**Аннотация к программе ПО.01.УП.05 «Фортепиано»**

 **дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»**

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Предмет «Фортепиано», как одна из учебных дисциплин, составляющих дополнительную предпрофессиональную программу «Струнные инструменты», занимает важное место в этом комплексе и позволяет наиболее полно раскрыть творческий потенциал ребёнка, а также приобщить его к профессиональной музыкальной деятельности. Занятия по классу фортепиано для учащихся на струнных инструментах необходимы, так как этот инструмент является базовым для изучения теоретических дисциплин (сольфеджио, музыкальной литературы, теории музыки), поэтому для успешного обучения в рамках предпрофессиональной программы учащимся необходим курс ознакомления с этим инструментом.

Учебные требования, предъявляемые в рамках данного предмета, позволят (по прошествии полного курса обучения) сформировать комплекс навыков игры на фортепиано, чтения с листа, музицирования в ансамбле в объеме, необходимом для музыкально-художественного развития ученика. В процессе занятий по общему фортепиано учащийся должен овладеть основными приемами игры на инструменте, научиться передавать характер исполняемых произведений, владеть качественным звукоизвлечением.

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» **(с учётом вариативной части)** 8 лет.

Форма проведения учебных занятий – индивидуальная. Продолжительность учебных занятий: с 1 по 2 класс – 0,5 часа в неделю, с 3 по 8 класс – 1 час.

Максимальный объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Фортепиано» по 8 – и летнему курсу обучения **(с учётом вариативной части)** - 659 часов. Из них аудиторные (индивидуальные) занятия – 230,5 часов, самостоятельная работа ученика – 428,5 часов.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Количество часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 659 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | 230,5 |
| в том числе:Практические занятия | 218,5 |
| Промежуточная аттестация:* контрольный урок (входят в аудиторную нагрузку)
 | 12 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | 428,5 |

Также для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, предусмотрено увеличение срока освоения данного учебного предмета на один год (9 класс). Максимальный объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Фортепиано» в 9 классе **(вариативная часть)** – 65,5 часа. Продолжительность учебных занятий: 1 час в неделю.

**Цель** предмета «Фортепиано»:

Овладение учащимися основными видами фортепианной техники, художественно оправданными техническими приемами, позволяющими создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

**Задачи:**

* Познакомить учащихся с инструментальными и художественными особенностями и возможностями фортепиано, а также музыкальными произведениями, написанными для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
* Способствовать овладению учащимися основными видами фортепианной техники, художественно оправданными техническими приёмами, позволяющими создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
* Расширять музыкальный кругозор обучающихся.

Основными практическими формами работы в рамках данного учебного курса являются: освоение основных навыков игры на фортепиано, чтение нот с листа, игра в ансамбле, овладение начальными навыками аккомпанемента.

**Методы обучения**

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

* словесные (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
* практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).