



## МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №3» г. Северодвинска

Рассмотрено Методическим  
Советом МБУ ДО «ДМШ № 3»  
« 02 » сентября 2015 г.  
Протокол № 1



«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «ДМШ № 3»  
Данилюк Л.С.  
«03» сентября 2015 г.

## Фонды оценочных средств

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы в области музыкального искусства  
«Инструментальное музицирование»  
(УП «Коллективное музицирование» (хор, оркестр))

2015 год

## Учебный предмет «Хор»

### Виды промежуточной аттестации:

- 1 полугодие - контрольный урок в форме открытого прослушивания (сюда может быть включено выступление на концерте, участие в конкурсе).  
Цель: контроль за развитием вокально – хоровых навыков учащихся, знанием вокальных партий; диагностика проблем.
- 2 полугодие - контрольный урок в форме открытого прослушивания (сюда может быть включено выступление на отчётном концерте школы, тематическом концерте МО Хора и вокала и др.).  
Цель: контроль за развитием вокально – хоровых навыков учащихся, их творческим ростом.

### График промежуточной аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	Контрольный урок в форме открытого прослушивания	Контрольный урок в форме открытого прослушивания
2 – 4 классы	Контрольный урок в форме открытого прослушивания	Контрольный урок в форме открытого прослушивания
5 - 8 классы	Контрольный урок в форме открытого прослушивания	Контрольный урок в форме открытого прослушивания

### Контрольные требования:

Класс	Контрольный урок в форме открытого прослушивания (1 полугодие)	Контрольный урок в форме прослушивания (2 полугодие)	Примеры программ (с указанием сборников)
1 класс	<p><b>Программные требования:</b> 3 разнохарактерных произведения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание всего изучаемого репертуара;</li> <li>- умение сольфеджировать свою партию (старший хор), петь со словами (хор 1-ых, 2-4-ых классов);</li> <li>- владение навыком пения без сопровождения;</li> </ul>	<p><b>Программные требования:</b> 3 разнохарактерных произведения, одно из которых исполняется a capello.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенное знание произведения</li> <li>- чистота вокальной интонации, чёткая дикция</li> <li>- правильно выстроенное дыхание</li> <li>- эмоциональный отклик</li> </ul>	<p>1.Музыка Й. Гайдна. Русский текст П. Синявского. «Мы дружим с музыкой».</p> <p>2.Русская народная песня «Жил на свете комарочек».</p> <p>3.Музыка Я. Дубравина. Слова В. Сулова «Огромный дом».</p> <p><b>Сборник «Музыка в школе».</b> <b>Выпуск № 1:Песни и хоры для учащихся</b></p>

	- пение хоровой партии с игрой на инструменте любой другой хоровой партии;	- наличие развития вокально – хоровых навыков	<b>начальной школы/ Сост. Г. П. Сергеева.- М., 2005. – 144 с.</b>
<b>2 – 4 классы</b>	- пение хоровой партии с игрой хоровой партитуры на инструменте; - выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению.		1.Музыка М. Глинки. Слова И. Козлова «Венецианская ночь». 2.Литовская народная песня «Солнышко вставало» (канон). Обработка С. Шимкуса. Русский текст А. Машистова. 3.Музыка Е. Крылатова. Слова Л. Дербенева «Три белых коня». Из телефильма «Чародеи».  <b>Сборник «Музыка в школе».</b> <b>Выпуск № 2:Песни и хоры для учащихся средних классов/ Сост. Л. И. Уколова, М. С. Осеннева.- М., 2005. -120 с.</b>
<b>5-8 класс</b>			1.Domine Deus. Музыка О. Лассо (a cappella)/ 2.Русская народная песня «Пряха». Обработка С. Погребова. 3.Музыка Я. Дубравина. Слова В. Сулова «Про Емелю». Переложение для хора А. Корюхина.  <b>Сборник «Музыка в школе».</b> <b>Выпуск № 3: Песни и хоры для учащихся старших классов/ Сост. Л. И. Уколова, М. С. Осеннева.- М., 2005.- 96 с.</b>

## Критерии оценок:

### «Пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

### «Четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

### «Три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

### «Два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

## Учебный предмет «Камерный оркестр»

### Виды промежуточной аттестации:

- Контрольный урок в форме прослушивания (сюда также можно включить выступления на концертах отделения, отчётном концерте школы). Цель: контроль за творческим развитием коллектива, его исполнительским ростом.

### Контрольные требования:

В конце каждого полугодия коллектив сдают контрольный урок в форме прослушивания (сюда также можно включить выступления на концертах отделения, отчётном концерте школы), на котором исполняет 2-3 произведения, контрастных по содержанию и стилю.

### Критерии оценки:

#### Оценка «5» (отлично)

Продемонстрирована согласованность работы всех участников, выступление яркое, текст исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя.

#### Оценка «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

**Оценка «3» (удовлетворительно)**

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)**

Потери в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

технически обучающиеся с произведением не справились;

непонимание формы, характера исполняемого произведения.

**Примеры концертных программ камерного оркестра «Камертон» ДМШ №3**

**1.**

1. А. Вивальди Концерт для 2-х скрипок с оркестром
2. А. Хачатурян «Танец египетской танцовщицы»

**2.**

1. П. Чайковский Сентиментальный вальс
2. А. Хачатурян Танец с саблями

**3.**

1. Д. Эллингтон Одиночество
2. Дж. Гершвин Попурри на темы Гершвина

**4.**

1. С. Рахманинов Вокализ
2. С. Прокофьев Шествие
3. И. Штраус Венский вальс

**5.**

1. М. Таривердиев Ноктюрн
2. А. Стецюк Весёлая прогулка

- 6.
1. С. Рубинштейн Романс
  2. И. Штраус Венский вальс
  3. Д. Эллингтон Одиночество
- 7.
1. Й. Брамс Венский танец
  2. К. Молчанов Вокализ
  3. П. Сарасате Андалузский романс
- 8.
1. С. Прокофьев Поезд
  2. С. Рахманинов Элегия
  3. Э. Капп Эстонский танец
- 9.
1. Ж. Металлиди Симфонietta
  2. Ж. Рамо Ригодон
- 10.
1. Р. Глиэр Танец на площади
  2. Д. Гершвин Артист эстрады, любимый мой
- 11.
1. Т. Хренников Вальс
  2. А. Жобим, Л. Бонфа Отрывок из музыки к фильму «Чёрный Орфей»
  3. М. Шмитц Арабский танец
- 12.
1. А. Корелли Аллеманда
  2. А. Шувалов Мелодия
  3. М. Шмитц Весёлое настроение

## Учебный предмет «Оркестр баянистов - аккордеонистов»

### Виды промежуточной аттестации:

- Контрольный урок в форме прослушивания (сюда также можно включить выступления на концертах отделения, отчётном концерте школы).
- Цель: контроль за творческим развитием коллектива, его исполнительским ростом.

**Контрольные требования:** 2-3 произведения, контрастных по темпу и стилю.

### График промежуточной аттестации и текущих форм контроля

Класс	I полугодие	II полугодие
<b>1 год обучения</b>	Контрольный урок в форме прослушивания	Контрольный урок в форме прослушивания
<b>2 год обучения</b>	Контрольный урок в форме прослушивания	Контрольный урок в форме прослушивания
<b>3 год обучения</b>	Контрольный урок в форме прослушивания	Контрольный урок в форме прослушивания
<b>4 год обучения</b>	Контрольный урок в форме прослушивания	Контрольный урок в форме прослушивания
<b>5 (дополнительный) год обучения</b>	Контрольный урок в форме прослушивания	Контрольный урок в форме прослушивания

### Примеры программ:

Год обучения	Контрольный урок (I полугодие)	Контрольный урок (II полугодие)
<b>Пятый класс</b>	<p style="text-align: center;"><u>1-й вариант.</u></p> <p>В.Купревич. Тульский самовар Ю.Кукузенко. К тетушке в Саратов (из Сюиты "Путешествие Серенького козлика")</p> <p style="text-align: center;"><u>2-й вариант</u></p> <p>Ю.Кукузенко. Колыбельная. из Сюиты "Путешествие Серенького козлика" В.Шаинский. Вместе весело шагать К.Рябиков. Попурри на мелодии прошлых лет.</p>	<p style="text-align: center;"><u>1-й вариант.</u></p> <p>Ю.Кукузенко. Бабушкина шарманка (из Сюиты "Путешествие Серенького козлика") Е.Дербенко. Пингвины</p> <p style="text-align: center;"><u>2-й вариант.</u></p> <p>Е.Дербенко. Фестиваль Е.Жарковский. Прощайте, скалистые горы В.Власов. В старом кабачке.</p>

<p><b>Шестой класс</b></p>	<p><u>1-й вариант.</u>  Старинный марш "Гренадер" Ар. Ю Буйнова.  Г.Свиридов. Романс  Ю.Саульский. Черный кот</p> <p><u>2-й вариант.</u>  К.Рябиков. Попурри на темы песен И.Дунаевского  Е.Дербенко. Фестиваль  Е.Жарковский. Прощайте, скалистые горы</p>	<p><u>1-й вариант.</u>  Б.Фиготин. Карнавал  Е.Дербенко. Матрешки</p> <p><u>2-й вариант.</u>  Ф.Шуберт. "Ave Maria"  В.Дмитриев. Белый парус</p>
<p><b>Седьмой класс</b></p>	<p><u>1-й вариант.</u>  С.Рахманнов. Вокализ  Б.Векслер. Испанский танец</p> <p><u>2-й вариант</u>  А.Каччини. "Ave Maria"  К.Рябиков. "Let it be"</p>	<p><u>1-й вариант.</u>  Г.Свиридов. Романс  С.Чухин. У нас на Севере</p> <p><u>2-й вариант</u>  А.Соколов. Песня о Северодвинске  К.Рябиков. Задумал старый дед</p>
<p><b>Восьмой класс</b></p>	<p><u>1-й вариант.</u>  Е.Дербенко. Старый трамвай  М.Блантер. Катюша</p> <p><u>2-й вариант</u>  К.Рябиков. Попурри на мелодии песен о Родине.  В.Аггапкин. Прощание славянки</p>	<p><u>1-й вариант.</u>  М.Табандис. Вальс-мюзетт  О.Фльцман. Я верю, друзья.</p> <p><u>2-й вариант</u>  Н.Радкевич. Варяг.  Е.Дербенко. Ты,Егор кудрявой</p>
<p><b>Девятый класс (дополнительный)</b></p>	<p><u>1-й вариант.</u>  Р.Галиано. Лаурита  Б.Векслер. Испанский танец  А.Лепин. Песенка о хорошем настроении. Из к\ф "Карнавальная ночь"</p> <p><u>2-й вариант</u>  А.Петров. Марш из к\ф "Жестокий романс"  А.Пьяцолла. Либертанго  В.Власов. Шаги</p>	<p><u>1-й вариант.</u>  М.Мусоргский. Скерцо  А.Пьяцолла. "Adios Nonino"</p> <p><u>2-й вариант</u>  Е.Дербенко. Марш-привет  К.Рябиков. "Let it be"  А.Фоссен. Флик-фляк</p>