**Аннотация к УП «Музыкальная литература» дополнительной общеразвивающей программы художественно – эстетической направленности «Музыкально – исполнительское искусство»**

Программа «Музыкальная литература» разработана и адаптирована на основе «Методики преподавания музыкальной литературы в ДМШ»
А. Лагутина. Её содержание отвечает требованиям, предъявляемым к дополнительным учебным программам, реализуемых в учебной практике современных ДМШ и ДШИ страны.

Предмет «Музыкальная литература» в учебном плане занимает одно их важных мест и входит в число 4-х основных программ наряду с инструментом, сольфеджио и коллективным музицированием. Он знакомит учащихся с лучшими произведениями мировой музыкальной литературы, с биографическими сведениями о зарубежных и русских композиторах, с основными понятиями в области анализа музыкальных форм, стилевыми и жанровыми особенностями произведений.

Обучение по данному курсу учащиеся начинают проходить с 4 класса;
с первого по третий класс, согласно учебному плану, им преподаётся предмет «Слушание музыки».

**Цель** программы – формирование музыкальной культуры обучающихся, их потребности к познавательной деятельности, а также расширение границ их кругозора.

**Задачи:**

* воспитание слушательских навыков учащихся;
* изучение творчества выдающихся русских и зарубежных композиторов – классиков и современников
* накопление слухового музыкального опыта учащихся;
* наработка навыков анализа музыки и рассуждения о ней;
* снабжение учащихся знаниями из области теории, истории музыки и музыкальной практики;

Форма урока в рамках программы «Музыкальная литература» – групповое занятие общей продолжительностью 1 час в неделю.

В процессе урока учащимся предлагаются следующие формы работы:

1. прослушивание музыки;
2. знакомство с содержанием произведений, их жанровыми особенностями, структуры и выразительных средств;
3. знакомство с нотным текстом изучаемого музыкального произведения и его теоретический разбор;
4. освоение значений новых терминов и понятий (в форме устного или письменного опроса);
5. подготовка рассказа о создании и исполнении музыкальных сочинений или их авторов;
6. самостоятельная работа с текстом учебника;
7. музыкальная викторина

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. Основная его форма на уроках музыкальной литературы в течение учебного года – это поурочный устный опрос в индивидуальном или фронтальном вариантах. Дополнительно, в конце каждой четверти предполагается проведение контрольных уроков, обобщающих знания определенных разделов программы. Ведущими принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

Итоговый контроль успеваемости

По окончании курса обучения учащиеся сдают зачёт, на котором они должны продемонстрировать:

* знание основных фактов биографий изучаемых композиторов;
* свободное владение музыкальным материалом (в рамках пройденных тем);
* владение навыками целостного анализа музыкальных произведений;
* знание особенностей стиля различных музыкальных направлений и творчества композиторов разных эпох.

В последнее время в связи с новыми процессами, происходящими в системе образования в целом, созрела необходимость пересмотра методов и отношения к предмету «Музыкальная литература». Идет активный поиск, поощряется свобода творчества, инициативность педагогов, приветствуются новые методики. Многие преподаватели сталкиваются с тем, что традиционные формы, методы и средства организации учебного процесса не отвечают современным требованиям в связи с инновациями в процесс обучения. Появилась возможность использовать диски с записями опер, балетов, различных просветительских музыкальных передач; использование в работе компьютера позволяет по-новому обеспечить процесс комплектации учебного материала в работе с учениками. Всё это активно применяется в работе преподавателей ДМШ №3, в связи с чем одной из форм итогового контрольного урока было утверждено представление учащимся мультимедийной презентации по заранее согласованной с преподавателем теме, содержащей не менее 20 слайдов. Все вышеперечисленное помогает изменить не только концепцию предмета «Музыкальная литература», но и позволяет по-иному скомпоновать курс, не изменяя его программы в целом.

Промежуточный контроль успеваемости

В конце каждой четверти, в каждом классе, проводится контрольный урок, на котором учащиеся демонстрируют степень усвоения учебного материала. В ход проведения контрольного урока включаются следующие формы:

1. Музыкальная викторина по окончании изучения учениками биографии и творчества композиторов
2. Письменный или устный опрос по предложенным темам
3. В старших классах - мультимедийная презентация по желанию учащегося (её тема должна быть заранее согласована с преподавателем)