**Аннотация к УП «Клавишный синтезатор» дополнительной общеразвивающей программы художественно – эстетической направленности «Музыкально – исполнительское искусство»**

Программа имеет художественно – эстетическую направленность и разработана с учётом индивидуального подхода к каждому обучающемуся, степени развитости его музыкальных способностей, его исполнительских возможностей.

Структура программы позволяет вести обучение как по 7 – ми летнему курсу обучения, так и по 5 – ти летнему, используя требования первых пяти классов для формирования у ученика того комплекса знаний, умений и навыков, которые позволяют ему овладеть игрой на инструменте в доступном для него объёме.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе фортепиано является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Продолжительность урока по времени – 1 час (два раза в неделю).

Изобретение электромузыкальных инструментов, ставшее одним из результатов научно-технической революции, привлекло большое внимание музыкантов. Синтезатор по сравнению с другими музыкальными инструментами - самый молодой и в то же время самый многофункциональный, многоплановый, универсальный инструмент. Новые цифровые музыкальные инструменты (синтезаторы, сэмплеры, рабочие станции, мультимедийные компьютеры) прочно обосновались не только в профессиональной музыке, они получают широкое распространение в повседневном обиходе как инструменты любительского музицирования.

 Это объективно ставит перед музыкальной педагогикой задачу обучения на этих инструментах и приобщения таким образом широких масс людей к музыкальной культуре. Цифровые инструменты предъявляют музыканту иные по сравнению с традиционными механическими или электронными аналоговыми инструментами требования. Если раньше музыкант мог взять на себя одну из трех ролей: композитора, исполнителя или звукорежиссера, то сегодня, опираясь на новый инструментарий, он объединяет в своем творчестве все эти виды деятельности. Чтобы озвучить на синтезаторе нотный текст. Сначала нужно выбрать из большого числа наличных электронных тембров те, которые лучше всего подходят данному тексту и соответственно скорректировать фактуру изложения, то есть создать проект его аранжировки (элемент композиторской деятельности). Затем надо озвучить этот проект – исполнить его или ввести в память инструмента (исполнительская деятельность), а также выстроить виртуальную электроакустическую среду звучания (то есть провести звукорежиссерскую работу). Иногда при том необходимо внести те или иные поправки в тембры синтезатора или же создать их новые оригинальные разновидности (выступить в роли изготовителя виртуальных музыкальных инструментов).

**Цель обучения** – приобщение широких масс учащихся к музицированию на электронных цифровых инструментах в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создания оригинальных тембров, импровизации и композиции), формирование у учащихся широкого круга музыкальных способностей и интересов, хорошего музыкального вкуса.

**Задачи:**

* Изучение художественных возможностей клавишного синтезатора: ознакомление с его звуковым материалом и средствами внесения в него различных корректив, а также с некоторыми методами звукового синтеза; освоение приемов управления фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры и применением секвенсера;
* получение базовых знаний по музыкальной грамоте и теории: гармонии (интервалы, аккорды, лад, тональность, система тональных функций), фактуре (функции голосов фактуры гомофонно-гармонического склада), форме (период, простые двух- и трехчастная формы, вариационная, рондо, сложная трехчастная, сонатная, циклические формы), инструментовке (классификация электронных голосов и методы их применения), звукорежиссуре (способы формирования объема звучания, его окраски и пространственного расположения с помощью звукорежиссерских эффектов различного вида);
* освоение исполнительской техники: постановка рук на клавиатуре синтезатора, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре;
* совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности\*: электронной аранжировке и исполнении музыки, чтении с листа, игре в ансамбле, записи на многодорожечный секвенсор, подборе по слуху, импровизации и элементарном сочинении;
* гармоничное развитие композиторских, исполнительских и звукорежиссерских способностей, связанных с электронным музыкальным творчеством, развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, хорошего музыкального вкуса;
* развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.
* духовное возвышение учащихся путем приобщения их к художественному творчеству;
* их эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства;
* нравственное обогащение учащихся через освоение содержания музыкальных произведений, ознакомление с зашифрованными в их тексте авторскими оценками событий художественного повествования, стремление самому осмыслить и воплотить в звуки собственные чувства, оценку своих помыслов и поступков по формируемым в процессе музыкального творчества критериям прекрасного и безобразного.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

Контроль за успеваемостью и музыкально-исполнительским развитием осуществляется во время выступлений учащихся на технических зачетах, академических концертах, переводных экзаменах.

 **I полугодие:**

- технический зачет (2-6 классы) - диезные гаммы и исполнение 1-2 этюдов;

- прослушивание у выпускников;

-академический концерт (2-6 классы) – 1 полифоническое произведение,

 2 разнохарактерные пьесы;

- предмет по выбору – 2 произведения различных жанров (1 с автоаккомпанементом)

- конкурс (например, на лучшее исполнение полифонии, крупной формы, эстрадной или народной обработки, обязательной пьесы);

- родительское или классное собрание.

**II полугодие:**

- технический зачет (2-6 классы)- бемольные гаммы и исполнение 1-2 этюдов;

- 2 прослушивания и экзамен у выпускников;

- конкурсы (зональные, межзональные и т.д.), фестивали;

- родительское или классное собрание;

- переводной экзамен (1-6 классы) – крупная форма (для 1 класса – можно заменить на полифонию), 2 разнохарактерные пьесы

- предмет по выбору – 2 произведения различных жанров (1 с автоаккомпанементом)

- выпускной экзамен (полифония, крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы

(1-автоаккомпанемент), этюд (автоаккомпанемент)

При определении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1) результаты работы учащегося;

2) выступления учащегося в течение года;

3) выступление на экзамене.

 **Итоговые требования:**

По окончании курса обучения выпускники должны:

1) уметь самостоятельно разучивать и грамотно, технически свободно

исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из

репертуара школы;

2) уметь на уровне требований программы играть в ансамбле, читать ноты

с листа, подбирать по слуху;

3) уметь анализировать исполняемые произведения и использовать

данные анализа в своей интерпретации.

4) Обладать общим музыкальным развитием и знаниями в области

музыкального искусства на уровне требований данной программы.