**Аннотация к программе учебного предмета   
«Сольное пение» (академический вокал)»   
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы   
в области музыкального искусства**

**«Сольное пение»**

Программа по предмету «Сольное пение» (академический вокал) разработана с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокально – хорового развития детей в ДМШ № 3 г. Северодвинска. Программа «Сольное пение» предназначена для обеспечения возможности с детских лет получить основы вокального и музыкального образования и имеет художественно-эстетическую направленность.

Программа УП «Сольное пение» (академический вокал) рассчитана на 5-летний курс обучения детей, поступающих в 1 класс, или продолжающих обучение в возрасте 9 - 12 лет.

Учебный предмет «Академический вокал» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области вокального искусства, формирование потребностей приобщения к ценностям музыкальной культуры, эстетического воспитания и художественного образования духовно-нравственное развития ученика.

Индивидуальная форма занятий в классе вокала дает преподавателю возможность на основе внимательного и всестороннего изучения индивидуальных способностей учеников дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания. Продолжительность занятий в неделю составляет - 2 часа.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,  нагрузки,  аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | | | | | Всего часов |
| Годы обучения | 1 год | | 2 год | | 3 год | | 4 год | | 5 год | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Количество недель | 15 | 19 | 15 | 19 | 15 | 19 | 15 | 19 | 15 | 19 |
| Аудиторные занятия | 30 | 38 | 30 | 38 | 30 | 38 | 30 | 38 | 30 | 38 | 340 |
| Максимальная учебная нагрузка | 68 | | 68 | | 68 | | 68 | | 68 | | 340 |

**Цель:**

- выявление и развитие музыкальных способностей детей на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, а также обеспечение возможностей для продолжения развития голоса в подростковом и юношеском возрасте.

**Задачи**

***обучающие:***

- формирование навыков и умений вокального исполнительства;

- освоение музыкальной грамоты, как необходимого средства для музыкального исполнительства в процессе изучения вокальной музыки;

- обучения навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;

- приобретение учеником опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

***развивающие****:*

- развитие природных вокальных данных учащихся;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, чувства ритма, артистизма;

- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;

***воспитательные*:**

- воспитания трудолюбия, целеустремленности в достижении поставленных целей;

- духовно-нравственное воспитание по средствам музицирования;

- воспитание сознательного отношения к занятиям; чувства собственной ответственности;

- становление и развитие сценической культуры, участие в школьных, городских, областных концертах, фестивалях, смотрах-конкурсах.

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализаций задач предмета используются следующие *методы обучения*:

- словесный наглядный метод (рассказ, беседа, объяснения);

- объяснительно-иллюстративный (преподаватель поет фрагменты произведений и комментирует показ, объясняя вокально-технические приемы и художественные задачи;

- метод повторения и закрепления при пении вокальных упражнений и заучивания песенного материала;

- фонетический (воздействие на голос посредством подбора упражнений, включающих в себя сочетание удобных определенных звуков, для решения тех или иных проблем обучающих);

- «концентрический» метод М.И. Глинки (развитие голоса от примарных тонов, наиболее удобных для воспроизведения, с постепенным расширением диапазона вверх и вниз.

- метод внутреннего пения (активизирует слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона для подражания, учит внутренней сосредоточенности, предохраняет голос от переутомления при необходимости многократно повторять одну и ту же музыкальную фразу с целью заучивания и тренировки, развивает творческое воображение, которое необходимо для большей выразительности исполнения);

- метод сравнительного анализа (дети учатся дифференцированно воспринимать отдельные компоненты вокальной техники, отличать правильное звукообразование от неправильного).

Методы должны применяться в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями обучающихся.

Необходимо следовать также основным педагогическим принципам: постепенности, доступности, результативности, сознательности, принципам индивидуального подхода и единства вокально-технического и художественного развития обучающихся.