**Аннотация к программе учебного предмета «Коллективное музицирование»
(вокальный ансамбль) дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в области музыкального искусства**

**«Вокальное музицирование», «Сольное пение»**

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» (вокальный ансамбль) дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в области музыкального искусства «Вокальное музицирование», «Сольное пение» разработана с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокально – хорового развития детей в ДМШ №3 г. Северодвинска.

Данная программа рассчитана на 5-летний курс обучения детей, поступающих в 1 класс в возрасте от 6,5 до 12 лет включительно. Она разработана с целью обеспечения возможности с детских лет заложить основы вокального ансамблевого воспитания и имеет художественно-эстетическую направленность. Учебный предмет «Коллективное музицирование» (вокальный ансамбль) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области вокального искусства, формирование потребностей приобщения к ценностям музыкальной культуры, эстетического воспитания и художественного образования духовно-нравственное развития ученика.

Мелкогрупповая форма занятий в классе вокала дает преподавателю возможность на основе внимательного и всестороннего изучения индивидуальных способностей учеников дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания. Продолжительность занятий в неделю составляет 1 час.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы,****нагрузки,****аттестации** | **Затраты учебного времени** | **Всего часов** |
| **Годы обучения** | **1 год** | **2 год** | **3 год** | **4 год** | **5 год** |
| **Полугодия** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| **Количество недель** | 15 | 19 | 15 | 19 | 15 | 19 | 15 | 19 | 15 | 19 |
| **Аудиторные занятия**  | 15 | 19 | 15 | 19 | 15 | 19 | 15 | 19 | 15 | 19 | 170 |
| **Максимальная учебная нагрузка**  | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 170 |

**Цель программы**: создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области академического и эстрадного пения и музыкальной культуры, обучение вокально-техническим и музыкальным навыкам в вокальном ансамбле.

**Задачи:**

 **Обучающие:**

- овладеть вокально – техническими навыками; - познакомить учащихся с разновидностями жанров вокального искусства; - овладеть навыками сценического мастерства; - приобщить к работе в коллективе; - научить работать с микрофоном; - способствовать формированию эстетического вкуса, познавательного интереса.

 **Развивающие:**

**-** развивать вокальные данные; - развивать основные музыкальные способности; - развивать творческий потенциал; - развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческое воображение; - развивать культуру исполнения и художественный вкус.

**Воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности; - воспитывать позитивное отношение к музыкальному искусству; - воспитывать чувство патриотизма; - воспитывать личность, обладающую чувством собственного достоинства.

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации:

-анализ успеваемости, отслеживание результатов (наблюдение, диагностика); - контрольные у уроки; - зачёты; - академические концерты; - экзамены; - исполнение концертной программы; - отчётные и классные концерты; - конкурсы

**Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

**В конце 1 года обучения обучающие должны знать**: Общие понятия строения голосового аппарата; техника безопасности, включающая в себя перегрузки и заболевания голосовых связок, что такое певческая установка; основные положения корпуса и головы.

**Уметь:**
 - использовать некоторые дыхательные упражнения по системе Стрельниковой А.Н.; . - использовать речевые интонации для получения певческого звука;
- правильно формировать певческую позицию, -пользоваться упражнениями на освобождение гортани и снятия мышечного напряжения; - проговаривать тексты в ритме песен; - следить за чистотой интонации; - исполнять короткие песенки и песенки-попевки под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму без микрофона. - правильно применять певческую установку в положении стоя и сидя; - использовать простейшие физические упражнения во время пения.

**В конце 2 года обучения обучающие должны знать**: Механизм работы голосового аппарата. Способы звуковедения: staccato, legato, non legato. Что такое - дикции, унисон, динамика, фразировка.

**Уметь:** -правильно формировать и интонировать гласные, а также гласные в сочетании с согласными, - следить за чистотой интонации; - не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации; - выравнивать звучность гласных, чётко произносить согласные; работать нал выразительностью звука.

**В конце 3 года обучения обучающие должны знать**: **-** основные правила гигиены певческого голоса; - понятие темпа; - первоначальные навыки повеления на сцене; - что такое сценический образ и сценическая культура.

**Уметь: -** в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая приём плавного и гибкого звуковедения; - исполнять переходные ноты, сглаживать регистры; - выравнивать звучание по всему диапазону; - развивать чёткую дикцию; - чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях; - выполнять простейшие исполнительские задачи; - исполнять произведения с элементами 2-х голосия.

**В конце 4 года обучения обучающие должны знать**: - понятие цепного дыхания; - что такое : диапазон, регистр, тесситура; -орфоэпия в пении; -микрофоны различных модификаций; - понятие партитуры.

**Уметь :**  - правильно распределить дыхание в длинных фразах, используя цепное дыхание; - исполнять 2-х голосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её различные голоса; - уметь исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу; - импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве.

**В конце 5 года обучения обучающие должны знать**: - виды, форы, жанры ансамблей; - что такое a capella; - пользоваться ровностью голоса на всем его протяжении,

**Уметь:**

- самостоятельно осваивать и анализировать музыкальный материал, - самостоятельно работать над осмыслением сценического образа, - работать над качеством звука, - исполнять двухголосные произведения с элементами трёхголосия; - исполнять несложные произведения a capella; - двигаться на сцене, иметь навыки сценодвижения.