**Аннотация к программе учебного предмета «Инструмент»   
(эстрадный аккордеон)**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей   
программы в области музыкального искусства**

**«Инструментальное музицирование»**

Программа учебного предмета «Инструмент» (эстрадный аккордеон) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» разработана с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Программа рассчитана на пятилетний срок обучения и подразумевает индивидуальный подход к каждому обучающемуся, в зависимости от его музыкальных способностей и исполнительских возможностей.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 9 – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (эстрадный аккордеон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы,**  **нагрузки,**  **аттестации** | **Затраты учебного времени** | | | | | | | | | | **Всего часов** |
| **Годы обучения** | **1 год** | | **2 год** | | **3 год** | | **4 год** | | **5 год** | |
| **Полугодия** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| **Количество недель** | 15 | 19 | 15 | 19 | 15 | 19 | 15 | 19 | 15 | 19 |
| **Аудиторные занятия** | 30 | 38 | 30 | 38 | 30 | 38 | 30 | 38 | 30 | 38 | 340 |
| **Максимальная учебная нагрузка** | 68 | | 68 | | 68 | | 68 | | 68 | | 340 |

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

**Форма проведения учебных занятий:**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**Цель учебного предмета:**

Формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи:**

* развитие творческого воображения и музыкальных способностей обучающихся;
* знакомство с особенностями различных музыкальных стилей и жанров;
* развитие навыков публичного выступления, артистических способностей детей;
* модернизация детского музыкального образования с помощью современных информационных технологий и приёмов обучения.

**Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Анализ существующей учебно-методической литературы по обучению игре на аккордеоне и практика работы в ДМШ показали, что в настоящее время незаслуженно забыты эстрадные корни этого инструмента, а также практически полностью отсутствуют теоретические и методические рекомендации по обучению аккордеонистов основам эстрадного исполнительства.

Как и во всей отечественной музыкально-образовательной системе, в методике и практике игры на аккордеоне в настоящее время преобладает традиция академического исполнительства, находящаяся в противоречии с музыкальными вкусами и предпочтениями начинающих аккордеонистов. При этом освоение эстрадного музыкального искусства не только дополняет и расширяет содержание детского музыкального образования, но и способствует активизации и оживлению процесса обучения.

В соответствии с особенностями эстрадного музыкального искусства определены основы обучения эстрадному исполнительству на аккордеоне:

- сочетание в репертуаре классической и профессиональной эстрадной музыки;

- использование наиболее полно музыкально-изобразительных возможностей аккордеона;

- освоение особенностей основных средств художественной выразительности эстрадного исполнительства на аккордеоне с опорой на танцевальность эстрадной музыки (ритмы: свинг, синкопирование, акцентирование, ритмическая пульсация, носящая танцевальный характер, особые ритмо - интонационные линии баса; особенности исполнения основных штрихов; динамические оттенки – яркость и неожиданная смена динамики; использование таких приемов, как глиссандо, вибрато, тремоло, «репетиция»; отдельные виды мелизмов);

- работа над артистичностью исполнения, как элемента сценического поведения;

- знакомство с творческой исполнительской импровизацией;

- сочетание форм индивидуального и ансамблевого музицирования.

Революционные изменения, происходящие в современной музыкальной культуре, появление новых инструментов и передовых технологий, разнообразные виды и возможности занятий музыкальной деятельностью настоятельно требуют организации комплексных и компетентных усилий, направленных на творческое реформирование музыкального образования, в первую очередь – детского.

Процесс обучения представляется, прежде всего, процессом поиска, усвоения и творческого применения полезной информации. Во все времена состояние музыкального образования зависело от развития мира музыкальных инструментов, от богатства, характерности и выразительности их тембров, разнообразия музыкально-технических возможностей, качества и доступности.

Особенностью данной программы является то, что она подразумевает не только сольное исполнение, но и использование компьютерных аранжировок в качестве фонограммы. Само по себе исполнение эстрадных пьес на аккордеоне не является новым, но именно исполнение в сопровождении виртуального оркестра (компьютерной аранжировки) делает игру более яркой, интересной, насыщенной, выразительной, как для слушателя, так и для исполнителя.

С появлением возможности приобретения быстродействующих персональных компьютеров, звуковых карт, компьютерных программ музыкального редактирования наше музыкальное образование получило небывалые музыкальные инструменты нового типа, обладающие фантастическими возможностями, как в области исполнения музыки, так и в области ее создания и аранжировки. Эти инструменты и эти возможности способны содействовать рождению абсолютно новой образности.

В связи с отсутствием программ и малым количеством методической литературы в основе разработки данной программы лежат знания, полученные в результате прослушивания и анализа эстрадного музыкального искусства в творческой и исполнительской деятельности отечественных и зарубежных аккордеонистов и гармонистов - клавишников – Е.Векслера, И. Кауфмана, Ю.Гранова, М.Двилянского, В Ковтуна, Ю.Дранга, Р.Бажилина, Я.Табачника, П. Фроссини, П.Дейро, А.Фоссена, Г.Маркосиньори, Э.Галла-Рини, Ч.Маньянте, Р.Гальяно, А.В.Дамма, Ш.Пегури и др. и на основе личного опыта.

В соответствии с целью и задачами предмета строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».