**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей «Детская музыкальная школа №3» г. Северодвинска**

**Требования к поступающим в МБОУ ДОД «ДМШ №3»**
На вступительном прослушивании проверяются музыкальные способности
(и их компоненты) поступающих в школу детей: память, слух, чувство ритма, физические данные.

**Алгоритм проведения вступительного прослушивания:**

– спеть любую, заранее подготовленную, песню;
– воспроизвести хлопками ритмический рисунок;
– воспроизвести голосом предложенную мелодию;
– определить на слух количество звучащих звуков (1-2-3).

**Приёмные прослушивания в детской музыкальной школе**

 Приёмные прослушивания в музыкальной школе начинаются с определения возраста поступающего ребёнка. Предполагается, что обучение на разных музыкальных инструментах целесообразно начинать в разном же возрасте. Это положение обусловлено, прежде всего, спецификой инструментов. Например, приём детей в класс вокала, скрипки или фортепиано возможен с 6 лет, в то время как возраст для начала обучения игре на медных духовых инструментах может колебаться от 9 до 12 лет в зависимости от физических данных ребенка.

К приемным прослушиваниям при поступлении в класс духовых инструментов не допускаются дети, у которых имеются ясно выраженные внешние признаки профессиональной непригодности: неправильно сросшиеся губы («заячья губа»), искривление или отсутствие передних зубов, аномалия прикуса и т.д.

При поступлении в класс фортепиано, вокала, народных, ударных инструментов каких-либо особых требований к физическому состоянию ребёнка не предъявляется. В данном случае в ходе приёмных испытаний делается акцент на эмоционально-художественную составляющую.

После определения возрастных и физических критериев наступает очередь «вступительных прослушиваний» как таковых. Традиционные приемные прослушивания в музыкальную школу имеют своей целью определение музыкальных способностей детей. Что же обычно является критерием музыкальной способности ребенка?

Следуя традиционной методике, поступающему в ДМШ, предлагается выполнить некоторые задания для определения степени его пригодности к обучению музыке: повторить голосом данные ему на инструменте отдельные звуки или мелодии, спеть песню и отстучать заданную ритмическую фигуру.

Так, например, ребёнку предлагается спеть песню, которую он знает. Если он спел песню правильно, интонационно чисто, это говорит о наличии у него музыкального слуха. Однако опытный педагог понимает, что неточно спетая песня не всегда означает отсутствие музыкального слуха.

Следующее традиционное задание поступающему – повторить голосом звуки, сыгранные на фортепиано.  Для повторения голосом ребенку вначале дают звуки, расположенные на расстоянии широких интервалов (терции, кварты, квинты), постепенно уменьшая их до размера тона и полутона (большие и малые секунды). Замечено, что ненатренированному слуху легче различать звуки, расположенные друг от друга на более широком расстоянии. Поэтому если ребенок свободно интонирует голосом звуки на расстоянии полутона, значит, он обладает хорошим звуковысотным слухом. Однако бывают случаи, когда дети не владеют голосом из-за хрипоты, несмыкания связок, мутации (у мальчиков). Тогда испытуемому предлагается послушать и запомнить сыгранный на фортепиано (или пропетый преподавателем) звук, а затем найти его на клавиатуре.

Для проверки гармонического слуха ребёнку предлагается определить, сколько звуков он слышит в одновременно исполненном на фортепиано созвучии — интервале или аккорде, а затем повторить их голосом поочерёдно. **Этот способ может быть применен лишь к детям с очень хорошим слухом и не считается обязательным при приёме в детскую музыкальную школу.**

   Для определения музыкальной памяти ребёнку играется на фортепиано небольшая мелодическая фраза (или песенка) объёмом не более двух тактов. От поступающего требуется запомнить и воспроизвести её голосом.

Для определения ритмических способностей  ребенка, ему дают послушать несложную, но ритмически яркую фразу и просят воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши. Это же задание можно выполнить и без исполнения мелодии на фортепиано, а хлопая в ладоши или постукивая карандашом по столу сначала педагогом, а затем поступающим ребёнком несложных ритмических фигур.

Подготовила

Зам. директора по научно-методической работе

Гуц С.А.