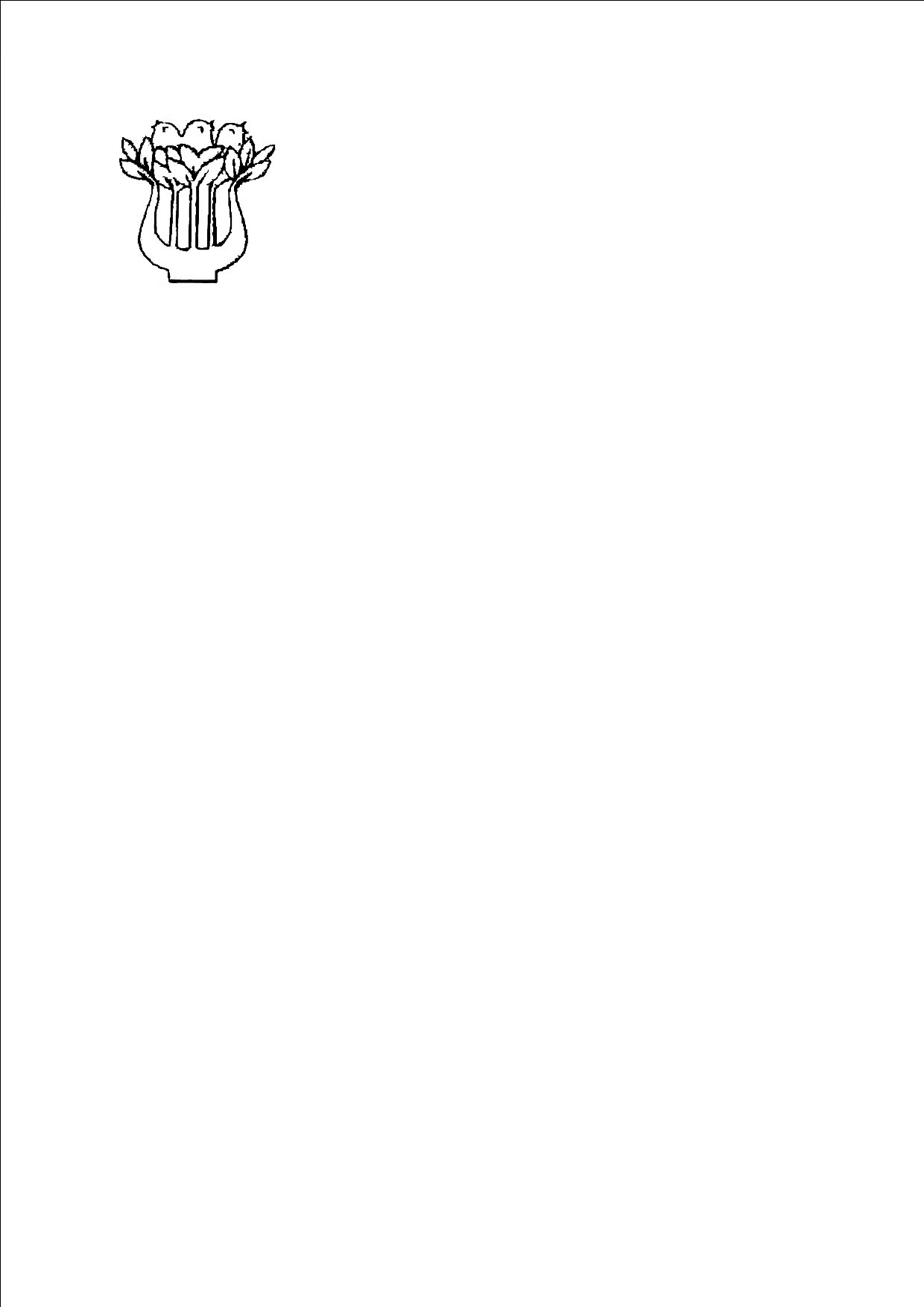
****

**Муниципальное бюджетное учреждение  
 дополнительного образования   
 «Детская музыкальная школа №3» г. Северодвинска**

**Мониторинг качества образовательной и творческой деятельности   
МБУ ДО «ДМШ №3 г. Северодвинска**

**Цель: повышение качества образовательной и творческой деятельности МБУ ДО «ДМШ №3 г. Северодвинска путём анализа данных, полученных в ходе опроса (анкетирования\*) родителей учащихся старших классов.**

**Сроки проведения и подведения итогов: декабрь - март 2015 – 2016 учебного года.**

**Всего в мониторинге приняли участие 82 человека из числа родителей учащихся старших классов ДМШ №3**

**Результаты:**

**К вопросу**

**Укажите Ваш возраст, род деятельности:**

**Респонденты: работники АО ПО «СЕВМАШ»; медицинской отрасли; сфер образования, экономики, услуг, торговли; юристы, домохозяйки, пенсионеры, военные, ИП, гос. служащие.**

**Возраст: от 31 года до 52 лет**

**К вопросу**

**Как Вы оцениваете роль ДМШ №3 в становлении личности Вашего ребёнка?**

* **Очень высоко – 21 человек (25,6 %)**
* **Положительно – 55 человек (67,1 %)**
* **Удовлетворительно – 4 человека (4,9 %)**
* **Затруднились с ответом – 2 человека (2,4 %)**

**К вопросу**

**Согласны ли Вы, что деятельность ДМШ №3 оказывает положительное влияние на социально-культурную среду города?**

* **Согласен – 80 человек (97,6 %)**
* **Не согласен – 1 человек (1,2 %)**
* **Затруднился с ответом – 1 человек (1,2 %)**

**К вопросу**

**Согласны ли Вы, что администрация и преподаватели создают все условия для выявления и развития творческих способностей Вашего ребенка?**

* **Вполне согласен – 55 человек (67,1 %)**
* **Скорее согласен - 19 человек (23,2 %)**
* **Скорее не согласен – 1 человек (1,2 %)**
* **Совершенно не согласен- 0 человек (0 %)**
* **Затрудняюсь ответить – 7 человек (8,5 %)**

**\*анкета – Приложение№1**

**К вопросу**

**Отмечаете ли Вы какие-либо недостатки в осуществлении образовательной деятельности ДМШ №3?**

* **Нет недостатков – 63 человек (76,8 %)**
* **С замечаниями – 15 человек (18,3 %)**
* **Затруднились ответить – 4 человека (4,9 %)**

***Замечания/пожелания: включать в исполнительский репертуар больше популярных произведений по желанию детей; проводить больше отчётных концертов для родителей (в частности, классных - по итогам года); нет возможности получить в библиотеке конспекты лекций по теоретическим дисциплинам (для пропустивших уроки по у/п); позднее время проведения некоторых теоретических предметов; наличие сложностей с составлением расписания; длительный период обучения (8 лет); мало занятий по специальности.***

**К вопросу**

**Какие Вы можете отметить причины, затрудняющие обучение Вашего ребёнка в ДМШ №3**

* **Нет причин, затрудняющих обучение – 32 человека (39 %)**
* **Чрезмерный объём нагрузки (в сочетании с нагрузкой в общеобразовательной школе) -   
  20 человек (24,4 %)**
* **Неудачное расписание – 12 человек (14,6 %)**
* **Отсутствие необходимого контакта с преподавателем – 5 человек (6,1 %)**
* **Неинтересный исполняемый репертуар – 7 человек (8,5 %)**
* **Неинтересное содержание уроков – 1 человек (1,2 %)**

**другие точки зрения:**

* **недостаточный контроль со стороны родителей - 1 человек (1,2 %)**
* **мало уроков по учебному плану (специальность) - 1 человек (1,2 %)**
* **несознательное отношение, лень ребёнка - 5 человек (6,1 %)**

**К вопросу**

**Вы за объективность оценки знаний, умений и навыков обучающихся или считаете, что со стороны преподавателей должен быть более толерантный, мягкий подход?**

* **За объективность оценки – 59 человек (72 %)**
* **Толерантный, мягкий подход – 11 человек (13,4 %)**
* **Индивидуальный подход (в зависимости от результатов) – 9 человек (11 %)**
* **Затрудняюсь ответить – 3 человека (3,6 %)**

**К вопросу**

**Как вы считаете, сколько времени должен уделять воспитанник музыкальной школы домашним занятиям на инструменте, и какова должна быть их периодичность, чтобы добиться наилучших результатов в обучении?**

* **40 мин. – 1 час каждый день – 43 человека (52,4 %)**
* **15 - 30 мин. каждый день – 17 человек (20,7 %)**
* **1,5 – 2 часа каждый день – 13 человек (15,9 %)**
* **Чем больше, тем лучше - 1 человек (1,2 %)**
* **Затруднились дать определённый ответ – 8 человек (9,8 %)**

**К вопросу**

**Как Вы оцениваете материально-техническую базу ДМШ №3?**

* **Отличная - 18 человек (22 %)**
* **Удовлетворительная - 58 человек (70,7 %)**
* **Неудовлетворительная – 4 человека (4,9 %)**
* **Затрудняюсь ответить – 2 человека (2,4 %)**

**К вопросу**

**На что администрации следует обратить особое внимание?**

* **Всё устраивает – 49 человек (59,8 %)**
* **С замечаниями – 28 человек (34,1 %)**
* **Затруднились дать определённый ответ – 5 человек (6,1 %)**

***Замечания/пожелания: обновить музыкальный инструментарий, библиотечный фонд; осуществить ремонт аудиторий; обновление мебели и оснащения большого зала (обратить внимание на его освещение!); отсутствие буфета; отсутствие горячей воды в туалетах; более строгий контроль за посещением уроков учащимися школы со стороны преподавателей и администрации; своевременное оповещение родителей учеников в случае отмены уроков/болезни преподавателя; недостаточная посещаемость учащимися ДМШ №3 концертов - гастролей музыкантов; допуск к участиям в конкурсах исполнительского мастерства всех учащихся (всех возрастов); мало выездных концертов в ОУ города; более внимательное отношение вахты школы к учащимся в вечернее время; больше оплачиваемых поездок на конкурсы преподавателям и ученикам; оборудовать место для переодевания детей в концертные костюмы; заработная плата преподавателей.***

**К вопросу**

**Посещаете ли Вы концертные мероприятия ДМШ №3, какие из них Вам более всего запомнились?**

* **Да – 67 человек (81,7 %)**
* **Редко – 2 человека (2,4 %)**
* **Нет- 13 человек (15,9 %)**

***В ответах о самых ярких концертах представлены все виды творческих мероприятий ДМШ №3. В числе лидеров, наиболее запомнившихся респондентам: новогодние концерты (особенно «Новогодний серпантин»), музыкальные спектакли детского эстрадного театра «Мечта», праздник Первоклассника, юбилейный концерт школы, юбилей МО Баяна и аккордеона, концертные мероприятия ко Дню Победы, открытый турнир по теоретическим дисциплинам «Мандаринник», концерты «Ночи искусств».***

**К вопросу**

**Какие темы для проведения концертных (творческих) мероприятий Вы могли бы нам предложить, учитывая интересы Ваши и Вашей семьи?**

* **Нет пожеланий, всё устраивает – 52 человека (63,4 %)**
* **С пожеланиями – 30 человек (36,6 %)**

***Предложенные темы для проведения концертных мероприятий: концерты джазовой, популярной музыки; концертная программа «Зрители и артисты» (их творческое взаимодействие); «Связь времён» (классика и рок), «Современная музыка»; концерты ко дню матери, отца, посвящённые городу, Северу; концертное мероприятие «Минута славы»; «Творчество музыкантов XX века», «Вечер романса», «Популярная классика», «Учитель – ученик» (совместное музицирование); концерты духовной музыки - «Мир и духовность»; День рождения школы; концерты, посвящённые творчеству В. Шаинскому; концерты к праздникам; концерт из произведений В. А. Моцарта; концерт гитарной музыки; концерт «Музыкальная семья» (совместное музицирование); концерт музыки из кинофильмов.***

**К вопросу**

**Какая музыка (или её направления и стили) привлекают Вас и Вашу семью более всего** (классическая музыка (русская, зарубежная), народная музыка (фольклор), джаз (и его направления), популярная (эстрадная) музыка, шансон, духовная музыка, свой вариант)**?**

* **Все виды – 2 человека (2,4 %)**
* **Только классическая музыка – 19 человек (23,2 %)**
* **Только популярная (эстрадная) музыка – 16 человек (19,5 %)**
* **Классическая в сочетании с популярной музыкой – 36 человек (43,9 %)**

**Также респондентов интересуют (из числа предложенных и своих вариантов):**

* **духовная музыка - 13 человек (15,9 %)**
* **народная музыка (фольклор) – 17 человек (20,7 %)**
* **шансон – 15 человек (18,3 %)**
* **джаз (и его направления) – 24 человека (29,3 %)**
* **рок и его направления – 11 человек (13,4 %)**

**К вопросу**

**Какие формы музицирования для Вас наиболее интересны** (сольное исполнение, ансамблевое инструментальное исполнение (малые формы - дуэты, трио, крупные формы ансамблей, оркестры), ансамблевое вокальное исполнение (малые формы вокальных ансамблей, хоры)?

* **Все – 8 человек (9,8 %)**
* **Только сольное исполнение – 9 человек (11 %)**
* **Только ансамблевое музицирование – 31 человек (из них только вокальное музицирование – 6 человек, только инструментальное музицирование – 12 человек) (37,8 %)**
* **Сольное и различные виды инструментальных и вокальных ансамблей – 32 человека (в том числе хоровое пение – 16 человек) (39%)**
* **Затруднились ответить – 2 человека (2,4 %)**

**К вопросу**

**Согласны ли Вы с утверждением, что участвуя в концерте детской филармонии ДМШ №3 для общеобразовательных школ, детских садов, средних проф. образ. учреждений города, наши учащиеся способствуют формированию и развитию благоприятной культурной среды Северодвинска?**

* **Да – 81 человек (98,8 %)**
* **Нет – 0 человек (0 %)**
* **Затруднился ответить – 1 человек (1,2 %)**

**К вопросу**

**Согласны ли Вы с утверждением: «Учиться музыке надо не для того, чтобы обязательно быть лучшим музыкантом, а для того, чтобы стать лучшим в любой профессии!»**

* **Да – 79 человек (96,3 %)**
* **Возможно – 1 человек (1,2 %)**
* **Частично – 1 человек (1,2 %)**
* **Затруднился ответить – 1 человек (1,2 %)**

**К вопросу**

**Поддержите ли Вы выбор своего ребёнка, если он решит продолжить своё музыкальное образование?**

* **Да – 71 человек (86,6 %)**
* **Возможно – 1 человек (1,2 %)**
* **Нет – 4 человека (4,9 %)**
* **Скорее нет – 2 человека (2,4 %)**
* **Затруднились ответить – 2 человека (2,4 %)**
* **Если это будет военное училище – 1 человек (1,2 %)**
* **Параллельно с другим образованием – 1 человек (1,2 %)**

**К вопросу**

**Пожелания и предложения респондентов:**

* **Без пожеланий и предложений – 31 человек (37,8 %)**
* **Выражения благодарности и пожелания успехов в дальнейшей творческой и образовательной деятельности – 36 человек (43,9 %)**
* **С предложениями – 17 человек (20,7 %)**

***Пожелания:***

* ***Организовать питание детей (сделать буфет, столовую)***
* ***Обновить фойе (перекрасить стены в более тёплые тона, поменять мебель)***
* ***Улучшить материально – техническую базу***
* ***Информировать работников предприятий через профсоюзы о концертных мероприятиях, проводимых в ДМШ №3***
* ***Для повышения большей заинтересованности учащихся организовать публичное шоу – проект – состязание «Битва школ»***
* ***Проводить концерты караоке, дать возможность детям научиться играть на любом понравившемся инструменте (увеличить время занятий в рамках предмета по выбору)***
* ***Проводить больше концертов с участием всех детей ДМШ №3***
* ***Не допускать увеличения часов учебного плана в старших классах в связи с большой загруженностью в общеобразовательных школах***
* ***Сократить количество отчётной работы работникам ДМШ №3***
* ***По окончании занятий, после 19 часов (в тёмное время года) развозить детей по домам***
* ***Брать больше обязательств по оплате за участие учащихся в конкурсах***
* ***Терпения***
* ***Избегать превращать обучение в ДМШ в трудовую повинность***

**Вывод:** в ходе мониторинга была выявлена высокая эффективность образовательной и творческой деятельности МБУ ДО «ДМШ №3», её положительный имидж в городе. ДМШ №3 востребована социумом, у неё высокая конкурентоспособность, что доказывают показатели опроса. Администрацией и преподавателями школы созданы все необходимые условия для развития творческих способностей детей, их духовного и нравственного развития.

Вместе с тем, опрос выявил проблемы, на которые стоит обратить особое внимание, как администрации учреждения, так и преподавательскому составу.

Задачи в части организации образовательного процесса:

- более тщательный, продуманный подход в процессе составления расписания посещения учебных предметов;

- тщательный анализ в ходе выбора преподавателем исполнительского репертуара для учащихся;

- обеспечение возможности участия в музыкальных состязаниях и концертах возможно большему количеству обучающихся ДМШ №3;

- планирование большего количества классных концертов преподавателей для родителей учащихся по итогам полугодия/учебного года;

- повышать престиж обучения детей на народных инструментах;

- исключить возможность возникновения конфликтных ситуаций в ходе учебно – воспитательного процесса между преподавателями и учениками, ведущих к потере между ними понимания и контакта, заранее выявлять и предупреждать их;

- учитывать большой объём учебной нагрузки обучающихся в общеобразовательных школах, внедрять в образовательный процесс здоровьесберегающие технологии.

В части организации концертно – просветительской деятельности:

- учесть в ходе планирования концертной деятельности пожелания респондентов в отношении тематики проведения концертных мероприятий, их музыкальных предпочтений;

- активизировать деятельность по информированию (рекламе) проведения в школе концертных мероприятий.

В части материально- технической базы:

- обновление музыкального инструментария, библиотечного фонда;

- создание благоприятной среды для обучения детей (косметический ремонт аудиторий, большого зала, фойе школы).

**Мониторинг подготовили и провели:**

**Гуц С.А. – зам. директора по НМР ДМШ №3 (разработка анкеты, подведение итогов);**

**Пенюгалова Е.Н. – руководитель МО Теоретиков ДМШ №3, сбор информации;**

**Кононова Ж.В., преподаватель МО Теоретиков, сбор информации.**

**Приложение№1**

**Анкета**

**Уважаемые родители! Администрация и педагогический коллектив ДМШ №3 будут очень признательны за Ваше участие в мониторинге, который мы проводим с целью повышения качества нашей образовательной и творческой деятельности.   
Надеемся на объективность и прямоту Ваших ответов!**

**Укажите Ваш возраст, род деятельности\* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Как Вы оцениваете роль ДМШ №3 в становлении личности Вашего ребёнка?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Согласны ли Вы, что деятельность ДМШ №3 оказывает положительное влияние на социально-культурную среду города? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Согласны ли Вы, что администрация и преподаватели создают все условия для выявления и развития творческих способностей Вашего ребенка (подчеркнуть)**

Вполне согласен Скорее согласен Скорее не согласен Совершенно не согласен   
Затрудняюсь ответить

**Отмечаете ли Вы какие-либо недостатки в осуществлении образовательной деятельности ДМШ №3?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Какие Вы можете отметить причины, затрудняющие обучение Вашего ребёнка в ДМШ №3 (подчеркнуть):**

- отсутствие необходимого контакта с преподавателем

**-** неинтересный исполняемый репертуар

- неинтересное содержание уроков

- неудачное расписание

- чрезмерный объём нагрузки

- другая точка зрения (или обоснование \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Вы за объективность оценки знаний, умений и навыков наших обучающихся или считаете, что со стороны преподавателей должен быть более толерантный, мягкий подход?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Как вы считаете, сколько времени домашним занятиям на инструменте должен уделять воспитанник музыкальной школы и какова должна быть их периодичность, чтобы добиться наилучших результатов в обучении \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\*На вопросы анкеты можно отвечать совместно с другими членами семьи 2015 г.**

**Как Вы оцениваете материально-техническую базу ДМШ №3? (подчеркнуть)**

Отличная Удовлетворительная Неудовлетворительная

**На что администрации следует обратить особое внимание?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Посещаете ли Вы концертные мероприятия ДМШ №3, какие из них Вам более всего запомнились?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Какие темы для проведения концертных (творческих) мероприятий Вы могли бы нам предложить, учитывая интересы Ваши и Вашей семьи?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Какая музыка (или её направления и стили) привлекают Вас и Вашу семью более всего (подчеркнуть):** классическая музыка (русская, зарубежная), народная музыка (фольклор),   
джаз (и его направления), популярная (эстрадная) музыка, шансон, духовная музыка

Свои варианты: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Какие формы музицирования для Вас наиболее интересны (подчеркнуть) -**

Сольное исполнение, ансамблевое инструментальное исполнение (малые формы - дуэты, трио, крупные формы ансамблей, оркестры), ансамблевое вокальное исполнение (малые формы вокальных ансамблей, хоры)

**Согласны ли Вы с утверждением, что участвуя в концерте детской филармонии ДМШ №3 для общеобразовательных школ, детских садов, средних проф. образ. учреждений города, наши учащиеся способствуют формированию и развитию благоприятной культурной среды Северодвинска?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Согласны ли Вы с утверждением: «Учиться музыке надо не для того, чтобы обязательно быть лучшим музыкантом, а для того, чтобы стать лучшим в любой профессии!»**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Поддержите ли Вы выбор своего ребёнка, если он решит продолжить своё музыкальное образование?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Ваши пожелания и предложения для нас**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**