**Аннотация к программе учебного предмета  
«Коллективное музицирование» (хоровое пение)**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей   
программы в области музыкального искусства**

**«Инструментальное музицирование»**

Программа учебного предмета «Хоровое пение» дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» разработана с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально – хорового развития детей в ДМШ №3 г. Северодвинска.

В системе дополнительного музыкального образования детей «хоровое пение» входит в перечень обязательных учебных предметов, который в комплексе с остальными дисциплинами способствует более эффективному развитию природных музыкальных данных и художественно-эстетическому воспитанию учащихся. Хоровое пение развивает слух, музыкальность, успешно формирует вокальные интонационные навыки, развивает музыкальный кругозор детей. К тому же, хоровое исполнительство является мощным средством популяризации классического хорового наследия русских, отечественных и зарубежных композиторов.

Данная программа направлена на выполнение одной из важнейших задач музыкального образования – обеспечение условий для вхождения ученика в мир искусства, знакомство его с культурным наследием народного хорового пения, классических и современных музыкальных произведений. Учебно-воспитательные задачи обусловлены музыкой, выступающей на всех занятиях как объект познания и средство воспитания.

Рекомендуемый возраст детей, поступающих в детскую школу искусств на общеразвивающую программу – с 9 до 12 лет.

Срок реализации программы «Хоровое пение» - 5 лет. Продолжительность занятий составляет:

-хор 1-ых классов – 1 час в неделю;

-хор 2-3 - х классов – 1,5 часа в неделю;

-хор 4-5- х классов (старший хор) – 1,5 часа в неделю.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,  нагрузки,  аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | | | | | Всего часов |
| Годы обучения | 1 год | | 2 год | | 3 год | | 4 год | | 5 год | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Количество недель | 15 | 19 | 15 | 19 | 15 | 19 | 15 | 19 | 15 | 19 |
| Аудиторные занятия | 15 | 19 | 22,5 | 28,5 | 22,5 | 28,5 | 22,5 | 28,5 | 22,5 | 28,5 | 221 |
| Максимальная учебная нагрузка | 34 | | 34 | | 51 | | 51 | | 51 | | 221 |

**Форма проведения учебных занятий:**

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе – от 11 человек.

**Цель учебного предмета:**

Развитие певческой культуры учащегося средствами вокального - хорового искусства, успешное овладение им системой знаний, умений и навыков грамотного исполнения вокальных произведений различных жанров и стилей.

**Задачи:**

- воспитание художественного вкуса, развитие музыкальной культуры детей;

- формирование и наработка важнейших вокально–хоровых навыков учащихся;

- планирование и построение учебной работы с детским хоровым коллективом на высокохудожественном репертуаре, произведениях русских и зарубежных композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, лучших образцах народного песенного творчества;

- развитие и охрана детского голоса;

- воспитание сознательного отношения к занятиям; чувства собственной ответственности и ответственности за деятельность всего коллектива, укрепление дисциплины;

- становление и развитие сценической культуры и деятельности коллектива, участие в школьных, городских, областных вокально-хоровых концертах, фестивалях, смотрах-конкурсах.

**Методы обучения**

Общедидактические:

- наглядный метод (слуховой, зрительный);

- словесный метод: беседа, обсуждение характера музыки, обобщения, введения новых понятий, специальной терминологии; образные сравнения, вызывающие ассоциации в поисках нужных мышечных ощущений при пении; словесная оценка исполнения, анализ недостатков; вопросы, поощрения, указания, уточнения и пр;

- метод повторения и закрепления при пении вокальных упражнений и заучивания песенного материала;

Отражающие специфику певческой деятельности:

- концентрический метод (развитие певческого голоса от примарных звуков);

- фонетический метод (необходим не только для настройки певческого голоса на правильное звукообразование, но и для исправления различных его недостатков, для чего используются определенные сочетания фонем);

- объяснительно - иллюстрированный метод в сочетании с репродуктивным (демонстрация музыкального материала голосом учителя, и воспроизведение услышанного детьми по принципу подражания, что не исключает и методов воздействия ни их сознание);

- метод внутреннего пения (активизирует слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона для подражания, учит внутренней сосредоточенности, предохраняет голос от переутомления при необходимости многократно повторять одну и ту же музыкальную фразу с целью заучивания и тренировки, развивает творческое воображение, которое необходимо для большей выразительности исполнения);

- метод сравнительного анализа (дети учатся дифференцированно воспринимать отдельные компоненты вокальной техники, отличать правильное звукообразование от неправильного).