев. Муз. Украина, 1986
Тахтакжиев Скрипка 2 класс. Учебное пособие	Киев. Муз. Украина, 1988

Тахтакжиев К. Скрипка 4 класс. Учебное пособие	Киев. Муз. Украина, 1989
Этюды на разные виды техники 1 класс	Киев. Муз. Украина, 1972-1986
Этюды на разные виды техники 2 класс	Киев. Муз. Украина, 1976-1985
Этюды на разные виды техники 3 класс	Киев. Муз. Украина, 1972
Этюды на разные виды техники 4 класс	Киев. Муз. Украина, 1975
Этюды на разные виды техники 5 класс	Киев. Муз. Украина, 1984
Этюды на разные виды техники 7 класс	Киев. Муз. Украина, 1975-1985
Избранные этюды 1-3 класс. Пед.репертуар. Сост. Гарлицкий М. Родионов К. Фортунатов К	М. Музыка, 1961-1988
Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке	М. Музыка, 1955-1992
Юный скрипач. Пособие для начального обучения. Сост.Фортунатов К. Вып.1	М. Сов. Композитор, 1964-1990
-« -« -« Выпуск 2	-« -« -« 1960 - 1964
-« -« -« Выпуск 3	-« -« -« 1988
Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс обучения игре на скрипке. Ред. Раабена А.	Л. Музыка, 1974-1986
Бакланова Н. Первые уроки. Пособие для начального обучения игре на скрипке	М. Сов. Композитор, 1977-1991
Станко А. Старюк Т. Л. Первые уроки маленького скрипача	М. Сов. Композитор, 1984
Альбом скрипача. Вып.3. Этюды для мл.ср. и ст.классов	М. Сов. Композитор, 1989

Пьесы и произведения крупной формы. Хрестоматия пед.репертуара для скрипки и фортепиано. 1-2класс	М. Музыка, 1961-1973
-« -« -« -« 2-3 класс	М. Музыка, 1970-1990
-« -« -« -« 3-4 класс	М. Музыка, 1975. 1987
-« -« -« -« 4-5 класс	М. Музыка, 1987
-« -« -« -« 5-6 класс	М. Музыка, 1987-1990

Контрольные требования (виолончель)

Класс	Академический концерт (I полугодие), примеры произведений	Контрольный урок (в его требования включен зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа)	Академический концерт, экзамен (II полугодие), примеры произведений
1 класс	-	<p>Требования к техническому развитию и чтению с листа (для освоения в течение года): штрихи детаще целым смычком и его частями, легато до 4 – х нот на смычок и их соединения. Переходы со струны на струну, плавное соединение смычка в его различных частях; - мажорная гамма до 4 – х нот в 1 -2 октавы, арпеджио; - 2 этюда; - Чтение с листа.</p> <p>Примеры этюдов: Л. Мардаровский, Этюд №93 («Уроки игры на виолончели»); Р. Сапожников, Этюд №19 (сб. «Этюды для начинающих виолончелистов»).</p>	<p>2 разнохарактерных произведения.</p> <p>Примеры: В. Ребиков «Воробушек», р.н.п. «Там за речкой, там за перевалом». М. Глинка «Соловушка», В. Калинин «Журавель».</p>
6 класс	<p>2 разнохарактерных произведения.</p> <p>Примеры: Ц. Кюи «Весенняя песенка,</p>	<p>Требования к техническому развитию и чтению с листа (для освоения в течение года): штрихи детаще, легато, мартле. Исполнение двойных нот (с применением открытой струны);</p>	<p>2 разнохарактерных произведения.</p> <p>Примеры: Л. Бетховен Песня,</p>

	<p>А. Айвазян Армянский танец», А. Александров «Осень», А. Гедике Русская песня.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 2 гаммы до восьми нот на смычок с переходом в 4 позицию), Т; - Соединение позиций, широкое расположение пальцев на грифе; - 2 этюда на разные виды техники; - чтение с листа (пьесы в тональностях до 3-х знаков); - теоретическая часть: наиболее употребимые в исполнительской практике термины и обозначения. <p>Примеры этюдов: С. Ли, Этюд №61 («Сборник этюдного материала для 1-4 кл., сост. Р. Сапожников); Ф. Куммер, Этюд №104 (Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ).</p>	<p>Л. Ревуцкий «Иди, иди, дождик», М. Леонтович «Ой, пряду», Л. Бетховен «Контрданс».</p>
<p>3 класс</p>	<p>2 разнохарактерных произведения.</p> <p>Примеры: А. Варламов «Красный сарафан», В. Косенко Скерцино, Н. Мясковский Полевая песня, Н. Р. – Корсаков «Мазурка».</p>	<p>Требования к техническому развитию и чтению с листа (для освоения в течение года): штрихи деташе, легато, мартле и их чередование. Соединение позиций. Двойные ноты, несложные аккорды в 1 позиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 гаммы в 2 октавы (с переходом во 2, 3 позиции); - 2 этюда на разные виды техники - чтение с листа (пьесы в тональностях до 3-х знаков); - теоретическая часть: наиболее употребимые в исполнительской практике термины и обозначения. <p>Примеры этюдов: Ю. Дотцауэрт, Этюд №15 (сб. Избранные этюды»), Ф. Куммер, Этюд №71 («Сборник этюдного материала для 1-4 кл. ДМШ).</p>	<p>2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы.</p> <p>Примеры: А. Гречанинов Вальс, М. Глинка «Ходит ветер у ворот» (пер. А. Мельникова), Б. Ромберг Соната ми – минор.</p>

<p>4 класс</p>	<p>2 разнохарактерных произведения.</p> <p>Примеры: Н. Р. – Корсаков «Колыбельная из оп. «Садко», М. Балакирев «Полька», Д. Шостакович «Грустная песенка», Л. Моцарт Волынка.</p>	<p>Требования к техническому развитию и чтению с листа (для освоения в течение года): штрихи деташе, легато, мартле, стаккато и их соединение. Сотийе; - Освоение V, VI позиций; - 2 гаммы в 2 октавы с переходом в позицию. Т, Тб; - 2 этюда на разные виды техники (- чтение с листа (пьесы в тональностях до 3-х знаков (диезные)); - теоретическая часть: наиболее употребимые в исполнительской практике термины и обозначения;</p> <p>Примеры этюдов: Ю. Дотцауэрт, Этюд №69 (Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 2, ч. 2, 3-4 кл.), Ю. Дотцауэрт, Этюд № 11 (из I Тетради «Избранные этюды»).</p>	<p>2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы.</p> <p>Примеры: А. Аренский Колыбельная, А. Бабаджанян «Танец», Л. Бетховен Сонатина ре-минор, А. Бреваль Соната До – мажор.</p>
<p>5 класс</p>	<p>Прослушивание: 2 произведения экзаменационной программы на выбор</p>	<p>Этюд (на выбор), чтение с листа</p> <p>Примеры этюдов: Н. Грановский, Этюд №4 (сб. Этюды для виолончели, М., 1967 г.), Ф. Куммер, Этюд № 19 (сб. Избранные этюды для старших классов).</p>	<p>3 разнохарактерных произведения, различных по стилю, форме и содержанию.</p> <p>Примеры: Г. Гольтерман Концерт №4, I часть, А. Гедике Миниатюра (пер. С. Ширинского), Г. Гендель Бурре.</p>

Учебный предмет «Общий курс фортепиано»

Виды промежуточной аттестации:

- Контрольный урок в конце каждого полугодия в форме открытого занятия. Цель: контроль и оценка развития у ученика практических навыков игры на фортепиано; диагностика исполнительских проблем.

Критерии оценки:

Оценка «5» - свобода владения фактурой произведения; точная фразировка; яркость исполнения; уверенное знание нотного текста.

Оценка «4» - незначительные потери текста или слишком медленный темп при общей благоприятной оценке исполненных произведений.

Оценка «3» - текстовые потери, технические недоработки.

Оценка «2» - значительные текстовые потери и технические недоработки.

Контрольные требования для учащихся (из расчёта - 0,5 ч. в неделю по учебному плану)

5-и летний курс обучения

Год обучения	Контрольный урок (I полугодие)	Контрольный урок (II полугодие)
Первый год обучения	1-2 разнохарактерные пьесы	1-2 разнохарактерные пьесы
Второй год обучения	1-2 разнохарактерные пьесы	1-2 разнохарактерные пьесы
Третий год обучения	1-2 разнохарактерные пьесы	1-2 разнохарактерные пьесы
Четвёртый год обучения	Этюд или виртуозная пьеса	Ансамбль
Пятый год обучения	Этюд или виртуозная пьеса	2 произведения, различных по стилю и содержанию (популярная классика, пьеса зарубежного или отечественного композитора-современника)

Примеры программ (с указанием сборников из библиотечного фонда ДМШ №3)

Год обучения	Контрольный урок (I полугодие)	Контрольный урок (II полугодие)
Первый год обучения	<p>1.Б. Берлин. «Пони Звездочка». Сборник «В музыку с радостью», сост. О.Геталова, И. Визная, С-Пб., «Композитор», - 2005</p> <p>2. С. Ляховицкая. «Где ты, Лека?» Сборник «В музыку с радостью», сост. О.Геталова, И. Визная, С-Пб., «Композитор», - 2005</p>	<p>1.А. Руббах. «Воробей». Сборник «Школа игры на фортепиано», редакция Николаевой. М.,1987</p> <p>2. М.Крутицкий «Зима» Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А.Артоболевская, Москва, «Советский композитор», - 1992 г.</p>
Второй год обучения	<p>1.И.Стрибогг. «Вальс петушков» Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А.Артоболевская, Москва, «Советский композитор». - 1992г.</p> <p>2. А.Жилинский. «Весёлые ребята» Сборник «Юный пианист» под ред. Л. И. Ройзмана и В. А. Натансона, вып.1 (1-2кл.), М., «Советский композитор», 1990г.</p>	<p>1.А.Гречанинов. Мазурка Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А.Артоболевская, Москва, «Советский композитор». - 1992 г.</p> <p>2. Ю.Шишалов. Прелюдия Сборник «Юный пианист» под ред. Л. И. Ройзмана и В. А. Натансона, вып.1 (1-2кл.), М., «Советский композитор», 1990г.</p>
Третий год обучения	<p>1.С. Майкопар. «В раздумье». Сборник «В музыку с радостью», сост. О.Геталова, И. Визная, С-Пб., «Композитор», - 2005</p> <p>2.Л.Моцарт. Аллегретто. Сб. «Фотепиано» 2 класс, сост. Б. Милич, Москва. «Кифара», 1994</p>	<p>1.Б. Дварионас. Прелюдия. Сб. «Фотепиано» 2 класс, сост. Б. Милич, Москва. «Кифара», 1994</p> <p>2. А. Роули. «В стране гномов». Сборник «В музыку с радостью», сост. О.Геталова, И. Визная, С-Пб., «Композитор», - 2005</p>
Четвёртый год обучения	<p>1.Ф. Рыбицкий. Зефир (этюд). Сборник «Калинка». Альбом начинающего пианиста. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ. Сост.: А. Бакулов, К. Сорокин. М., «Советский композитор», 1989. – 180 с.</p> <p>2.Г. Ф. Гендель. Сарабанда. Сборник «Калинка». Альбом начинающего пианиста. Вып.2. Учебное пособие для 2-3 классов детских музыкальных школ. Сост.: А. Бакулов, К. Сорокин. М., «Советский композитор», 1990. – 200 с.</p>	<p>1.Е. Комалькова. Вот мчится тройка удалая. Р. н. п. (ансамбль). Сборник «Калинка». Альбом начинающего пианиста. Вып.2. Учебное пособие для 2-3 классов детских музыкальных школ. Сост.: А. Бакулов, К. Сорокин. М., «Советский композитор», 1990. – 200 с.</p> <p>2.А. Дюбюк. Полька. Сборник «Играем в 4 руки». Вып.1. Сост.: Е. Сорокина и А. Бахчиев. «Рутенс», 2009.- 35с. (В электрон.)</p>

<p>Пятый год обучения</p>	<p>1.И. Гуммель. Этюд ре-минор. 2.К. Черни. Этюд До-мажор. 3.Ф. Куперен. Тамбурины. Сборник «Калинка». Альбом начинающего пианиста. Вып.2. Учебное пособие для 2-3 классов детских музыкальных школ. Сост.: А. Бакулов, К. Сорокин. М., «Советский композитор», 1990. – 200 с</p>	<p>1.Г. Свиридов. Старинный танец. Сборник «Калинка». Альбом начинающего пианиста. Вып.2. Учебное пособие для 2-3 классов детских музыкальных школ. Сост.: А. Бакулов, К. Сорокин. М., «Советский композитор», 1990. – 200 с 2.П. Чайковский. Сладкая греза. П. Чайковский. Детский альбом. Сборник легких пьес для детей. Ростов-на-Дону, изд. «Феникс», 1998. – 40 с.</p>
----------------------------------	---	---