**Аннотация к программе учебного предмета «Сольное пение» (эстрадный вокал) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы   
в области музыкального искусства**

**«Вокальное музицирование»**

Программа учебного предмета «Сольное пение» (эстрадный вокал) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокальное музицирование» разработана с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокально – хорового развития детей в ДМШ №3   
г. Северодвинска.

Данная программа рассчитана на 5-летний курс обучения детей, поступающих в 1 класс в возрасте от 6,5 до 8 лет включительно. Она разработана с целью обеспечения возможности с детских лет заложить основы вокального и музыкального образования и имеет художественно-эстетическую направленность. Учебный предмет «Сольное пение» (эстрадный вокал) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области вокального искусства, формирование потребностей приобщения к ценностям музыкальной культуры, эстетического воспитания и художественного образования духовно-нравственное развития ученика.

Индивидуальная форма занятий в классе вокала дает преподавателю возможность на основе внимательного и всестороннего изучения индивидуальных способностей учеников дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания. Продолжительность занятий в неделю составляет 2 часа.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,  нагрузки,  аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | | | | | Всего часов |
| Годы обучения | 1 год | | 2 год | | 3 год | | 4 год | | 5 год | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Количество недель | 15 | 19 | 15 | 19 | 15 | 19 | 15 | 19 | 15 | 19 |
| Аудиторные занятия | 30 | 38 | 30 | 38 | 30 | 38 | 30 | 38 | 30 | 38 | 340 |
| Максимальная учебная нагрузка | 68 | | 68 | | 68 | | 68 | | 68 | | 340 |

**Цель:**

- выявление и развитие музыкальных способностей детей на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, а также обеспечение возможностей для продолжения развития голоса в подростковом и юношеском возрасте.

**Задачи:   
Обучающие:**- познакомить учащихся с разновидностями жанров вокального искусства;  
- овладеть вокально-певческими навыками;   
- овладеть основами музыкальной грамоты;   
- овладеть навыками сценического мастерства;  
- научить работать с микрофоном;  
- способствовать формированию эстетического вкуса, познавательного интереса.

**Развивающие:**- развивать творческий потенциал ребёнка;   
- развивать основные музыкальные способности;   
- развивать вокальные данные;   
- развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческое воображение;   
- развивать творческие способности, культуру исполнения и художественный вкус.

**Воспитательные:**- воспитывать трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности;   
- воспитывать нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;   
- воспитывать чувство патриотизма.  
 Эстрадный вокал по своему звучанию находится между академическим (классическим) и народным. Основное отличие от академического и народного вокала заключается в целях и задачах вокалиста. Академические и народные певцы работают в рамках канона, регламентированного звучания, для них отклоняться от нормы не принято. Задача эстрадного исполнителя - поиск своего собственного звука, своей оригинальной, характерной, легко узнаваемой манеры пения и сценического образа. Основная особенность эстрадного вокала заключается в поиске и формировании уникального, узнаваемого голоса вокалиста, аналогично тому, как эстрадные инструменталисты ищут "свой" оригинальный звук. В наше время, чтобы добиться конкурентоспособности, требуется владение достаточно широким диапазоном технических приемов. Каждая "краска" голоса требует методичной тренировки. Каждого человека, обладающего достаточно хорошим слухом и развитой музыкальностью, можно научить петь. Другое дело, что такой ученик может не стать профессионалом, достойным большой сцены, но он будет петь во всех смыслах грамотно - и в отношении техники, и в исполнительском плане. Музыкальная школа должна подготовить наиболее способных учащихся для поступления в высшие учебные заведения культуры и искусства.

Эстетическое воспитание детей и подростков средствами искусства всегда было актуальной проблемой.

Занятия вокалом развивают и воспитывают волю детей и подростков через "победу над собой", через кропотливый и упорный труд. Но самое важное в занятиях эстрадной песней – это приобщение ребят к культурному песенному и поэтическому наследию нашей страны, которое так богато и прекрасно!

Ценностью данной программы является её доступность широкой детско-юношеской аудитории, возможность каждому приобщиться к музыкальному искусству, к участию в общечеловеческом процессе создания и восприятия музыкальных ценностей. Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес.

Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитии их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Эстрадное пение, несмотря на существенные различия с академическим вокалом, базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата. Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре (исключение – высокие мужские голоса), отсутствие выраженного прикрытия «верхов», использование оперного фальцета у высоких мужских голосов в верхнем регистре.

Стоит отметить, что предмет «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а также, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений. В свою очередь актёрское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актёром, герой песни – его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем.