**Аннотация к УП «Эстрадный аккордеон» дополнительной общеразвивающей программы художественно – эстетической направленности   
«Музыкально – исполнительское искусство»**

Данная программа имеет художественно – эстетическую направленность и разработана с учётом индивидуального подхода к каждому обучающемуся, степени развитости его музыкальных способностей, его исполнительских возможностей.

Структура программы позволяет вести обучение как по 7 – ми летнему курсу обучения, так и по 5 – ти летнему, используя требования первых пяти классов для формирования у ученика того комплекса знаний, умений и навыков, которые позволяют ему овладеть игрой на инструменте в доступном для него объёме.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе фортепиано является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Продолжительность урока по времени – 1 час (два раза в неделю).

Анализ существующей учебно-методической литературы по обучению игре на аккордеоне и практика работы в ДМШ показали, что в настоящее время незаслуженно забыты эстрадные корни этого инструмента, а также практически полностью отсутствуют теоретические и методические рекомендации по обучению аккордеонистов основам эстрадного исполнительства. Как и во всей отечественной музыкально-образовательной системе, в методике и практике игры на аккордеоне в настоящее время преобладает традиция академического исполнительства, находящаяся в противоречии с музыкальными вкусами и предпочтениями начинающих аккордеонистов. При этом освоение эстрадного музыкального искусства не только дополняет и расширяет содержание детского музыкального образования, но и способствует активизации и оживлению процесса обучения.

В соответствии с особенностями эстрадного музыкального искусства определены основы эстрадного исполнительства на аккордеоне:

* сочетание классической и профессиональной эстрадной музыки;
* использование музыкально-изобразительных возможностей аккордеона;
* освоение особенностей основных средств художественной выразительности эстрадного исполнительства на аккордеоне с опорой на танцевальность эстрадной музыки (ритм – свинг, синкопирование, акцентирование, ритмическая пульсация, носящая танцевальный характер, особые ритмо-интонационные линии баса; особенности исполнения основных штрихов; динамические оттенки – яркость и неожиданная смена динамики; использование таких приемов, как глиссандо, вибрато, тремоло, репетиция; отдельные виды мелизмов);
* артистичность исполнения как элемент сценического поведения;
* творческая импровизация;
* подбор специального нотного материала, сочетание форм индивидуального и ансамблевого музицирования.

Революционные изменения, происходящие в современной музыкальной культуре, появление новых инструментов и технологий, разнообразные виды и возможности занятий музыкальной деятельностью, настоятельно требуют организации комплексных и компетентных усилий, направленных на творческое реформирование музыкального образования, в первую очередь – детского.

Процесс обучения представляется, прежде всего, процессом поиска, усвоения и творческого применения полезной информации. Во все времена состояние музыкального образования зависело от развития мира музыкальных инструментов, от богатства, характерности и выразительности их тембров, разнообразия музыкально-технических возможностей, качества и доступности.

Особенностью данной программы является то, что она подразумевает использование компьютерных аранжировок в качестве фонограммы, а не только сольное исполнение.

С появлением возможности приобретения быстродействующих персональных компьютеров, звуковых карт, компьютерных программ музыкального редактирования наше музыкальное образование получило небывалые музыкальные инструменты нового типа, обладающие фантастическими возможностями, как в области исполнения музыки, так и в области ее создания и аранжировки. Эти инструменты и эти возможности способны содействовать рождению абсолютно новой образности.

**Цель программы:** Приобщить ученика к музыке и музыкальному исполнительству, сформировать у него эстетическую потребность в этом виде искусства, освоить музыкальные компьютерные технологии.

**Задачи:**

* превратить учебную деятельность в деятельность творческую и привлекательную как для ученика и родителей, так и для педагога;
* развить творческое воображение и творческие музыкальные способности детей;
* освоить музыкальные стили и жанры:
* играть в ансамбле, способствовать развитию бытового (семейного) музицирования,
* исследовать возможности применения развивающего обучения в детской музыкальной педагогике;
* разработать и осуществить комплексный проект модернизации музыкального образования детей с помощью современных информационных технологий.