**Аннотация к программе учебного предмета  
 «Коллективное музицирование» (оркестр баянистов и аккордеонистов)**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей   
программы в области музыкального искусства**

**«Инструментальное музицирование»**

Предмет «Коллективное музицирование» (оркестр баянистов и аккордеонистов) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» разработана с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в ДМШ №3   
г. Северодвинска.

Занятия в рамках данной программы начинаются с 3 класса, таким образом, срок реализации программы – 3 года. Занятия проводятся раз в неделю в соответствии с учебными планами, продолжительность – 1,5, часа, форма – групповая.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы,**  **нагрузки,**  **аттестации** | **Затраты учебного времени** | | | | | | | | | | **Всего часов** |
| **Годы обучения** | **1 год** | | **2 год** | | **3 год** | | **4 год** | | **5 год** | |
| **Полугодия** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| **Количество недель** | - | - | - | - | 15 | 19 | 15 | 19 | 15 | 19 |
| **Аудиторные занятия** | - | - | - | - | 22,5 | 28,5 | 22,5 | 28,5 | 22,5 | 28,5 | 153 |
| **Максимальная учебная нагрузка** | - | | - | | 51 | | 51 | | 51 | | 153 |

Программа учитывает индивидуальные особенности обучающихся, разный уровень интеллекта, творческих способностей, что позволяет осуществить оптимальный выбор нотного материала. Учебные требования, предъявляемые в рамках данного предмета, позволят сформировать комплекс практических ансамблевых исполнительских навыков у учащихся, воспитать их вкус. Аспект воспитания и обучения в оркестровом классе слиты воедино.

В сфере эстетического воспитания значение занятий в оркестре трудно переоценить. Оркестрантов объединяет единое стремление к общей цели, прививает чувство коллективизма. Занимаясь и музицируя в оркестре, учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой музыкальный кругозор, приобретают навыки совместного исполнения, что в значительной мере способствует повышению качества их музыкальной подготовки.

**Цель** предмета «Коллективное музицирование» (оркестр баянистов и аккордеонистов):

Художественно-эстетическое воспитание детей в процессе коллективного музицирования.

**Задачи:**

Образовательные:

воспитание навыков игры в оркестре;

воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера исполнения;

воспитание штриховой культуры исполнения.

Развивающие:

расширение музыкального кругозора путем исполнения музыкальных произведений разных стилей, жанров и форм;

развитие музыкального слуха и дисциплины звукоизвлечения;

активизация восприятия музыкальной речи и средств музыкальной выразительности.

Воспитывающие:

воспитание музыкальной культуры у учащихся и их преданности искусству;

воспитание навыка коллективного музицирования, привитие чувства ответственность за свою работу.

Большое количество ансамблей малых и крупных форм, оркестров, создаваемых на базе детских музыкальных школ, свидетельствует о том, что в такого рода формах творческой работы с учащимися преподаватели успешно реализуют целый ряд дополнительных резервов музыкально-эстетического воспитания. Ансамблевое музицирование не только развивает музыкальный слух, оно способствует развитию полифонического мышления, учит слышать и понимать содержание музыки.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

В процессе работы над музыкальными произведениями учащиеся определяют его характер, штрихи в соответствии с учетом конечного темпа исполнения, анализируют и выстраивают форму, исходя из соотношения фраз, предложений, частей произведения. Большое значение имеет правильно расставленная аппликатура, смена меха, совпадающая с началом и окончанием фразы, а также предложения, нюансы и другие средства выразительности. Методы и приемы работы в течение всего периода обучения едины. В каждом классе, с каждым годом усложняется фактура произведений с учетом технических данных учащихся.

Распределение учащихся по группам для проведения за­нятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра.